50 ANIVERSARIO

Libro de Oro

AEFLA 1973 - 2023

La llama que ellos encendieron en el año 1973,
sigue brillando 50 años después.

AEFLA

Asociación Española de
Farmacéuticos de Letras y Artes

Dirección y coordinación:

Manuela Plasencia Cano y Pablo Martínez Segura.

Han colaborado en esta edición del año 2023:

Margarita Arroyo, José Vélez, Jesús Aguilar, Antonio Doadrio, Agustín García Asuero, Adela Larrey Murillo, Carmen Fernández Jacob, Federico Mayor Zaragoza, Cristóbal López de la Manzanara, Pablo Martínez Segura, Marisol Donis, José Félix Olalla, Manuela Plasencia, Juan Jorge Poveda, Carlos Lens, Daniel Pacheco, Alicia Moro, Elena del Campo, Beatriz del Campo, Joaquín Herrera Carranza, Carlos Areses, Luis Fernando Palma Robles, José Ramón Fernández Martín de la Torre, María del Carmen Abad Luna, Rosa Basante Pol, Salvador Arias Nieto, Enrique Granda y Cecilio Venegas.

Revisores: José Félix Olalla y Enrique Granda.

Composición y diseño gráfico: Alba Gómez Díaz-Pavón.

Edita: Agencia Raíz.

Asociación Española de Farmacéuticos de Artes y Letras

www.aefla.org

Impresión: ARTES GRÁFICAS RUPEM

Depósito legal: M-35195-2023

ISBN: 978-84-935749-8-7

Libro de Oro

AEFLA 1973 – 2023 - 50 aniversario

Es un gran honor presentar este libro conmemorativo de los 50 años de AEFLA.

Somos la única Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y Artes, constituida en 1973, registrada en 1974 y con Junta de Gobierno formada mayoritariamente por farmacéuticos, con el único objetivo de fomentar y difundir el humanismo entre nuestros colegas. Somos una organización sin ánimo de lucro, que recibe protección y tutela del Consejo General de Colegios de Farmacéuticos (CGCOF), desde sus inicios.

No podemos dejar de nombrar aquí a los fundadores de AEFLA:

- **FEDERICO MUELAS PÉREZ DE SANTA COLOMA** - farmacia y tertulia en Madrid. "El Bergantín". Poeta, conferenciante, recitador, novelista. Viajó por los pueblos con su teatro de guiñol. Premio Nacional de Literatura y Premio Nacional de Poesía.
- **JOSÉ LUIS URREIZTIETA BACIGALUPE -** Farmacéutico con farmacia en Navaluenga (Ávila). Publicó su magnífico libro sobre las "Tertulias de Rebotica" y hoy es un referente en la historia de la Farmacia.
- **CARLOS Mª PÉREZ-ACCINO -** Farmacéutico con farmacia en Madrid. Poeta y escritor.
- **RAFAEL PALMA PRADILLO -** Farmacéutico con farmacia en c/ Gaztambide de Madrid. Poeta. Sociedad de Historia de la Farmacia.
- **LEONARDO GUTIÉRREZ COLOMER –** Farmacéutico con farmacia enfrente de El Ateneo de Madrid. Presidente y Medalla de oro del CGCOF. Escritor.
- **JOSÉ Mª FERNÁNDEZ NIETO -** Farmacéutico con farmacia en Palencia. Poeta. Fundador de la revista poética NUBIS y de la Colección Rocamador.
- **FRANCISCO ETCHAVERRI AMELIBIA -** Farmacéutico con farmacia en Laguardia (Álava).
- **ENRIQUE AZPEITIA ESCOLÁ -** Farmacéutico con farmacia en Mombeltrán (Ávila). Poeta.
- **JESÚS ARNUNCIO VILLALBA –** Farmacéutico en Valladolid. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid. Pintor excelente. Articulista.
- **LORENZO ANDREO -** Farmacéutico con farmacia en Madrid. Autor de cuentos y ensayos.
- **GINÉS DE ALBAREDA -** Premio Nacional de Literatura. Premio Internacional "Eugenio d'Ors". Poeta y dramaturgo.
- **RAÚL GUERRA GARRIDO -** Farmacéutico con farmacia en San Sebastián. Premio Nadal 1976. Novelista. Premio Nacional de Letras Españolas 2006.
- **…y ERNESTO MARCO CAÑIZARES -** presidente del CGCOF. Sin su providencial intervención, AEFLA no existiría.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

La llama que ellos encendieron en el año 1973, sigue brillando 50 años después.

En el año 1998 se cumplieron los 25 años y se editó un libro con un resumen de actividades y un reconocimiento a la labor de todos los socios y amigos que contribuyeron a mantener viva la asociación; por ello, este año 2023 que se cumplen los 50 años queremos recoger el testigo y repetir su ejemplo con una edición similar, salvando las distancias. Hemos querido aportar una visión global de la trayectoria de AEFLA con la colaboración de algunos protagonistas y estudiosos, resumiendo la historia de la asociación y haciendo una crónica fidedigna de lo acontecido en estos diez lustros. Desgraciadamente, Raúl Guerra Garrido no ha podido ver la consecución de este proyecto de libro, que se inició bajo su presidencia y en el que estaba especialmente interesado. D.E.P.

Las tres puntas de lanza de nuestra asociación siguen marcando nuestro rumbo:

1. LA REVISTA TRIMESTRAL "PLIEGOS DE REBOTICA"
2. LIBROS DE LA COLECCIÓN PHARMA-KI
3. CONCURSO DE PREMIOS ANUALES DE AEFLA

Hemos querido plasmar los escritos de ilustres personalidades de nuestro ámbito farmacéutico; hacer una cronología de AEFLA con referencias históricas; una galería con reseña de los presidentes de AEFLA en estos 50 años; un resumen de las actividades artístico-literarias; una relación de nuestra participación en eventos profesionales y culturales; resaltar a los premiados de nuestros concursos anuales de Premios AEFLA; resumir lo más notable de nuestra revista "Pliegos de Rebotica", la colección Pharma-Ki y la inmersión de AEFLA en el mundo digital. Hacemos especial mención de lo acontecido en los 25 últimos años; ya que los primeros 25 años ya quedaron reflejados en las páginas del Libro conmemorativo de los 25 años de AEFLA. Tanto el anterior libro de las bodas de plata, como este libro de las bodas de oro, estarán disponibles en formato digital en www.aefla.org

Tenemos que agradecer a los patrocinadores de muchas de las actividades que hemos llevado a cabo; hemos contado con el apoyo de entidades, instituciones y laboratorios del mundo farmacéutico y, por ello, incluimos unas páginas con sus logos en este libro memorable, como testimonio de nuestra eterna gratitud.

Prólogo de la presidenta de AEFLA 11
Mensajes y felicitaciones 15

Presidente del CGCOF.
Presidente de la RANF.
Presidente de la Academia Iberoamericana de Farmacia.
Presidenta de la Fundación Farmacéutica Avenzoar.
Presidenta de ASEMEYA.
Presidente de la Fundación Cultura de Paz.

Patrocinadores 29
Galería de presidentes de AEFLA 31
Cronología 50 años de AEFLA y de España 65
Premios AEFLA 85

Preámbulo.

AEFLA y la literatura en prosa.
AEFLA y el patrimonio histórico artístico.
AEFLA y la poesía.
AEFLA y la fotografía.
AEFLA y la pintura.
AEFLA, cuadro resumen de los primeros premios.
PREMIOS 2023.

Pliegos de rebotica 131

Preámbulo.
Historia de Pliegos.
Crónica social de AEFLA en Pliegos.

La colección Pharma-Ki 175
Relaciones institucionales de AEFLA 187

Preámbulo.
Real Academia Nacional de Farmacia.
Ateneo de Madrid.
Colegios Oficiales de Farmacéuticos.
Congresos y otros eventos.

Relaciones sociales de AEFLA 207

Preámbulo.
Presentación de libros.
Veladas navideñas.
Viajes.

AEFLA digital: web y redes sociales 227
Huella digital externa de AEFLA 235
Junta directiva y delegados de AEFLA 2023 243
Listado de socios 2023 257
Nuestros socios más veteranos 265
Crónica del año del cincuentenario de AEFLA 281
Inventario del Patrimonio Histórico Farmacéutico Español 287
Epílogo dedicado a Raúl Guerra Garrido 293

PRÓLOGO DE LA PRESIDENTA DE AEFLA

Margarita Arroyo. Presidenta AEFLA

Una celebración y un hasta siempre

Cumplir los 50. O más exactamente, vivir los 50. Años de ilusión, de compañerismo, de trabajo codo a codo. De generosidad, de logros, de superación de momentos difíciles. De alegrías compartidas con todos los compañeros que de una u otra manera se relacionaron con esta empresa. Es decir, estos años han transcurrido como lo que son; el devenir de algo vivo. En ellos ha habido momentos de zozobra, pero entre todos hemos conseguido llegar hasta aquí con la misma ilusión que dio lugar a su nacimiento.

Desde su inicio los tiempos han cambiado. Han cambiado modas, métodos, personas y formas de comunicación. Y todo esto se ha asumido con un talante natural modificando lo necesario. Se ha ido asumiendo la influencia de los antepasados, de la idea, de la sustancia, del fin. Pero todo eso con voluntad de futuro. Permanecer. Prevalecer. Mejorar. Ayudar. Caminar. Afortunadamente sus principios y sus fines se han mantenido inmutables. No era necesario cambiarlos, que lo que está bien hecho no necesita mudanza.

Y como todo lo que vive, no todos los tiempos han sido felices, pero afortunadamente cada reto nos ha impulsado hacia adelante con la ilusión y el empeño de conseguir metas mejores. Y hasta ahora he de decir que creo que así ha sido. Quizá sea esta la causa de que AEFLA goce de una especie de eterna y casi imposible juventud. Tantos nombres. Tantos amigos. Tanto cabal entendimiento. Tantos sobresaltos. No nos engañemos: esto es lo que corresponde a una ruta interesante.

Y, tras esta pequeña y esperanzada referencia a nuestra historia, no debo dejar de hablar de algo actual y menos alegre: la prematura dimisión de nuestro ya ex presidente José Vélez, que fue nombrado

presidente de esta Asociación recientemente. Se iniciaba así una nueva y esperanzada etapa porque sabíamos de su amor a AEFLA, su gran capacidad de trabajo y sus contactos a muchos niveles en los que es reconocido. Pero su mandato ha durado menos de lo deseado porque circunstancias mandan y hubo de presentar su dimisión ya que sus obligaciones familiares y laborales le impedían realizar su actividad hacia nuestra Asociación con la implicación que, tan concienzudo como siempre, consideraba necesaria.

Yo, que soy un tanto refranera, digo que de bien nacidos ser agradecidos y por eso desde aquí –y en otros medios- decimos que le reconocemos y agradecemos su esfuerzo y su trabajo en favor de todos nosotros, que ha sido mucho, pero en un tiempo corto en demasía. Esta es, y seguirá siendo siempre su casa. Esa casa en la que todos cabemos y en la que el único fin es aportar nuestra pequeña contribución al mundo- ancho mundo farmacéutico. Gracias Pepe.

Somos más, mucho más que una asociación. Somos un deseo de unión. De meta común. De ir más allá de lo cotidiano. De demostrar el talante cultural del farmacéutico. De entrega sin recibir a cambio nada más que la satisfacción del trabajo lo mejor hecho que sabemos. De amor a la profesión. De dejar tras de nosotros un patrimonio cultural común y una forma de entender la vida y la amistad. De llevar adelante un sueño. Y conseguirlo.

MENSAJES Y FELICITACIONES

Jesús Aguilar Santamaría
Presidente del Consejo General de Colegios Farmacéuticos

Cinco décadas de letras y artes farmacéuticas

Hágase según arte (HSA): estas letras acompañaron durante siglos a las recetas y con ellas el médico hacía referencia a la habilidad y conocimientos de los farmacéuticos para elaborar con elementos de distinto origen los remedios. Pero este arte farmacéutico va más allá, y es cantera de numerosos ejemplos de hombres y mujeres que han alternado los morteros con la pluma, la espátula con el pincel o la balanza con un pentagrama. Con el fin de promover todas las actividades artístico-literarias que nacían de la profesión farmacéutica nació, hace ahora 50 años la Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y Artes (AEFLA).

Con este pretexto mi amigo y presidente de AEFLA José Vélez, Pepe, me encomienda la difícil tarea de escribir un capítulo para el "Libro de Oro" que van a editar para conmemorar las primeras cinco décadas de historia de la asociación. Digo difícil tarea porque estas líneas se leerán por un buen número de farmacéuticos y otros profesionales que, además, son reconocidos por su pasión por las letras y, por tanto, espero que sean benévolos conmigo.

Pasión que conservan todos los miembros de AEFLA heredada de sus fundadores, aquellos farmacéuticos que, en una tertulia de rebotica en Navaluenga en Ávila, Castilla y León - mi tierra -, allá por 1973, decidieron impulsar una asociación que reuniese a los compañeros que compartían inquietudes humanistas. Farmacéuticos que compartían su tiempo libre leyendo, recitando poemas, recordando pasajes de la historia o simplemente escribiendo.

Desde el primer momento, como seguimos haciendo en la actualidad, el Consejo General quiso impulsar y acoger a estos compañeros; y ya entonces la intervención del presidente Ernesto Marco Cañizares fue decisiva para consolidar una excelente relación con aún perdura. AEFLA ha crecido sumando a otros profesionales y ha madurado con la incorporación numerosas actividades, desde sus reconocidas tertulias, pasando por conferencias, conciertos y visitas culturales, o iniciativas de reconocido prestigio como su colección editorial Pharma–Ki.

Capítulo aparte merece la revista "Pliegos de Rebotica", uno de los buques insignia de la asociación que ha alcanzado los 154 números y, en breve, los 50 años editándose de manera ininterrumpida y coronándose como la revista cultural más antigua de España. Desde aquel mes de mayo de 1975, cuando vio la luz el número 1, hasta hoy, manteniendo un encuentro periódico con sus socios a través de sus páginas y convirtiéndose a su vez en testigo de estas cinco décadas de historia.

Resumir en unas líneas todo lo hecho por AEFLA en sus 10 lustros de vida es una aventura imposible, pero quisiera destacar de la última etapa la labor que han desarrollado algunos de sus presidentes. En primer lugar, a mi querido y admirado Juan Manuel Reol Tejada, paisano burgalés que atesoró una trayectoria humana y profesional impecable y dio un impulso fundamental a la asociación, sumando un amplio abanico de actividades para sus socios.

José Félix Olalla, también de origen burgalés, tomó el relevo de la presidencia y lo hizo abanderando la poesía como mejor forma de arte y de trabajo. Con un ritmo pausado y constante – como bien lo definió Pepe Vélez – lleno de ternura y belleza; mismas cualidades que imprimió a todas y cada una de las múltiples iniciativas que promovió y que hicieron mejor y más grande nuestra asociación.

Con Raúl Guerra Garrido alcanzamos el privilegio de disfrutar en primera persona de la excelencia de un Premio Nadal y Premio Nacional de las Letras que asumió la presidencia de AEFLA con la humildad propia de los más grandes y la firmeza con que defendió siempre la libertad. Desgraciadamente nos dejó hace unos meses y sin duda será uno de los compañeros más recordados también en este aniversario.

AEFLA se ha consolidado a lo largo de los años como una asociación que nació con la virtud de promocionar la faceta humanística y creativa de los farmacéuticos para extenderla a otras profesiones sanitarias. Una labor humanística que sabe potenciar con éxito y que cuenta y contará para ello con el apoyo del Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos. "Pliegos de Rebotica", la colección de Pharma-Ki o sus premios son algunos ejemplos de nuestra colaboración y del afán que tenemos porque todos los farmacéuticos y otros profesionales con inquietudes artísticas se sumen a las muchas iniciativas que ponen en marcha.

Desde estas líneas os invito a conocer la asociación y sacar todo el provecho, a sumaros a sus proyectos y a compartir vuestras inquietudes literarias y artísticas con otros profesionales. Entre otros haremos que AEFLA sea aún más grande de lo que es. ¡Mi más sincera enhorabuena!

Antonio Doadrio
Presidente de la Real Academia Nacional de Farmacia

Desde la Real Academia Nacional de Farmacia

El presidente de la Asociación Española de Farmacéuticos de Artes y Letras, José Vélez, me solicita unas letras para el libro destinado a conmemorar los cincuenta años de la fundación de AEFLA, lo que hago con muchísimo gusto.

De todos es sabido la ya añeja actividad de la mencionada Asociación, dedicada a agrupar a los farmacéuticos amigos de las artes y las letras y a fomentar su cultivo entre los profesionales de la Farmacia.

La Real Academia Nacional de Farmacia quiere estar presente, amparar y fomentar, todas las actividades protagonizadas por farmacéuticos: evidentemente también esta.

Su interés por las humanidades farmacéuticas cristalizó desde el momento mismo de su fundación, durante el año 1932, en los miembros de la sección sexta, dedicados a la Historia, la Legislación y la Bioética, muchos de los cuales han sido o son también componentes de AEFLA.

De manera más singular, en muchas ocasiones, nuestra sede, concretamente el principal salón de actos de esta Academia se ha empleado para celebrar la sesión solemne de entrega de sus conocidos galardones anuales de verso, prosa, fotografía, pintura y el desaparecido de patrimonio farmacéutico.

Además, nuestra Academia otorga los premios José Rodríguez Carracido, en las categorías de bronce, plata y oro; una de las más altas distinciones de la profesión farmacéutica en sus vertientes científica y social.

La ha concedido, en sus diferentes clases, a miembros de AEFLA y a la Asociación en sí misma.

El año 1969, Pascual Domingo Jimeno y Jimeno la obtuvo en su categoría de bronce; en 1987 recibió la de bronce Luis Gómez Rodríguez y en 1990, de idéntica categoría, la propia AEFLA; en 2005 se le otorgó la medalla de plata a Nicolás Forteza Forteza; en 2010 la de bronce a Daniel Pacheco y la de oro a Juan Manuel Reol Tejada y en 2011, también la de oro, a Raúl Guerra Garrido.

La Academia por tanto, ha estado siempre atenta a la protección y el reconocimiento de todos aquellos farmacéuticos destacados en cualquier campo de la actividad científica o humanística y, por tanto, ha mantenido una larga relación con los farmacéuticos amantes de las artes y las letras.

Es bien sabido que Juan Manuel Reol fue un destacado, conocido, añorado y querido presidente de ambas instituciones y, como acabo de señalar, el penúltimo presidente de AEFLA, Raúl Guerra Garrido, al igual que el anteriormente mencionado, fue premiado con nuestra más importante distinción, ambos en la categoría máxima.

Igual que a Terencio nada de lo humano le era ajeno, a la Real Academia Nacional de Farmacia, que me honro en presidir, nada de lo relacionado con el amplísimo mundo de la Farmacia le resulta distante o falto de interés.

Por tanto, es un auténtico placer el felicitar a la Asociación Española de Farmacéuticos de Artes y Letras por alcanzar la madurez, representada por sus cincuenta años de vida; también asegurarles el calor y el afecto de nuestra Academia, no expuesto de manera retórica, sino demostrado por los datos no exhaustivos antes reflejados; animarles en sus trabajos, tan importantes para unos profesionales dedicados al cuidado de los seres humanos a través de los medicamentos, con un tan amplio abanico de ocupaciones, y desearles un futuro largo, tan interesante como hasta ahora e igual de prometedor.

Agustín García Asuero

Fellow of the Royal Society of Chemistry, presidente de la Academia Iberoamericana de Farmacia, académico de Número de la Real Academia Nacional de Farmacia

Desde la Academia Iberoamericana de Farmacia

El licenciado/graduado en Farmacia debe ser solidario, cooperar con otros colegas y profesionales de la salud, y tener una identidad profesional y una personalidad íntegra con altos principios éticos. Ulises, antes de su partir a Troya, encarga al sabio Mentor que suministre a su hijo Telémaco una educación, confinada no sólo a las artes marciales, sino a cada faceta de su vida física, intelectual, moral y espiritual. La enseñanza de los valores humanos se aposenta en el corazón de la enseñanza del "caring" (Asuero, Boletín de la Hermandad de los Estudiantes, 2015, 52, 20-21).

La Farmacia, a la que todos servimos con dedicación, pasión, amor y entrega "es un complejo universo de múltiples sensibilidades y variantes" (Asuero, X Encuentro de la AIAF, Epílogo, RANF, 2023). Es necesario reflejar las ciencias humanas en el pensum y en la universidad de la vida por lo que AEFLA supone una guía, norte y referente, con el que interactuar. El hombre es materia y espíritu, y hay que saber conjugar lo divino con lo humano y lo humano con lo divino. Las artes y las letras contribuyen a nuestra necesaria realización como personas y elevan nuestro espíritu hasta las más altas cotas.

La Academia Iberoamericana de Farmacia acaba de suscribir un acuerdo de colaboración con la Asociación Española de Artes y Letras, lo que supone una oportunidad, un reto y un compromiso para embarcarnos en empresas conjuntas en el ámbito de la Profesión, Universidad, Farmacia y Sociedad, Cultura y solidaridad en el ámbito farmacéutico, o Cultura, historia y Vida, elementos que se han visto reflejados tradicionalmente en nuestras Tribunas Científicas. Este documento va más allá de

las meras palabras y supone una declaración de principios desde la convicción profunda del caminar juntos al que nos vemos abocados. En el horizonte cercano tenemos entre manos la lectura de poemas pertenecientes a los países circunscripciones geográficas (países iberoamericanos, comunidades autónomas) de las dieciséis academias que componen la Asociación Iberoamericana de Academias de Farmacia (AIAF).

La vida da siempre una segunda oportunidad. Tuve la ocasión, en la primera, de colaborar como decano de una Facultad de Farmacia con D. José Vélez Nieto, en su antigua condición de secretario del Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos, siendo presidente Pedro Capilla Martínez, mi mentor. Tengo que indicar, además, que, para nosotros, la Academia Iberoamericana de Farmacia, Dña. Manuela Plasencia Cano ha sido un descubrimiento, una luz activa y dinámica capaz de convertir sobre la marcha el deseo de colaborar en realidad manifiesta. Ámbitos, realidad y deseo, en el que los seres humanos, como Luis Cernuda, el poeta sevillano, nos movemos. La política es el arte de hacer posible lo necesario. El primer paso es la mitad de un largo camino como indica el proverbio chino; cincuenta años, son una barbaridad. Larga vida a AEFLA.

Adela Larrey Murillo
Presidenta Fundación Farmacéutica Avenzoar

Desde la Fundación Farmacéutica Avenzoar

Tengo una litografía colgada en el recibidor de mi casa que representa una maternidad, fue la primera vez que compraba algo auténtico por mí misma recién abierta mi farmacia, y lo hice a través de esa revista tan entretenida, didáctica y diferente, como es "Pliegos de rebotica", la revista cultural más antigua de España; Una revista nacida dos años después de AEFLA y donde, entre las firmas de reconocido prestigio que colaboran, se encuentra la de Joaquín Herrera, patrono de la Fundación Farmacéutica Avenzoar.

Ya hace 50 años desde que en 1973 nació esta Fundación, un hecho importante para los farmacéuticos letrados, en un año con tantos acontecimientos difíciles de olvidar.

Desde que conocí personalmente a Manuela Plasencia en el Colegio de Farmacéuticos de Sevilla el 7 de marzo de este año, en la primera parada de su gira artística literaria, estamos dando vuelta a la manera en la que podamos colaborar en beneficio de ambas fundaciones, y no se me ocurre mejor forma que organizar algún evento o velada cultural o musical, y a ser posible, como parte de los actos con motivo del día de nuestra Patrona, la Inmaculada Concepción.

Desde la Fundación Farmacéutica Avenzoar, os deseamos un feliz 50 aniversario; no sé si sois conscientes del valor que aportáis para los farmacéuticos con inquietudes artísticas, que les gusta la poesía, la pintura o la música, y que encuentran en vosotros un entorno propicio para su desarrollo.

Ojalá recorriendo las páginas de este libro nos ayude a todos a visualizar la importancia que AEFLA ha tenido en el bagaje cultural de muchos farmacéuticos.

Gracias por invitarme a formar parte de este evento tan importante, enhorabuena por estos 50 años y a seguir buscando nuevos valores.

Carmen Fernández Jacob
Presidenta de ASEMEYA

ASEMEYA colabora con AEFLA en el cincuenta aniversario de su fundación

AEFLA cumple cincuenta años de existencia desde su fundación en 1973 en una tertulia de boticarios en Navaluenga (Ávila) y a partir de entonces y hasta nuestros días ha mostrado una trayectoria muy activa uniendo las Ciencias con las Artes y las Letras.

Su permanencia y expansión durante todo este tiempo viene a demostrar la gran unión que siempre ha existido entre las Humanidades y la Ciencia; porque todos los que trabajamos en el mantenimiento y cuidado de la salud de la población, además de emplear nuestros conocimientos científicos para ayudar a mantenerse sanos a nuestros semejantes, siempre hemos tenido inquietudes humanísticas.

ASEMEYA (la Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas) tiene muchos objetivos comunes con AEFLA porque ambas asociaciones se mueven en esas fronteras del conocimiento, tan hermosas y desconocidas, que se encuentran entre las Ciencias y las Letras, de las que tanto trató Gregorio Marañón en sus escritos.

Y como consecuencia de esto, este año precisamente coincidiendo con el cincuenta aniversario de la fundación de AEFLA hemos firmado un acuerdo de colaboración entre ambas asociaciones

que tratan de unir el Humanismo con las Ciencias de la Salud, y que estoy segura de que dará como fruto encuentros culturales muy variados, en los que podremos disfrutar de los trabajos de nuestros asociados en todo tipo de manifestaciones artísticas desde la literatura a la poesía o las artes plásticas.

Todo esto es un gran logro; ya que, es muy importante fomentar las Humanidades en el ámbito de la ciencia en la sociedad en que nos ha tocado vivir, porque el gran desarrollo de la tecnología sanitaria hace que el ejercicio de nuestras profesiones cada día precise más requerimientos científico-técnicos.

Todos los profesionales de la salud nos damos cuenta de que muchas veces, a pesar de poseer todos estos conocimientos técnicos que son necesarios para tomar decisiones en nuestro trabajo, en ocasiones nos asaltan las dudas, porque nuestra actividad profesional se desarrolla siempre alrededor del hombre y su salud, y por lo tanto, está irremediablemente unida a la incertidumbre, inherente a la existencia humana.

Desde ASEMEYA damos, de nuevo, nuestra más cordial enhorabuena a AEFLA por estos cincuenta años uniendo las Ciencias con las Letras y las Artes, deseándole una muy larga y fructífera trayectoria cargada de infinidad de proyectos humanísticos, que nos permitan llegar juntos a "la alegría del conocimiento" que según Ortega y Gasset es lo que realmente da sentido a nuestra existencia.

Federico Mayor Zaragoza
Presidente de la Fundación Cultura de Paz

Desde la Fundación Cultura de Paz

"Inteligencia, dame el nombre exacto de las cosas".

Juan Ramón Jiménez

Según la Real Academia Española, "palabra" significa "sonido o conjunto de sonidos articulados (o su representación gráfica) que expresan una idea". La correcta expresión de los pensamientos y sentimientos requiere la utilización de palabras adecuadas, aquellas que, en cada lengua, mejor expresan, por sí mismas o bien acompañadas, lo que se quiere transmitir.

¡El arte de comunicar, de describir, de expresarse, es esencial para el conocimiento colectivo de avances y lagunas en todo lo relacionado con la salud! Periodismo especializado que cuenta con excelentes profesionales y el fomento de entidades públicas y privadas, conscientes de que la correcta información sobre todo lo que atañe a la salud es, en realidad, un auténtico Derecho Humano.

Salud, prioridad absoluta. La comunicación, una función esencial que debe ponerse en práctica a través de todas las modernas tecnologías, con el fin de mostrar sus múltiples dimensiones y trasladar a la sociedad una información correcta y oportuna que contribuya a la sensación de bienestar que todos sus integrantes merecen.

La precisión terminológica es fundamental para la comunicación y, por ello, es tan importante un léxico rico, que permita argüir sin ambigüedades y equívocos. Junto a la libertad de expresión se requiere la capacidad de expresión, disponer de las palabras que transmitan fidedignamente nuestras reflexiones. La riqueza del vocabulario se está restringiendo. Las palabras no son si no se las pronuncia. Es tarea esencial de la educación que libera: es saber pensar y expresarse correctamente. Esta es disciplina angular, aprendizaje insustituible durante toda la vida.

Es de destacar la responsabilidad colectiva de la educación sanitaria en todas sus dimensiones (escolar, familiar, informativa…) para que los ciudadanos puedan exigir a los gobernantes la normativa oportuna. La influencia de los medios en el correcto comportamiento ciudadano y hábitos de consumo, la nutrición incluida, es extraordinaria y debe promoverse que se fundamente en la ciencia y no en intereses económicos.

He recordado siempre el consejo que me dio mi padre: escuchar, porque de esta manera se captan nuevos mensajes y se percibe que pueden hacerse cosas que no se habían imaginado o que se creían imposibles. Los imposibles se hacen muchas veces posibles gracias, precisamente, a esta oportunidad de escuchar, de beneficiarse de la experiencia de los demás. Lo que realmente cuenta siempre, me interesa insistir en ello, es el porvenir. El porvenir está por hacer y lo podemos cambiar. Lo que no podemos cambiar es el pasado. Del pasado tenemos que extraer las lecciones –que es lo que aquí se pretende- pero que nadie se engañe: primero hay que describirlo fidedignamente, la memoria histórica es fundamental. Porque sólo cuando sabemos lo que sucedió, podemos pensar lúcidamente en el porvenir, que está por hacer, está por inventar.

¡Inventar el futuro! En junio del año 60 -estaba en aquel momento en Sausalito, en EE. UU- aquel gran presidente de Estados Unidos, J.F. Kennedy, dijo que no hay ninguna realidad que no se pueda modificar: "No hay ningún desafío que se halle situado más allá de la capacidad creadora de la especie humana". Cada uno es capaz de inventar su vida. La facultad creadora, una desmesura desde el punto de vista bioquímico, es nuestra esperanza. Es, gracias a estas reflexiones, a esta experiencia personal, que podemos ayudar a los que llegan a unos pasos de nosotros a establecer sus propias opciones, sus propias alternativas, sus propias decisiones.

Con la mejor voluntad – ¡pero también puede ser con la peor! – se emplean vocablos de múltiples acepciones que trasladan, al menos a parte de la audiencia, mensajes confusos y, con frecuencia, falsos. Por ello, es fundamental "rescatar" palabras que, por el uso generalizado – y a menudo indebido – han perdido el sentido original: amor, democracia, libertad, derechos humanos...

Como nunca antes en la historia, el destino común nos conmina a buscar un nuevo comienzo. El proceso requerirá un cambio de mentalidad y de corazón; requiere también un nuevo sentido de interdependencia global y de responsabilidad universal.

De súbditos a ciudadanos. De espectadores a actores que participan y se comprometen con su comportamiento cotidiano a la gran transición desde una cultura secular de imposición, violencia y guerra a una cultura de diálogo, conciliación, alianza y paz.

Los diagnósticos ya están hechos en la mayor parte de los casos. Ahora es tiempo de acción. Estos son los elementos fundamentales para hacer posible el cambio radical que es exigible: conocimiento de la realidad a escala global, lo que permite comparar -una de las principales bases éticas- para apreciar lo que tenemos y conocer nuestras carencias y las de los demás; progresivo porcentaje de mujeres en la toma de decisiones (no llega al 7% en la sociedad actual, todavía con un gran predominio de poder masculino); y capacidad de participación no presencial, por primera vez en la historia, gracias a las modernas tecnologías de la comunicación (SMS, Internet). Ya no hay excusas para permanecer callados. El tiempo del silencio ha concluido. El poder ciudadano, bien utilizado, podrá ahora expresarse sin cortapisas y no admitir pasivamente lo inadmisible. Es el momento, que no debemos desaprovechar, de reconducir las tendencias actuales y pasar de la insoportable levedad -parafraseando a Kundera- de muchas democracias actuales a democracias con amplia y constante implicación ciudadana.

Los farmacéuticos, los intelectuales, los educadores, los científicos… ¡todos!, debemos ponernos al frente de la gran transición que exige el momento en que vivimos: de la fuerza a la palabra, de espectadores a actores, de silenciados o silenciosos a ciudadanos participativos, que no se callan …

Los estudios de farmacia proporcionan un amplísimo abanico de conocimientos y permiten, en su puesta en práctica, abarcar numerosos campos del ámbito sanitario: investigación científica, industria farmacéutica, galénica, análisis clínicos, farmacia hospitalaria, nutrición, dispensación de medicamentos y prótesis, consejo terapéutico… Es necesario transmitir a la sociedad, en estrecha cooperación con los demás profesionales de la salud, la imagen de rigor científico, de prioridad absoluta e incuestionable de la atención al paciente, porque, con frecuencia, se destaca lo insólito o anecdótico, ofreciendo al público una visión parcial, incorrecta o sesgada y, frecuentemente, inmerecida. Primero, la salud. Después, todo lo demás. Y es cierto que pocas dedicaciones profesionales pueden competir con las de los "agentes de la salud" en abnegación, desprendimiento y amor al prójimo.

¡Enhorabuena por su 50 aniversario a AEFLA y que cumpla muchos más! A Margarita, Manuela, y todos los miembros del Consejo de Redacción, los mejores augurios. A todos los que han colaborado y lo siguen haciendo con entrega y responsabilidad mi gratitud más sincera ya que necesitamos referentes en estos momentos cruciales para lograr que más que una época de cambios sea un cambio de época, en la que creyeron y soñaron los farmacéuticos cuyas trayectorias y semblanzas en este volumen se presentan. A todos mi admiración profunda, animándoles a que no decaigan en su esfuerzo, más necesario hoy que nunca, porque la solución de los desafíos que enfrentamos no es económica sino ética, no de mecanismos sino de principios.

PATROCINADORES

COFARES
La salud nos mueve

COFM
COLEGIO OFICIAL DE FARMACÉUTICOS DE MADRID

cinfa
Nos mueve la vida

DIATER
PIONEERING IMMUNOTHERAPY

Farmacéuticos
Consejo General de Colegios Farmacéuticos

FFEE
Federación Empresarial de Farmacéuticos Españoles

fedefarma

Gebro Pharma
El Laboratorio de los Alpes

GRUPO ITALFARMACO

REIG JOFRE
TRADITION OF INNOVATION

GALERÍA DE PRESIDENTES

Por Cristóbal López de la Manzanara

NUESTROS PRESIDENTES

FEDERICO MUELAS
Presidencia (1973-1974)

UN POETA CON REBOTICA

Federico Muelas Pérez de Santa Coloma, nació en Cuenca, 1910 – Madrid, 1974. Poeta, periodista, farmacéutico y abogado. Vio por primera vez la luz, en un caserón de la hoz del Júcar, frente a la fuente del Escardillo, asistió a la escuela de primera enseñanza del ex marista padre Pedro, aunque su verdadero aprendizaje lo adquirió en el ámbito familiar: sus aficiones humanísticas le vinieron de una parte por su padre que le inculcó el civilizado arte de la conversación y el gusto por lectura, y por el lado su madre le aportó el equilibrio y armonía musical. Terminó sus estudios de bachillerato en el instituto de la capital y en 1925 se trasladó a Madrid para iniciar Medicina. Al segundo año, tras padecer desprendimiento de retina y acarrear ya para siempre problemas de visión, volvió a Cuenca y consiguió terminar la carrera de Farmacia gracias a la ayuda del padre, que le leía los libros, así como la de Derecho, que le permitió actuar en favor de muchos procesados durante la guerra y en la inmediata posguerra.

Por estos años, finales de la década de 1920 y primeros de la de 1930, entró en contacto con la intelectualidad madrileña (Unamuno, Baroja, Machado, Lorca…) y participó activamente en la tertulia que sostenía Ortega: La Granja del Henar. Promovió la Agrupación Amigos de Cuenca, junto con Martínez Kléiser, Wifredo Lam, Giménez Aguilar y Arturo Valero, y es cuando aparecen sus primeras publicaciones en las revistas locales y madrileñas, Horizontes (1928), La Voz de Cuenca (1928), Ideas (1931), Hoja Literaria (1933, su verdadero trampolín), La Gaceta Literaria, de Giménez Caballero, Cruz y Raya.., se implicó de lleno en la vida cultural conquense creando el Ateneo del Estudiante, manteniendo la tertulia El Bergantín de la Vela Roja y participando en las Misiones Pedagógicas con el grupo de teatro La Cometa, con el que recorrería los pueblos de la serranía.

Este período de vertiginosa actividad se truncó con el inicio de la Guerra Civil y la muerte de su padre; fue el momento también en el que publicó uno de sus poemas de denuncia más emotivo, a raíz del asesinato de Lorca, lo que le supondría después, no pocos disgustos. Actuó en la clandestinidad por su militancia falangista y tuvo que soportar unos meses de cárcel.

Tras la guerra, fundó el periódico Unidad, la revista Haz y fue redactor de Medina, Mástil, Juventud Creadora, Garcilaso, Alforjas para la poesía, Ofensiva… y abrió tertulia en la rebotica de Gravina, n.º 13, a la que acudían Gerardo Diego, Sánchez Mazas, Cela… Para estos años, ya había contraído matrimonio con Consolación Jiménez en julio de 1939, con quien tuvo seis hijos. Sí algo hay que resaltar que casi todos los presidentes de AEFLA han sido grandes progenitores con lo cual tienen asegurada la descendencia.

Participó en 1945 en la creación de la revista poética El Pájaro de Paja, con Carriedo y Crespo, y colaboró con Deucalión y Doña Endrina, revistas de similares pretensiones postistas y con las que se abría un aire nuevo en la poesía española. Su vinculación literaria a Cuenca se siguió manteniendo con sus colaboraciones periódicas en la prensa local, promoviendo el grupo Gárgola y escribiendo en El Molino de Papel, así como impartiendo hasta en diez ocasiones el pregón de la Semana Santa.

Apenas esto (1959) es su primer libro antológico, con el que ganó el Premio Larragoiti; mientras tanto, mantuvo colaboraciones casi diarias en ABC, Pueblo, Arriba y trabajó en la Dirección General de Información y Turismo.

En 1961 ganó el Premio Nacional de Guiones Cinematográficos y en 1964 se le concedió el Premio Nacional de Poesía por Rodando en tu silencio. A finales de la década de 1960, su salud fue sufriendo un deterioro progresivo, agravado por su sensibilidad hipocondríaca, que intentó sobrellevar haciendo de anfitrión en su Hocino de Cuenca y pasando largas temporadas en Altea. El 25 de noviembre de 1974 falleció en Madrid como consecuencia de un tumor cerebral y sus restos fueron trasladados a Cuenca, ciudad de la que era Hijo Predilecto y cronista oficial. Cuando Federico empezó, eran tiempos de penuria y el color gris bañaba todo el panorama. El romanticismo no tenía mucha cabida en el entorno social y las prioridades siempre estaban marcadas por la subsistencia.

Federico Muelas era activo, prolífico e inquieto. Su perspectiva universitaria prevalecía y su inocencia y espiritualidad señalaban el camino, aunque las cuentas de la botica de la madrileña calle Gravina casi nunca terminaran de cuadrar. Su rebotica era un centro experimental de expresiones artísticas y su tertulia en ella reclamaba la atención de figuras tan señaladas como Cela, D´Ors, García Nieto o Sánchez Mazas. Farmacéutico, más bien boticario de la vieja escuela, distraía su función sanitaria con conferencias, guiones cinematográficos con los obtuvo como se ha comentado antes, el Premio Nacional, programas. A Federico, nuestro primer Federico presidente, le podía su lealtad con los amigos; discutía con ellos de todo lo humano y de algo de lo divino, pero siempre en el tono mesurado y largo de una conversación sin prisas como le enseño su padre.

He aquí cómo refleja su doble vertiente y se decanta claramente por la senda literaria:

¿Meto mis pobres laureles,
boticario, en tu puchero?
¿Inquiero si en tu mortero
mezclas acíbar con mieles?
¿Escruto los aranceles
para ver si a ellos te concretas?
¡Deja a los pobres poetas
con sus elucubraciones!
No me toques los renglones
y márchate a hacer recetas.
(De un poeta sufrido a un boticario entrometido)

Federico Muelas fue siempre un apasionado de la literatura y nunca dudaba en apoyar de todo corazón y con entusiasmo las etapas iniciales de cualquier principiante, si le detectaba verdadera vocación y un mínimo de calidad. Derrochaba tal generosidad que compartía, sin reserva alguna, sus aportaciones tanto verbales -que fueron ingentes- como escritas.

Nuestro primer presidente no sería el mismo sin detenernos en Cuenca, su terruño, su debilidad. Hoy su ciudad natal, convoca anualmente un premio de poesía que lleva su nombre y, entre sus mejores versos, encontramos este soneto:

Alzada en limpia sinrazón altiva
-pedestal de crepúsculos soñados-
¿subes orgullos? ¿Bajas derrocados
sueños de un Dios en celestial deriva?

¡Oh, tantálico esfuerzo en piedra viva!
¡Oh, aventura de cielos despeñados!
Cuenca, en volandas de celestes prados,
de peldaño en peldaño fugitiva.

Gallarda entraña de cristal que azores
en piedra guardan, mientras plisa el viento
de tu chopo el audaz escalofrío

¡Cuenca, cristalizada en mis amores!
Hilván dorado al aire del lamento.
Cuenca, cierta y soñada en cielo y río.
(Soneto a Cuenca)

Muelas ideó nuestra Asociación, que vio finalmente legalizada con el amparo del Consejo General y desarrollada por un entusiasta grupo de amigos, y pensó también en Pliegos de Rebotica, una cabecera que a él le debe la Asociación pero cuyo primer número no pudo disfrutar como hubiera merecido.

Como bien dijo Muelas y así se recoge en la Antología publicada en nuestra Colección Pharma-Ki: "y sé que hay demasiadas razones para el llanto" pero "ya siento en la esperanza tu amoroso jadeo".

JOSÉ Mª FERNÁNDEZ NIETO
Presidencia (1974-1986)

UN BOTICARIO AL CALOR DE VERSO CLÁSICO

José María Fernández Nieto, nació en **Mazariegos.** En 1945 se licenció en Farmacia por la **Universidad de Granada.** Desde entonces residió y ejerció como farmacéutico en Palencia. Actividad profesional que le viene de familia, ya que su padre también era farmacéutico. Desde entonces y hasta su jubilación ejerció como boticario en Palencia, donde regentó durante muchos años una oficina en el número 40 de la calle Mayor, cuya rebotica ha sido testigo del nacimiento y desarrollo de revistas, libros y tertulias.

En ese mismo año de empezar su ejercicio como farmacéutico fundó, junto con **Gabino-Alejandro Carriedo, Dacio Rodríguez Lesmes, Mariano del Mazo** y otros, la "Peña Nubis", que toma su nombre de la denominación latina del río Carrión. A partir del año siguiente editaron una revista y organizaron diversas actividades culturales.

En 1955 creó, con **Marcelino García Velasco y Carlos Ureña** la revista de poesía y crítica Rocamador, de la que se editaron 45 números. Tuvo un amplio eco no solamente en España sino también en **Hispanoamérica.** En Rocamador colaboraron, entre otros, **Diego Jesús Jiménez, Victoriano Crémer, Ángela Figuera, Tomás Borrás, Juan Antonio Villacañas, Manuel Alcántara, Gloria Fuertes, Enrique Molina Campos, Félix Grande, Acacia Uceta, Vintila Horia y Rodrigo Rubio.**

Colaboró durante muchos años en radio, prensa y otros medios de difusión cultural, habiendo dado numerosos recitales conferencias a lo largo de su dedicación a la **poesía y a la literatura.** Fue uno de los fundadores de la revista Juan de Baños y colaborador de Sarmiento, en Valladolid, ambas iniciativas promovidas por un gran amigo, el también poeta palentino Andrés Quintanilla Buey. Fue también un miembro activo del grupo El Saloncillo.

Se cayó el en su casa cuando se disponía a levantarse de la cama el lunes 15 de enero de 2013, e inmediatamente fue trasladado al centro hospitalario, donde los médicos valoraron la posibilidad de una intervención quirúrgica, pero las complicaciones que se produjeron el martes lo impidieron, según han relatado fuentes familiares. El poeta estaba casado con Sagrario Perandónez Pariente. El matrimonio tenía ocho hijos.

«Todos los adjetivos positivos se quedan cortos para definir y valorar la figura y la obra de Fernández Nieto». Así se expresaba el día de su entierro, profundamente afectado, el también poeta Marcelino García Velasco, amigo y colaborador del fallecido en los diferentes proyectos literarios que promovió en su larga e intensa vida.

Volviendo a la figura de Fernández Nieto, en 1957 fue nombrado académico de número de la Institución Tello Téllez de Meneses, de la Diputación de Palencia, y en 1993 ingresó en la academia de juglares de San Juan de la Cruz de Fontiveros. Era presidente nacional de honor de la Asociación de Escritores y Artistas Farmacéuticos de España, cargo que ejerció en activo durante cinco años, y ayudó a constituir, junto con otros 19 autores la Academia Castellano y Leonesa de la Poesía en 1998.

José María Fernández Nieto ganó numerosos premios de poesía nacionales e internacionales, como el Guipúzcoa, Provincia de Álava, Ciudad de Lérida, Cervantes de Valladolid, Antonio González Lama, Ciudad de Huesca o Ciudad Real, entre otros, concedidos por libros de poemas, así como más de 300 premios por textos sueltos en toda la geografía española. Colaboró durante muchos años en radio, prensa y otros medios de difusión cultural, y ofreció numerosos recitales y conferencias a lo largo de su dedicación a la poesía y a la literatura. Es autor de más de una veintena de libros, entre los que destacan algunos hitos en la literatura palentina y regional, como La trébede, de 1961 que, posteriormente, tuvo varias ediciones.

El Ayuntamiento de Mazariegos acordó en 1990 por unanimidad dar su nombre al colegio público de preescolar y primer ciclo de EGB de la localidad terracampina, destacando sus valores humano y artístico.

En el año 2001 fue galardonado con el Premio El Norte de Castilla, y en 2002 fue nominado para el Premio de las Letras de Castilla y León, que logró el 23 de marzo de 2012.

Persona de profundas convicciones religiosas, la generosidad fue una de las virtudes que más se ha destacado siempre de Fernández Nieto. Generosidad que en el plano literario cristalizó en el apoyo que prestó a numerosos poetas y escritores jóvenes, lo que le convirtió en el padrino intelectual de varias generaciones. Su presencia en la vida literaria palentina ha sido activa durante siete décadas.

En los últimos años recibió multitud de homenajes institucionales, profesionales y personales. Lleva su nombre una calle palentina, y el centro social del barrio de San Antonio tiene su nombre, desde que se inauguró en 2010. «Me sobran homenajes. La vanidad, a mi edad, es mucho más débil que cuando uno empieza», aseguró en una entrevista publicada en El Norte de Castilla en octubre de ese año.

Con la prematura desaparición de Federico Muelas, AEFLA recibió un revés del que no iba a ser fácil recuperarse. Afortunadamente, José Mª Fernández Nieto asumió la responsabilidad como socio fundador de la Asociación para mantener viva la llama de las actividades culturales en nuestra profesión por su espíritu entusiasta y emprendedor como se ha podido ver en su biografía.

Fernández Nieto era un extraordinario poeta que nos deja su semblanza en este Autorretrato del que recogemos varias estrofas:

Soy un caimán con vocación de arcángel,
una rosa sobre un estercolero.
Soy, dentro de mi barro, prisionero,
una canción escrita por un ángel.

Me llaman, con razón, José María,
nombre de azúcar, de algodón en rama,
pero a mi corazón nadie le llama
porque no tiene nombre todavía.

Que los demás me saben por mi nombre
pero yo me conozco por mi sueño
y me siento tan niño, tan pequeño
que me asusta pensar que soy un hombre.

(...)

Porque ¿acaso soy ese que se afana,
que habla que reza, que se da y se entrega?
¿Ese que afirma y que de pronto niega
como niega la noche a la mañana?

Amo, eso sí. Señal de que estoy vivo,
pero dudo si soy, o si me invento.
Que amo y a veces siento que no siento
o siento que no soy. Por eso escribo.

Por eso canto cuanto más me quema
la sensación de que no soy. Por eso
quiero escribir, para dejar impreso,
copiado mi retrato en un poema.

(de Autorretrato-1980)

Su personalidad y su impronta hicieron más fuerte y participativa a la Asociación que pudo finalmente cumplir con el objetivo de publicar Pliegos de Rebotica de forma ininterrumpida durante su mandato, a partir de 1980. Desde Palencia, ejerciendo siempre como farmacéutico comunitario ejemplar e interviniendo en las labores colegiales desde la Secretaría, Fernández Nieto y los integrantes de la junta de gobierno de AEFLA, con Francisco Femenía, a pie de obra, y Tiburchi Hortelano como máxima impulsora de nuevos proyectos, pusieron en marcha los Premios de la Asociación, la búsqueda de colaboradores y patrocinios, la implicación de las demás instituciones farmacéuticas y la participación de los asociados en exposiciones y tertulias.

Mientras, Fernández Nieto no descansaba en su dilatada labor poética. Se convirtió, con el paso del tiempo en un referente de la poesía castellana de entre siglos y, por eso, en el año 2011, siendo presidente de Honor de AEFLA, recibió el Premio Castilla y León de las Letras.

Fernández Nieto decidió dejar, por propia voluntad, la presidencia ejecutiva porque era necesario contar con mayor inmediatez en la toma de decisiones y relaciones con entidades afines. La Asociación navegaba con un rumbo firme, bien respaldado y con miembros activos repartidos por toda la geografía española. Precisamente, uno de los objetivos de esta etapa había sido que AEFLA fuera bien conocida en todos los rincones farmacéuticos del país y por todas las modalidades de ejercicio profesional. Sin duda, el resultado puede calificarse como un gran éxito.

CARLOS Mª PÉREZ-ACCINO
Presidencia (1986-1992)

UN PERIODISTA QUE AMABA LA FARMACIA

Carlos M.ª Pérez-Accino, nació en Melilla en 1920. Farmacéutico, periodista y poeta tuvo la suerte de formar parte de aquel pequeño pero entusiasta grupo de compañeros que fundó nuestra Asociación. Fue su primer secretario, bajo la Presidencia de nuestro Federico Muelas, al que le unía gran amistad, y redactó nuestros vigentes Reglamentos.

Cultivó la literatura aún antes de que llegara a pensar en ser farmacéutico. Hay que tener en cuenta que, sorprendido por nuestra Guerra Civil a los quince años en Valencia e imposibilitado por las circunstancias en que tuvo que vivir que le impidieron realizar ningún estudio durante el transcurso de la contienda. Al final de la guerra tuvo que empezar por completar su interrumpido bachillerato. Realizó los estudios de Magisterio e inició los de Derecho que abandonó para trasladarse a Madrid donde, simultaneando sus estudios con su trabajo en la Editorial Católica, se licenció en Farmacia en 1950. En la editorial Ya, Agencia Logos, etc. inicia sus colaboraciones de diverso tipo. En 1951 instala en Madrid una Oficina de Farmacia.

Desde entonces, molesto por la falta de reconocimiento por parte de la sociedad a la labor que realizan los farmacéuticos en los diversos campos de la sanidad, y la poca repercusión que nuestro quehacer tiene la prensa. Con estas premisas se dedica a combatir, esta falta de reconocimiento y sobra de desconocimiento, a combatirlo mediante un intercambio de correspondencia con destacados

escritores, Serrano Anguita, Antonio de Obregón, padre Sánchez Gil que tocaban de soslayo en algunos de sus artículos temas farmacéuticos. También empieza con sus colaboraciones en diversas publicaciones profesionales y algunas no tanto, pero proclives de alguna manera a prestigiar nuestra actividad.

Años después pasa a formar parte de la entonces Junta Rectora de Cofares en calidad de Vocal encargado de las relaciones públicas y actividades culturales, iniciando en dicha entidad la organización de conferencias, sesiones de cine-club y la publicación de un pequeño boletín Informativo para los socios.

Es elegido en el Colegio Farmacéutico de Madrid secretario de la Junta de Gobierno que presidió Carlós Zapatero y en ella, con la colaboración de Mari Cruz Keller y su valiosísima asesoría, y la ayuda de ese gran escritor y periodista que es Lorenzo López Sancho, lleva a cabo un impulso de la vida cultural sin parangón, como ninguna de las realizadas en aquel tiempo. Por la tribuna colegial desfilan las más importantes personalidades intelectuales del momento para tratar en conferencias y coloquios los temas de mayor interés dentro y fuera de la profesión; Rof Carballo, López lbor, Vallejo Nájera, el Duque de Alba, lbáñez Serrador, Adolfo Marsillach, Natalia Figueroa. Sería interminable el intentar siquiera relacionarlos. La actualidad y universalidad de los temas, y la categoría de los invitados a opinar sobre ellos, abarrotaban el salón donde se celebraban los actos y estos tuvieron gran repercusión en la prensa diaria, lográndose con ello la divulgación de la imagen de los farmacéuticos como universitarios plenamente inmersos en la vida intelectual del país.

Sus numerosas colaboraciones en las revistas profesionales como ensayista, articulista y poeta que revelan un estilo muy personal en el que se entremezclan la defensa del profesionalismo farmacéutico con el humor y un cierto sentido poético de la vida. Una simbiosis que refleja lo que fue su vida a la que se le acercaron premios y reconocimientos merecidos por su intenso bagaje y su lucha por dignificar la profesión. Así Pérez-Accino obtuvo el Accésit al Premio para artículos periodísticos del Cincuentenario del Colegio Farmacéutico de León con un artículo publicado en el diario YA de Madrid, fue finalista del Premio «Café Marfil» de poesía y es Premio Acofar 1982 de literatura, Federico Bonet de poesía 1983 y AEFLA de poesía 1985. Publica una pequeña antología de su poesía en la Colección Recamador, con el título de «Ser tan sólo ventana». Carlos Pérez-Accino fue una figura señera de la Farmacia en nuestro país, tal y como reconoció en su momento el Consejo General de Colegios otorgándole la Medalla de la Institución.

Lorenzo López Sancho en su columna del diario ABC de Madrid el 14 de enero de 1993 titulada "Homenaje a un farmacéutico poeta" afirmaba: "Pérez-Accino pertenece a la galaxia de poetas farmacéuticos, o de farmacéuticos poetas, en la que están León Felipe, Federico Muelas y tantos otros en las últimas generaciones y de su paso a puntillas por la sociedad y por la poesía han quedado libros dedicados como "Ser tan sólo ventana", "Parábola" o el inédito "La boca del infierno", hondo poema de la muerte en el que la depresión excava en el misterio presentido del más allá". También López Sancho definía así el mutis definitivo de nuestro insigne compañero: "un hombre inteligente, muy decisivo para la evolución social de la farmacia en los años setenta, ochenta, aunque su refinada, conflictiva personalidad, su carácter depresivo, que desembocaba en la expresión poética más intimista rebuscadora de esperanza en la oscuridad, lo que le daba un acento extremadamente personal y nuevo en la poesía del cuarto de siglo final, en el que una vida delicada, compleja, muy de hoy, ha desaparecido como de puntillas". Decididamente, "Un callar de cantares" recupera para los

más consumados e impenitentes lectores de AEFLA parte del legado de un referente farmacéutico incuestionable.

Reproducimos aquí retazos de su forma de hacer

"El farmacéutico con un mínimo de sensibilidad vive, aunque no lo quiera, algo de esas vidas que se cruzan con él, una o varias veces, y en las que, como en casi toda vida, se mezcla lo pintoresco y lo trágico, la comedia y el drama."

(1970 diario Ya: La novela que no escribiré)

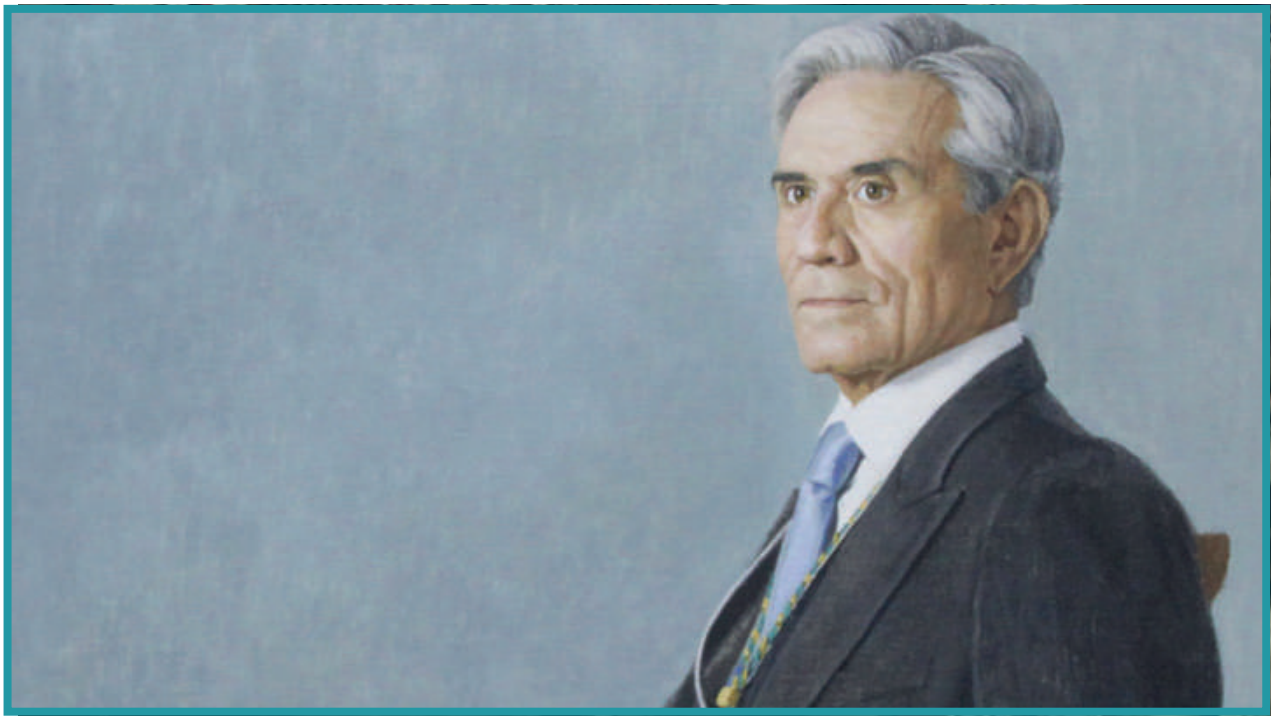
En todo caso, Pérez-Accino no estaría completo sin su brillante trayectoria en la singladura de nuestra Asociación. AEFLA nació por el entusiasmo de unos pocos y allí estaba Carlos. Después hubo que continuar lo iniciado; y allí volvía a estar Carlos. Prefería siempre escribir a conferenciar. No buscaba jamás protagonismos impostados. Lo importante era la Asociación y desde ésta difundir el Arte, buscar nuevos valores.

Nuestra colección Pharma-Ki recuperó gran parte de su obra poética no publicada en el volumen Un callar de cantares (antología). Pérez-Accino era, sobre todo, un creador de estrofas, un lírico empedernido que se sumergía en la riqueza de nuestro lenguaje. Después de cuarenta años de matrimonio con Paloma Picatoste, le cuenta:

Eres...
Suave como el "rittornello"
de una barcarola amable...
Como la curva de un vuelo...
como las ondas suaves...
Suave como una caricia
que se quedase en el aire
porque nació en unos labios
sin ir dirigida a nadie...
Como el mirar de una novia,
como el aleteo de un ángel,
como un callar de canciones,
pero mucho más suave...

Enamorado de cualquier faceta literaria y permanente buscador de armonías, Pérez-Accino afirmaba que el que tiene que escribir, lo hace y por eso no era extraño encontrar en cualquier punto de su hogar un trozo de papel o una servilleta en la que había emborronadas dos o tres frases o una posible idea. Muchas veces eligió la carta como forma de comunicación más eficaz con su gente más cercana.

Entre sus sentencias preferidas nadie que no sea capaz de admirar podrá ser admirado y entre los personajes predilectos el alienígena Aag, su alter ego en decenas de artículos, que le permitía expresar sin tabúes artificiales todo lo que le sugería este planeta, o la inexistente población de Talandra y su boticario, tan afín a las preocupaciones de muchos compañeros de profesión.



JUAN MANUEL REOL
Presidencia (1992-2003)

UN FARMACÉUTICO QUE SE LLEVABA LA VIDA POR DELANTE

Juan Manuel Reol Tejada (Burgos, 26 de agosto de 1933 - Madrid, 9 de septiembre de 2008) farmacéutico, científico y político de España.

Doctorado en Farmacia, obtuvo el premio extraordinario en la licenciatura. Diplomado en Sanidad, pronto ingresó en el Cuerpo Farmacéutico de Sanidad Nacional donde desarrolló buena parte de su actividad profesional, destacando sus investigaciones en la farmacopea moderna.

En las elecciones de 13 de noviembre de 1966 fue elegido concejal del Ayuntamiento de Burgos por el Tercio de entidades junto a María Eugenia Yagüe y Martínez del Campo y Vicente Sebastián García.

Primero como Subdirector General de Farmacia del entonces Ministerio de Sanidad, fue el primer Director General de Farmacia en el Gobierno de la Unión del Centro Democrático durante la Legislatura Constituyente. Previamente había participado como candidato al Congreso de los Diputados encabezando la lista de la UCD por la provincia de Burgos, obteniendo el escaño que repetiría posteriormente en 1979. Durante el tiempo que permaneció en el Congreso fue miembro de

la Comisión Constitucional, de la de Sanidad y de la de Administración Territorial.

Iniciado el proceso preautonómico, fue elegido presidente del Consejo General de Castilla y León en 1978, cargo que ocupó hasta marzo de 1980, cuando dimitió para hacerse cargo de la Secretaría de Política Territorial de su partido, mes y medio antes de concluir el proceso autonómico, fue nombrado presidente de la Comunidad Autónoma de Castilla y León. Le sustituyó José Manuel García Verdugo.

Era académico de número de la Real Academia Nacional de Farmacia, la Academia Iberoamericana de Farmacia y la Real Academia de Farmacia de Cataluña, así como presidente de la Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y Artes (AEFLA) y consejero de la Agencia Española del Medicamento. También fue secretario general del Ateneo de Sevilla y miembro del Club de Roma.

En 1998, AEFLA cumplió 25 años de existencia. Su presidente entonces era Juan Manuel Reol y en el libro conmemorativo de la efeméride afirmaba: "El humanismo es –como el prisma que descompone la luz en diferentes colores- un instrumento que descubre nuevos brillos, sonidos y palabras; y sobre todo amplifica la vibración sentimental del corazón del ser humano".

Ese fue, posiblemente, el trabajo principal de Reol durante los once años de su presidencia: rotar el prisma para absorber y recoger cada rayo de luz, cada manojo de tonalidades, cada fuente de inspiración, cada movimiento farmacéutico en favor del arte y la creatividad en todas sus variedades.

Esta fue una etapa en la que se consolidó la categoría de los Premios AEFLA, patrocinados por sucesivas entidades implicadas en el reconocimiento de los valores literarios, pictóricos, fotográficos o de recopilación histórica de los farmacéuticos. Fue también un tiempo en el que la Asociación recibía múltiples solicitudes para participar en convocatorias profesionales del máximo nivel. Destaca sobremanera la convocatoria de los "Premios Cultura y Compromiso Humano" financiados por los laboratorios, Farma-Lépori, durante cuatro años para subrayar las trayectorias sobresalientes en el ámbito cultural. El elenco de los premiados da cumplida cuenta del prestigio de este premio que recayó consecutivamente en Federico Mayor (1994), el Cabildo de la Catedral de Burgos (1995), Julián Marías (1996) y Antonio Mingote (1997).

Naturalmente, la figura de Juan Manuel Reol trascendía lo meramente profesional. Su exitosa y positiva carrera política constituían la mejor carta de presentación para nuestra Asociación. Reol era un organizador nato que trasmitía seguridad en todos los asuntos en los que emprendía algún proyecto. Era fácil trabajar con él, aunque a veces costaba seguirle, por ello y por su innata inteligencia muy bien aprovechada, y un demócrata convencido, tal es sí, que intervino en la redacción y aprobación parlamentaria de la Constitución de 1978 y, entre los reconocimientos a su labor, recibió la Gran Cruz de la Orden Civil de Sanidad, la Encomienda con Placa de la Orden de Alfonso X el Sabio, la Medalla al Mérito Constitucional, la Medalla del Consejo General de Colegios Farmacéuticos, o la Presidencia de Honor del Colegio de Farmacéutico de Burgos.

Desde el año 2000 hasta el 2006 ocupó la dirección de la Real Academia Nacional de Farmacia, rompiendo los cánones tradicionales que suelen mantener para ese cargo únicamente a catedráticos de la Universidad. Durante más de tres años pudo compaginar Academia y Asociación pero finalmente

hubo de decantarse por la Docta Casa modernizándola y sometiéndola anticipadamente a lo que ahora está tan en boga: la digitalización.

Al terminar su mandato al frente de AEFLA, también le fue concedida por unanimidad la Presidencia de Honor de la Asociación.

Además de los proyectos comentados es, bajo su mandato, cuando la propuesta editorial de la colección Pharma-Ki se sustancia con la publicación y presentación conjunta de sus dos primeros títulos, precisamente Palabras de todo y nada del propio Reol y La palabra y la espada, de Federico Mayor Zaragoza. La presentación en el Senado fue uno de los grandes hitos de nuestra Asociación.

Es en este libro donde encontramos al Reol más intimista. Se atreve a publicar alguno de sus desordenados versos y rinde su sincero homenaje a Marilines, su esposa con este poema.

Porque después de tantos años
y después del último después
veo en tus ojos verdes
la misma llama viva
que sosiega la casa
en que crecieron juntos
amarguras y amor
inquietudes e hijos
y una paz duramente conseguida.
Porque la vida pone
rosas entre el dolor.
Porque envejecer
es renacer día a día
a una esperanza nueva.
Porque en tus ojos hay
un brillo permanente de bondad.
Porque puedo escribirte
estas letras de amor
y una canción esperanzada.
(Después del último después – Mayo 1996)

Juan Manuel Reol Tejada colocó a AEFLA en una cima que será difícil volver a alcanzar. El tiempo así lo ha demostrado.

De él recuerdo una brillante anécdota. Me decía, en público, que era el que más pecunia había conseguido de todos los premiados, pues como me otorgaban siempre el segundo premio de poesía las bases me permitían presentarme año tras año. Para terminar con la semblanza de este presidente me quedo con su pensamiento como político y ciudadano cuando en uno de sus artículos decía:

"Debe haber una fórmula que garantice la protección social y los servicios públicos, desde la responsabilidad compartida Estado ciudadano, y por consiguiente el esfuerzo solidario de éste en términos de trabajo y actitud. No un ciudadano pasivo que recibe, sino un ciudadano que contribuye, cuyo mérito y esfuerzo se valora socialmente. Los recursos en equilibrio con los derechos. Es necesaria una nueva lectura del contrato social. Para garantizar lo vital, lo imprescindible, deberemos contribuir a hacer financieramente «sostenible» el sistema. No es posible continuar en el «todo para todos y, casi, gratuitamente".

JOSÉ FÉLIX OLALLA
Presidencia (2003-2015)

UN FARMACÉUTICO POETA QUE CALLA Y LABORA

José Félix Olalla, nació en Madrid en 1956, es el sexto de ocho hermanos en una familia de origen burgalés. No era fácil la tarea encomendada al nuevo presidente en marzo del 2003.

Reol había dejado el listón muy alto y a José Félix Olalla le quedaban todavía varios años de responsabilidades laborales muy activas que no le permitían tener demasiado tiempo libre. Pero aun así la apuesta se hizo por un presidente joven, de prestigio reconocido y con una importante obra poética publicada y premiada para respaldarlo. Las nuevas vías de comunicación se iban abriendo paso sin mirar atrás y era el momento de colocar AEFLA en una dirección diferente sin renunciar al brillante pasado de una generación de farmacéuticos que empezaba a rendir sus armas por el inexorable paso del tiempo.

Este hombre con currículum profesional impecable: Inspector Farmacéutico de la Seguridad Social. INSALUD. en Santa Cruz de Tenerife, Burgos y Madrid, jefe de Servicio de Farmacovigilancia. Dirección General de Farmacia, subdirector General de Control Farmacéutico. Dirección General de Farmacia, subdirector General de Evaluación de Medicamentos. Dirección General de Farmacia, subdirector General de Medicamentos de Uso Humano. Agencia Española del Medicamento, gerente Nacional de Relaciones Institucionales de la compañía Sanofi-Aventis desde mayo de 2005, académico correspondiente de la Real Academia de Farmacia de Cataluña desde 2011 y muchas cosas más aseguraba el éxito para AEFLA.

Este gran hombre que habla cinco idiomas: castellano, italiano, inglés, francés y el más difícil de todos, el poético, con el cual ha conseguido como antes se ha mencionado numerosas distinciones con sus dieciséis libros de poesía: Ciudad pasajera, Doble luna de marte, Los pies del mensajero, En el tiempo intermedio, Después de nosotros, Colección particular, El canon de medicina, Cerca de tu memoria, Los signos del pentagrama, Más amor si más hubiera, Nomenclátor, ¿Quién leerá esto?, Letra de vuelta, Acuarela, La trama del cielo y Concatenaciones. Por ellos ha recibido premios o distinciones en Adonais, Marrodán, Villa de Martorell, Juan Bernier, Cúllar Vega, Villa de Benasque y Quijote de plata. Su poesía se mueve dentro parámetros culturalistas de aparente sencillez con un ritmo propio.

Afrontó el cambio con ilusión. El éxito estaba garantizado con ese palmarés, además de jugar en casa y su capacidad de gestión. Como muestra un botón, su brillante currículum y su experiencia a pie de pista como colaborador habitual de Pliegos de Rebotica con más de 600 reseñas de libros para incentivar la lectura y miembro cada año de los jurados de nuestros premios. Todo ello constituía baluarte que otorgaba seguridad. Además había sido uno de los cerebros de la Colección Pharma-Ki y la continuidad en la secretaría garantizaba que no hubiera saltos al vacío.

José Félix puso en marcha tres iniciativas de inmediato: la primera, abrir la convocatoria de nuestros premios a otras profesiones sanitarias en la búsqueda permanente de nuevos valores literarios; la segunda, dirigir el esfuerzo promocional hacia las Facultades de Farmacia. El nuevo presidente entendía, con acierto, que los futuros asociados se estaban formando en las Universidades y que era ahí donde estaba el auténtico caladero de artistas con ideas más imaginativas y la digitalización de AEFLA.

Olalla también ideó la llamada operación lince para localizar a cualquier colega con inquietudes culturales y hacerle llegar la ayuda que pudiera precisar desde la Asociación.

Las veladas navideñas fueron cada vez más participativas y abiertas a compañeros muy cercanos a AEFLA, los encuentros con los Colegios Farmacéuticos se fueron desarrollando con regularidad y fueron culminantes el Congreso de Medicamentos Publicitarios en Madrid el año 2004 y la Exposición Internacional del Agua en Zaragoza con excelentes intervenciones de Margarita Arroyo, Marisol Donis y un amplio abanico de pintores de la Asociación. Con la incorporación de Juan Pedro Iturralde a la secretaría de AEFLA en el 2009, justo en la mitad del trayecto de Olalla, la Asociación dispuso de un muy positivo relanzamiento al mejorarse mucho las relaciones y el intercambio de ideas con otras entidades y grupos farmacéuticos. Procede de aquellos años el concepto de AEFLA como grupo transversal con capacidad para acoger a todos. Lamentablemente la brusca desaparición de Iturralde por una atroz enfermedad propició una importante pérdida de energía para todos. Camino que quiere pisar AEFLA en este momento.

Un hombre sin complejos que apuesta siempre por el diálogo, por ello se manifestaba así ante algunas preguntas de Offarm en febrero 2004: “Es bueno entablar vínculos con las profesiones que comparten con los farmacéuticos los cuidados de la salud”. Una de sus preocupaciones fue la integración de la juventud en AEFLA y otra sacar del aislamiento cultural al farmacéutico rural. A ellos hacia un llamamiento y se expresaba en estos términos: “En primer lugar, me dirigiría a las nuevas generaciones de farmacéuticos para que sepan que estamos deseando conocerlos y que queremos apoyarles y estimularles en su trabajo. Sé que en nuestros ambientes universitarios hay grupos de teatro y algún grupo musical que practica la música rock o folclórica. Quisiera decirles que tienen un sitio en

nuestra asociación y que estaríamos encantados de que nos llamaran. También quisiera dirigirme a los farmacéuticos del medio rural, porque ése puede ser un medio privilegiado para practicar las artes y las letras. Una asociación como la nuestra sólo tiene sentido si se convierte en un lugar de encuentro. Me gusta repetir una frase que dice que nadie es tan pobre que no tenga algo que enseñar a los demás y nadie es tan rico que no tenga algo que recibir o que aprender de los demás".

Cuando José Félix Olalla deja la presidencia en el 2015 se habían publicado ya más de 100 números de Pliegos de Rebotica y quince títulos de Pharma-Ki con un exquisito equilibrio presupuestario para no poner en riesgo las cuentas, siempre pálidas, de la Asociación.

Solo entonces, Olalla admitió -fuera de cualquier cargo directivo- publicar su Nomenclátor en la colección con una antología de sus mejores trabajos y la presentación de algunos versos inéditos lo que da prueba de su honestidad He aquí un pequeño ejemplo de su valorado quehacer poético:

Y así tomo la pluma, la palabra
otra vez el oficio, la tarea de agujas,
de nuevo el rito, el rejón de labranza
que rotura papeles, el esfuerzo ordenado
con que confluyen a mí las escrituras;
las que yo he leído
y las que leyeron los que a mí se acercaron
a través de otros libros multiplicadores
(...)

La tarea no es sencilla, la palabra
se adormece y se levanta, es una criatura
indefensa por la que suspiramos,
un hermoso instrumento que yerra sin cesar
cuando expone lo bello y con honradez
intenta definir la realidad
o ese resto de música
que queda de los sueños
(de Tomo la pluma, la palabra, 2016 Nomenclátor)

Por último, no me resisto a dejar la manifestar en este libro parte de las palabras que escribí para su última entrega poética, Concatenaciones, libro que tengo el honor de publicar en la colección Los Poetas de la Venida en la editorial Isla de Delos:

De la poética de José Félix Olalla cabe destacar su capacidad para arriesgar. Quizás haya sido uno de los elementos para incluir a este autor en la colección Los Poetas de la Venida. No en vano el poeta ha manifestado que la poesía es una aventura estética y comunicadora de un contenido especial. Entre un sentimiento de amor que uno tiene y una elucubración sobre el amor, la diferencia es infinita. La poesía intenta a partir de las metáforas y de las imágenes comunicar un contenido especial; el de las vivencias Ya lo hace desde el título, Concatenaciones, desde el cual nos avisa del riego que supone escribir y no reinterpretar lo anteriormente escrito. Matar a los padres literarios es un delito que nos está permitido a los poetas. Hay que partir un día de casa para luego concatenar los viajes de la vida por el sueño de las cosas. Todo esto se nos muestra brillantemente en el libro, una reflexión sobre el viaje dentro de un escenario vital. La muestra este primer poema que dice así:

HOY COMO ENTONCES

Aún me queda
un trozo de fortuna al margen de la ley,
un poco del legado de mis padres
que repartimos en paz
cuando faltaron.
Las tres maneras de dar las buenas noches
y la oración al sentarse en la comida,
las cuentas de los niños,
el estandarte que se sube del colegio
y muchas otras cosas que son particulares
y que por eso omito
en esta página.
Sí, pienso que aún me queda
un poco de fortaleza
a cambio de mi ruina,
el resto de la gran energía de mi madre
y cierto pulso de la sensatez
con la que padre afrontaba los problemas.
Y sobre todo algo que no sé decir,
algo inexpresable que bien pudiera ser
el paso del Espíritu por la casa.

RAÚL GUERRA GARRIDO
Presidencia (2015-2022)

UN FARMACÉUTICO COMPROMETIDO DESDE LA NOVELA

Así dicen de Raúl: Nacido en 1935 en Madrid y de ascendencia leonesa, vivió su infancia en Cacabelos, comarca de El Bierzo. Cursó estudios de Farmacia, y obtuvo el doctorado. En 1960 se estableció en el País Vasco, y desde ese año residió en la ciudad de San Sebastián, donde ha ejercido como farmacéutico comunitario. Falleció el 2 de diciembre de 2022.

En 1969 publicó la novela Ni héroe ni nada, a la que seguirá en 1970 Cacereño, narración con concomitancias biográficas, que se refiere al tema de la emigración al País Vasco. En 1971, aparece el ensayo divulgativo Medicamentos españoles, editado por Dopesa, sobre el mundo del medicamento y la profesión farmacéutica. En 1976, gana el Premio Nadal, por su novela Lectura insólita de 'El capital', que ha sido reeditada por Destino en el año 2001 con motivo de su 25 aniversario. En ella, un industrial vasco es secuestrado por un grupo abertzale de ultraizquierda y para soportar su encierro dispone tan solo de un único libro: una versión resumida de El capital de Karl Marx. finalista del Premio Planeta con el Año del Wolframio (1984), inspirada en los incansables buscadores de tesoros de El Bierzo. En 1987, Mondadori publicó La mar es mala mujer, de la que se hizo una versión cinematográfica a cargo de Ferrán Llagostera, con el propio Garrido como coguionista. Ha cultivado también la novela negra y policíaca con títulos como Escrito en un dólar (Planeta, 1983), La costumbre de morir y Tantos inocentes, (Espasa narrativa, 1996), galardonada en 1997 con el Premio novela negra de la Ciudad de Gijón. En el 2000 publicó El otoño siempre hiere.

Fundador del Foro Ermua y defensor de actitudes políticas críticas con el nacionalismo peneuvista y el pacto de Estella. Sus artículos alertan sobre la fractura social en Euskadi.

Su oficina de Farmacia en el barrio de Alza en San Sebastián sufrió varios ataques de kale borroka, que en julio del 2000 acabaron por dejar completamente calcinado el establecimiento, tras lo cual Guerra Garrido decidió clausurarlo definitivamente. La presión proetarra hizo que el escritor meditara seriamente la posibilidad de abandonar el País Vasco, como sí hicieron otros intelectuales en circunstancias similares.

En el 2001, le fue concedido en Barcelona, en un acto que tuvo lugar en el Gran Teatro del Liceo, el premio farmacéutico del año, promovido por la editorial Mayo. Le hizo entrega del galardón la ministra de Sanidad Celia Villalobos. En el año 2006 le fue concedido el Premio Nacional de las Letras Españolas. También ha sido galardonado con la Medalla al Mérito Constitucional otorgada por el Gobierno de España.

En 2012 publicó la novela La estrategia del outsider o la vuelta al mundo de Naraya Sola, una aguda reflexión sobre la dignidad que, según ha explicado el escritor, consiste en «ser uno mismo precisamente cuando seguir siendo tú mismo es lo que más puede perjudicarte», y en 2016 Tertulia de rebotica, una recopilación de los más de 400 artículos publicados por el autor en la revista El Farmacéutico, escritos en su día para no olvidar sus orígenes como farmacéutico en San Sebastián.

Nuestro Raúl, escritor prolífico, pluma brillante y original, valiente y comprometido hasta las cachas, nunca dejó de lado a su profesión farmacéutica ni, mucho menos, a su querida Asociación de Letras y Artes. Cuando en 1973 apenas se vislumbraba la carrera literaria que iba a guiarle durante más de sesenta años, Raúl formó parte de ese selecto y pequeño grupo de boticarios dispuestos a estructurar una iniciativa y consolidar un movimiento cultural que aspiraba a integrar a todos aquellos colegas interesados en cualquier dimensión artística.

En el libro de los 25 años de AEFLA, aparece una pequeña referencia a su todavía incipiente pero ya exitosa carrera como novelista. Su Cacereño y, sobre todo, su Lectura insólita de El Capital le habían catapultado a los primeros puestos del panorama literario español. Pues bien, tanto entonces como mucho más tarde, AEFLA siempre tuvo en Raúl como uno de sus más fieles integrantes. Dispuesto a echar una mano, a intervenir en nombre del grupo o a abanderar cualquier proyecto para engrandecer la Asociación, se incorporó con el libro El sueño de una noche de guardia a la colección Pharma-Ki, agotándose la edición en muy pocos meses y procediendo a una multitudinaria firma del libro en el Congreso de Especialidades Publicitarias de Madrid del año 2004. Así también lo demuestra sus numerosas colaboraciones en actos

No era éste el último esfuerzo que le iba a pedir AEFLA porque, al dejar la presidencia José Félix Olalla y ante la perspectiva de un cierto vacío en la dirección de la Asociación, Raúl Guerra dio un paso al frente para encauzar nuestros últimos siete años. Nadie esperaba entonces que el entorno social y sanitario fuera a ser tan convulso desde finales del 2019 hasta nuestros días.

Años de imposible congregación de auditorios, años de relación sólo telemática, de mascarillas, de escrúpulos higiénicos exacerbados, de geles hidroalcohólicos, meses sin contacto directo entre los

seres humanos y tantas otras vicisitudes hacían prácticamente imposible la continuidad de cualquier actividad asociativa. Han sido unos años de parón obligado y sólo poco a poco se ha podido ir recuperando la normalidad.

Pero Raúl cumplió con las obligaciones del cargo sin inmutarse y siempre con entusiasmo por las propuestas literarias de nuestros profesionales. Tocado ya por un precario estado de salud, su presencia en marzo del 2022 en el acto de presentación de los libros Relatos del Sol Naciente y Soles de medianoche,de Carlos Lens y José Vélez respectivamente, fue todo un símbolo de su compromiso como presidente de AEFLA.

Atrás quedaban sus novelas, sus juegos de palabras, sus palíndromos imposibles, sus crónicas viajeras, sus nostalgias, su afición por la novela negra, sus prospecciones literarias y su desnuda lucha frente al terrorismo.

Nuestro Pliegos de Rebotica tuvo el honor de contar con su colaboración para el cierre de la revista durante algún tiempo. Antes El Monitor o el farmacéutico contaron con sus artículos durante muchas temporadas.

Dice Fernando Aramburu que nada de lo escrito sobre el País Vasco en estas últimas décadas tendría sentido sin el bravo preludio que plasmó Raúl. Aramburu, alumno aventajado y seguidor confeso de la estela de Guerra Garrido, le ha rebautizado como el escritor invisible de nuestro tiempo porque nunca ha sido suficientemente reconocido, aunque obtuviera el Premio Nacional de las Letras Españolas en el año 2006 o tenga su nombre inscrito en varios callejeros de su añorado Bierzo, fuera finalista del Planeta con El año del woframo cuente con la Medalla del Consejo General de Farmacia y haya sido reconocido en numerosas ocasiones por distintas instituciones farmacéuticas y culturales. Sirvan algunas de las frases más célebres de Raúl como nuestro homenaje.

“El novelista es como una ameba que lo fagocita todo y lo transforma en carne de sus novelas”.

(Libro del 25 aniversario de AEFLA- 1998)

“Llovía como si alguien quisiera con tan absurdo sistema lavar los pecados de este valle de lágrimas”.

(Viaje a una provincia interior-1990)

“La felicidad es la ausencia del dolor pero con la exigencia ineludible de no tener ideas o inquietud por tenerlas”.

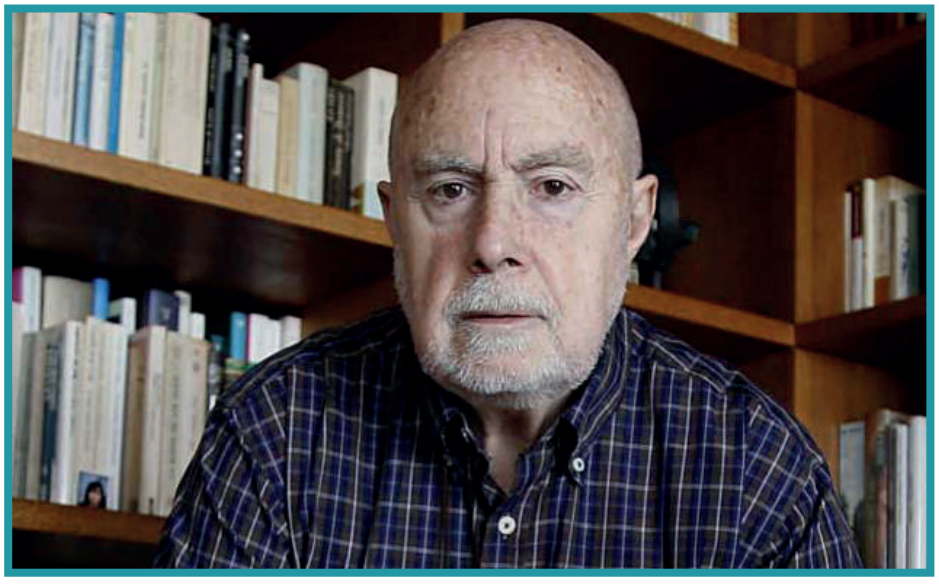
(Demolición - 2018)

"Hay muchos textos solemnes sobre la vejez, clínicos y literarios, pero cuando uno llega a protagonista de esa edad es cuando se percata de lo difícil que es saber ser viejo. Y cae en la cuenta de que uno de sus posibles pocos aciertos, uno pero muy importante, es saber pasar el relevo. Pasémoslo. Gaudeamus igitury nadie culpe a la vejez de todas las faltas de los viejos".

(Pliegos de Rebotica nº 147 -2021)

"De estar escribiendo una novela, la concluiría así: me fui como quien se desangra"

(El otoño siempre hiere.- 2000)



JOSÉ VÉLEZ GARCÍA-NIETO
Presidencia (de enero a septiembre de 2023)

UN BOTICARIO, UN PERIODISTA, SENCILLAMENTE AMIGO

José Vélez García-Nieto nace en la ciudad Condal, el 11 de septiembre de 1955, que entonces no celebraba la Diada oficialmente. Se licenció en Farmacia (1978) y Ciencias de la Información, sección Periodismo (1987) en Madrid, en la UCM. Doble titulación desacompasada en el tiempo, es decir diez años de estudio y divertimentos con todo lo que ello conlleva. Ambas facultades estaban muy cerca, pero solamente hablado en distancia física. Hijo de farmacéutico que ejerció en Oropesa (Toledo). Ha trabajado como Farmacéutico Titular y propietario en Alcorcón (Madrid) desde 1979 hasta el año 2020.

Escritor de pluma prolífica, sagaz y variopinta colaboró en distintas publicaciones sanitarias, dirigió en 1988 y durante unos meses la revista Acofar hasta hacerse cargo de la secretaría general del Consejo de Farmacéuticos en julio del mismo año. Ejerció dicha responsabilidad, dirigiendo también la revista Farmacéuticos, hasta 1997 cuando decidió dejar cualquier representación de la política profesional, poco aptas, para los asuntos del corazón. Un brillante prosista al que le gusta jugar a ser de vez en cuando uno de los nueve amos que en su vida tuvo Lázaro de Tormes e incluso tomar como los roles del mimo lazarillo, pero siempre desde la cordialidad y la amistad.

Tras la muerte de Pedro Malo en 2008, Vélez ocupa su lugar en la revista Pliegos de Rebotica. Vélez desplegaba su capacidad de escritor bajo las premisas de variedad, versatilidad y pluriculturalidad, y en

consecuencia la elección de los temas era imprevisible, un mosaico de realidades como muestra su libro Soles de medianoche artículos que anteriormente fueron publicados en sucesivos números de nuestros Pliegos de Rebotica. Conocíamos los gustos del autor –música, cine, historia… pero no podíamos prever por cuál se decantaría. Con frecuencia no sabíamos tampoco si lo que contaba era verídico total o parcialmente, o si algunas extensiones eran pura fabulación introducida por la puerta de atrás del fascinante palacio de la realidad. Así es la forma de escribir, el crear de Vélez, viene la mayoría de vivir; de creer.

Su gusto por leer de todo y casi todo refleja un espíritu curioso cómo el científico y el periodista, que él es. Ello reafirma su escribir de forma poliédrica. Quevedo y Cervantes son sin duda su baluarte pues así se nos muestra en sus artículos llenos de sabiduría, ironía y sarcasmo. Pero en sus escritos también hay mucho de aventura, no en vano se declara un lector empedernido de Julio Verne. También su relato se salpica de realismo mágico fruto de lecturas que, en aquellos años anteriores a la inminente muerte de Franco, ocupaban las estanterías de bibliotecas los colegios mayores, con las bendiciones de los tecnócratas, libros de autores como Gabriel García Márquez, Alejo Campertier o Vargas Llosa. Toda esta situación social y política le influiría en la forma de escribir. En sus artículos también se aprecia en pasión por el cine de autor y de las grandes películas de Hollywood. Como testigo la maravillosa Norma Jeane Mortenson que pasaba la noche vestida tan sólo con una gota Chanel, eso sí del número cinco que significa soledad.

Pero ahondado el José Vélez actual presidente de AEFLA nos manifiesta que es un deportista con tesón pues practicaba el ciclismo hasta que dos operaciones practicadas a corazón abierto le retiraron del sillín y del cambio de piñones. Lo que su corazón no le ha permitido ha sido el dejar de jadear a su equipo de fútbol colchonero. Tiene esa desgracia, la del aficionado rojiblanco, la de ser seguidor de un equipo no apto para cardiacos. Una afición un tanto esquizoide, pues la mayoría de los casos es tener dos equipos, el Atlético y el que juegue contra el Madrid.

Vélez contesta sobre su genética atlética así: “En cuanto al Atleti, mi argumento quizá algo demagógico es que siempre he sido partidario del débil, muy de David cuando gana a Goliat; a veces pasa, no muchas y nunca en las finales de la Champions. Mi padre me decía al preguntarle -Papá ¿por qué somos del Atleti?. Él contestaba -Porque ser de los otros está chupado y no tiene mérito-. También entiendo que para nosotros la victoria es un sueño, una ilusión. Para los equipos de grandes presupuestos (otro poco de demagogia) es un trabajo, una obligación.... como ir a la oficina a fichar y eso, sí que sé que no me gusta”.

Con esta contestación aparente sencilla y con una buena dosis de ironía nos muestra por donde quiere que ambulen los caminos de AEFLA, desde su talante liberal pues se declara: ANTINADA. “Ser anti siempre me ha parecido una pérdida de tiempo”, nos dice. Con estas premisas y siendo un gran conocedor de AEFLA, ya que fue secretario desde el año 2000 hasta el 2009, todo atisba un buen augurio para la Asociación.

Entre retos se cuenta el de recuperar los niveles asociativos que habíamos perdido por diferentes motivos entre ellos casi tres años de pandemia, pero mucho más aún por la pérdida de la vigencia de concepto de sociedad civil entre los más jóvenes y el gran valor que se ha otorgado a la inmediatez. Por ello pretende hacer con todo su equipo una labor de rastreo para localizar e incentivar la participación de nuevos valores. Para ello hay que buscar otros soportes de información, pero sin

menospreciar aquellos soportes que han conformado el saber a través de muchos siglos; me refiero a la invención de la imprenta por Johannes Gutenberg y aquellos en materia pictórica desarrollaron nuestros antepasados por ejemplo en las cuevas como Altamira. A este flamante presidente, por lo inmediatamente expuesto, le gusta la historia y desde su convencimiento quiere rendir tributo- palabra tan de moda- a los fieles para con AEFLA. El recuerdo es un ejercicio de memoria muy sano hoy que los saberes los tenemos almacenaros en las neuronas sin ir más lejos, en nuestro teléfono móvil.

Otras de sus pretensiones es la de llevar la asociación a todos los rincones de España para que sea conocida como es, por ejemplo, la música de los Beatles de los cuales se considera un gran experto. No echemos en olvido que AEFLA nació con una vocación de universalidad donde tienen cabida todas las musas de las bellas artes y de las letras de todo el territorio español con sus autores que ellas encuentran su inspiración. Para ello tiene el apoyo de todo el equipo capitaneando en estos menesteres y encomiendas por Manuela Plasencia, la Secretaría General gran impulsora del trabajo equipo y que está consiguiendo tener un delegado que nos representante en cada provincia.

Es director de la colección Pharma-Ki que comenzó su andadura hace 21 años y que lleva ya 18 títulos y se encuentra en camino 19. Una colección tan variopinta que va desde una antología de Federico Muelas, hasta un libro histórico de ensayo sobre las calvas ilustres de Aurora Guerra y Elena González Guerra, sin olvidar al autor al que dedico estas líneas con su novela Algarabía una novela histórica donde cuenta las vicisitudes de una caravana de mujeres dispuesta en el siglo XIII para repoblar las tierras conquistadas por Jaime I en el extremo sur del reino.

Entresaco partes de algunos de sus artículos publicados en la sección Soles de medianoche de nuestra revista Pliegos de Rebotica y que desembocaría en un libro muy especial publicado por Cofares donde se aprecia gratamente la forma de escribir de José Vélez, su formación literaria, su gusto por la historia y su pensamiento libre, así como el uso de la ironía.

“ El buscón de Quevedo es uno de esos libros clásicos del que todo el mundo habla y muy poca gente ha leído. Su revisión y estudio es seguramente obligatoria en los centros de enseñanza públicos, privados o concertados y eso le convierte, de forma automática, en un texto antipático para nuestros adolescentes. Si su lectura fuera espontánea y voluntaria, está claro que ganaría un buen ramillete de adeptos, pero no es el caso.

Tampoco Quevedo goza de grandes simpatías populares, aunque sí de arduos defensores de su genialidad. Autor prolífico y visceral, se pasó la mayor parte de su ingente obra criticando todo lo que se movía, despellejando oficios y personas con metáforas inverosímiles y denostando profesiones y actividades con figuras literarias de indiscutible originalidad. No debió contar con demasiados amigos, la verdad. La vida de don Francisco no fue fácil, desde luego. Su cojera y su escasa visión limitaban mucho su movilidad”.

(El buscón: Segunda Parte. Revista Pliegos de rebotica Nº 129 - abril-junio 2017 – pág. 48).

“Pero nuestro Sol no va a discurrir hoy por esa curvatura porque lo que se pretende aquí es trazar un esbozo de pequeño homenaje al prolífico escritor, el adalid del costumbrismo decimonónico, el garbancero que se hizo acreedor de un Premio Nobel que nunca recibió porque hasta sus compatriotas literarios discutían la calidad de alguno de sus escritos.

Es conocida la inquina de Valle–Inclán hacia el autor canario; y eso, que en sus inicios le pidió expresamente una recomendación a don Benito para obtener un papel en alguna obra teatral. Don Ramón María pensaba que era algo más que un actor aceptable y buscaba enganches para subir a la escena. Quizá Galdós nunca le hizo ese favor y de aquellos rencores nacieron las más crueles críticas. El caso es que Pérez Galdós tenía pasión por el teatro. Siempre quiso alcanzar el éxito en este apartado, pero sus obras no fueron demasiado reconocidas. En su juventud abordó varios proyectos que no cuajaron y hasta 1892 no se atrevió a poner en el escenario una versión de su novela Realidad. Quizá manejaba un lenguaje que empezaba a quedar desfasado, quizá su incómodo anticlericalismo generaba un rechazo que se trasladaba a las plateas de las salas de representación o, lo que es peor, a las ácidas críticas de un periodismo anclado todavía en las corrientes románticas de principios del XIX “

/100 años con Galdós. Pliegos de rebotica nº 142 julio septiembre 2020 pág. 48).

“Como es natural, la historia empieza en una farmacia –¡no podía ser de otra manera ¡– de Almendralejo, cerca de Mérida, en la provincia de Badajoz. Concretamente, en la botica de Benigno Bonilla, encargado de guardar y custodiar unos legajos abandonados a su suerte y escritos por un condenado a muerte, Pascual Duarte, poco antes de ser pasado por garrote.

El drama, de amores, odios y traiciones, machista hasta el tuétano, deja un sabor agridulce difícil de explicar. Duarte aparece documentado por sí mismo como un ser casi bondadoso y muy arrepentido, a quien le pierden unos prontos sanguinarios sin excusa posible. Solo la penitencia y el perdón de Santiago Lurueña, el misericordioso capellán del penal, dan una salida a este Pascual, asesino capaz de llevarse incluso a su madre por delante. Hasta aquí su verdadera historia…

Benigno era un hombre mayor, soltero y sin familiares directos próximos; animoso, pero avejentado por el trabajo. Habló con su mancebo de toda la vida, le pidió que buscara un buen comprador para que se quedara con él y con la botica, y tras una breve conversación acordaron un precio que hoy sería calificado de irrisorio. La botica cambió de manos en enero del 44. Bonilla fue despedido con honores y con más de una lágrima de algunos de sus muchos pacientes y él emprendió rumbo a Estoril. Por Almendralejo, nunca más se volvió a saber de aquel boticario que mereció una línea en la novela de Cela, aunque ahora hay quién pide que se le dé el nombre de una de las nuevas calles de la ciudad y se reconozca su espléndido trabajo y su limpieza de corazón. ¡Cosas de la vida! “

(Las penurias de Pedro Bonilla. Pliegos de rebotica nº 112 pág. 48 enero-marzo 2013)

MARGARITA ARROYO
Presidenta (noviembre 2023)

SENCILLAMENTE INTELIGENTE COMO SU NOMBRE

Al hablar de **Margarita Arroyo** no podemos hacerlo sin arrimar, las ascuas al menos a mi sardina, e irme a intentar seducir Erato, la diosa de la poesía. Esto lo plasmo no por ser poeta el que escribe si no porque, Margarita Arroyo, es una diosa blanca, desde que fue editada en una antología, fruto de un prestigioso antólogo, el escritor, poeta, novelista y traductor literario Ramón Buenaventura, Madrid, Hiperión, 1985. Exactamente se titulaba: Las Diosas Blancas - Antología de la joven poesía española escrita por mujeres. Obra que dio mucho que hablar en el mundillo poético de los Madriles ya en los albores de la celebérrima Movida Madrileña, así fue como conocí a la primera presidenta que hoy tiene AEFLA, directora de Pliegos de Rebotica desde hace 40 años, prácticamente cuando empezó su segunda época. Una mujer ligada siempre a la intelectualidad en sus múltiples facetas como refleja su currículum. Lo mismo te realiza una fórmula magistral que analiza la personalidad con tu forma de escritura, te toca al piano Para Elisa de Beethoven, te escribe un soneto, fecho al itálico modo, o te analiza tu estado de ánimo mientras dice de memoria algún versículo del Corán. Así es Margarita, una farmacéutica, boticaria y poeta.

Esta mujer inteligente nacida en Boñar, León, que lleva lo femenino en sus entrañas se ha sabido imponer como nadie en los círculos intelectuales, sencillamente, como sencillo es su nombre artístico, sin discursos estridentes. Para que no crea el lector que estas palabras son exageradas y que es verdad lo que digo, echó mano de su currículum, según me cuentan abreviado:

En cuanto a su formación académica, es digno de destacar sus estudios, todos terminados de manera brillante, en Farmacia, Piano, Magisterio, Pericia Caligráfica Judicial, Psicoterapia y Periodismo.

Doctora en Farmacia, Meritum cum Laude, por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis "Dios en la Rebotica. Estudio comparado de los medicamentos y prácticas sanitarias que aparecen en el Talmud, la Biblia y el Corán". Presentación en este junio de su Tesis en Ciencias de la Información. Dos másteres; en Botánica y en Ciencias Farmacéuticas. Tesina con sobresaliente en Botánica.

En su ejercicio profesional cabe destacar lo siguiente: su trabajo en el laboratorio de análisis de Hospital Niño Jesús, así como su papel de boticaria y analista en su farmacia de Colmenarejo. Como profesora, es digno de destacar la impartición de cursos a los postgraduados farmacéuticos y periodistas en sendas facultades de Madrid. Pero los trabajos de esta mujer humanista van mucho más allá, siendo bastante variopintos, y de lo que cabe destacar sus peritaciones caligráficas para juzgados y particulares o sus actuaciones como psicoterapeuta en su consulta privada. Lo cual demuestra su valía y su capacidad para hacer un mundo mejor.

No podemos dejar a un lado las distinciones que rubrican la flamante trayectoria vital, académica y artística de la primera presidenta de AEFLA: académica de dos Academias de Farmacia y de cuatro de Poesía. Académica correspondiente de la Academia Mexicana de Geografía y Estadística. Dama de Isabel la Católica. Tratamiento de Ilustrísima por las cuatro instituciones y el grado de Excelentísima por dos de ellas. Una persona tan inteligente y activa no se libra de cargos y nombramientos de los cuales podemos destacar: Miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles desde hace 40 años. Contadora de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles. Vicepresidenta y actual presidenta de la Asociación de Farmacéuticos de Letras y Artes. Vicepresidenta de la sección de Farmacia del Ateneo de Madrid. Vicepresidenta de la sección de Psicología del Ateneo de Madrid. Secretaria General de la Asociación de Peritos Calígrafos Forenses. Directora de la revista cultural Pliegos de Rebotica. Miembro de la junta directiva de Mujeres contacto. Miembro fundador de las revistas "Empoderadas" y de "Pangea". Miembro numerario de la Fundación Gran Duque de Alba. Miembro de la Academia de Juglares de Fontiveros. Hija Adoptiva de Fontiveros. Dama de Isabel la Católica. En cuanto a sus libros podemos decir que no perdió el tiempo y por ello destacamos entre sus cientos de publicaciones: "Reducida a palabra". "El yelmo y sus adornos" (dos ediciones). "Sin mirar a los lados". "Trilogía de la palabra el yelmo y la mirada" (dos ediciones). "El albarelo de la cruz lisada". "El hombre y Dios en la poesía de León Felipe". "La Farmacia en la literatura". "La gran aventura de León Felipe" (dos ediciones). "Ya nunca iremos a Constantinopla" (dos ediciones). "Dios en la rebotica", "Botánica y mitología a través de una revista singular: Pliegos de Rebotica". "Ya nunca iremos a Constantinopla" (edición tetralingüe)." "El suelo y el vuelo". En colaboración con otros poetas ha publicado en libros como: "Ronda Poética", "Siempre estamos aquí", "Sola y Diez Cuentos Más", "Los Premios Alcarabán de Poesía", "El rio común", "Premios La Rebotica", "Premios Hucha de Oro" y "Acaso un fuego." Y también en libros y revistas infantiles. Está incluida en varias antologías poéticas: "Las Diosas Blancas"," Mujeres de Carne y Verso" y "Siempre la Palabra" (Méjico).

Como conferenciante ha realizado más de 90 conferencias en España y en el extranjero. En el campo periodístico cuenta con más de 150 artículos en diversas revistas. También ha practicado la crítica literaria y prologado once libros. Esta artesana del tiempo o trapera del tiempo, parafraseando a Unamuno, ha conseguido sacar retales para organizar y participar en diferentes eventos, como son actos culturales, mesas redondas, ponente en congresos farmacéuticos, de pericia caligráfica y literarios. Ha actuado como presentadora o moderadora en diversos actos y ha realizado más de un centenar

de lecturas poéticas. Entre sus premios es digno de destacar los siguientes: Francisco de Quevedo, Hernán Esquío, Medalla de poesía Nueva Gente, Minihucha de oro, Hucha de plata, Ibn Jafaya, Clarín, Medallas del Ateneo de Madrid, Don Quijote, Río Henares, Alcaraván, Luis Méndez (Costa Rica), Searus, Santa Teresa, Hija Adoptiva de Fontiveros, Primer premio Quijote de Poesía. Ello demuestra su buen hacer y a la vista está.

Entresaco y me apropio de unas palabras que se escribieron como pórtico de la publicación del libro La gran aventura de León Felipe en nuestra colección Pharma-ki:

Margarita Arroyo tiene, desde el exterior, dos definiciones plenamente complementarias: su dulzura para poner afecto e ilusión en todo lo que intenta hacer –que, por cierto, es mucho- y su afán y tenacidad para alcanzar la perfección en sus proyectos literarios. Su indiscutible naturaleza poética nos ha dejado joyas de muchos quilates como El yelmo y sus adornos o Sin mirar a los lados, pero tiene capacidad para transformarse en una especialista investigadora de calidad científica extraordinaria a la hora de afrontar estudios como el publicado en los libros, El albarelo de la cruz lisada o el presente La gran aventura de León Felipe. Su prosa ágil y seductora conduce al lector por los trazos del estudio con una amenidad tan agradable que el libro se transforma en un excelente compañero de soledades.

No podría acabar esta semblanza de Margarita Arroyo sin reflejar su forma de hacer poesía, por ello escojo unos de sus poemas más emblemáticos:

COMO UN YELMO

Como un yelmo es el mar, brillante y duro,
esperando una espada que lo hiera,
y ofrecido como una primavera
que se abandona en un vacío oscuro.
Como un yelmo es mi amor y en él procuro
guardar su herida fácil y certera;

bajo mi piel su música cimera
suena en un mar desconocido y puro.
Un yelmo, un mar, un vendaval de acero
arrebata este mundo en que te espero
de sombras densas y silencios graves.
Un yelmo al sol que tu mirada hiere,
un mar que en tus orillas nace y muere.
Eso es mi corazón. Y tú lo sabes.

Y NO ESTABA DORMIDO

Todo perpendicular sobre mi corazón caía.
Caían las sombras, los despojos del copioso verano,
gozaba de aquel suelo, aquel vuelo, aquel sueño
desesperadamente, hundiéndome imparable.
Las hojas contenían un punto de ternura
más allá de sí mismas un halo incontenible
infantil y doliente
las iba enajenando
las iba adelgazando, acercando a mi pecho.
Sólo estaban allí, húmedas y sobre el suelo.
Estaban sobre el suelo
sin corazón y húmedas.
Dormían como el mundo cuando pierde el aroma
que te ancla con uñas y dientes a la vida.
Dormían sin descanso, lejanas, casi muertas,
desesperadamente lejanas y dormidas.
Entonces Tú llegaste.
Las hojas se volvieron eternas, indelebles,
surgían de la luz, de su primer minuto,
se iluminaban, ardían desde la luz ganada
mientras yo estaba allí sorprendida, aún sabiendo
que te gusta asombrarme cuando secretamente
afirmo que mi Dios está lejos y absorto.
Cuando pienso que Dios se ha quedado dormido.

CRONOLOGÍA: 50 AÑOS DE AEFLA Y ESPAÑA

Por José Vélez García-Nieto y Pablo Martínez Segura

AEFLA

ESPAÑA

1973

Antecedente. El Pleno del Consejo General aprueba la creación de una Asociación de Farmacéuticos Artistas.

Franco desdobla la Jefatura del Estado de la presidencia del Consejo de Ministros, nombrando el 8 de junio a Luis Carrero Blanco presidente de este último. El 20 de diciembre Carrero Blanco es asesinado por la banda terrorista ETA.

1974

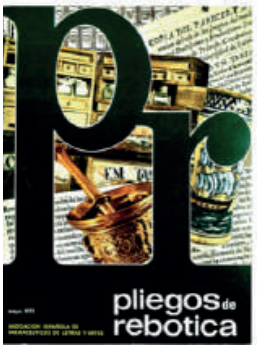
Se inscriben los reglamentos de AEFLA en el Registro Nacional de Asociaciones con el nº 13.752.

El 12 de febrero, en nuevo presidente del Gobierno, Carlos Arias Navarro, presenta un programa de reformas sociales, que se demostrarán insuficientes.

Fallece el primer presidente, Federico Muelas y asume sus funciones de forma interina **Rafael Palma** hasta su fallecimiento en 1979.

Del 9 de julio al 2 de septiembre, por enfermedad, Franco delega provisionalmente la Jefatura del Estado en el príncipe Juan Carlos de Borbón.

Se publica el primer **Pliegos de rebotica** aunque no mantiene la continuidad.



Desde Baleares, Nicolás Forteza, nuestro pintor más internacional, se incorpora a las tareas de difusión y expansión de AEFLA.

AEFLA

ESPAÑA

Primera velada literaria de AEFLA. Se celebra en **Palencia.**

1975

Muere Franco el 20 de noviembre. Dos días después Juan Carlos de Borbón es proclamado rey de España.

Raúl Guerra, uno de los fundadores de AEFLA, gana el premio Nadal con **Lectura insólita de El Capital**.

1976

El 3 de julio, Adolfo Suárez sucede a Carlos Arias Navarro como presidente del Consejo de Ministros.

Se recupera la actividad de la mano del presidente **Fernández Nieto**.

Pliegos de rebotica estabiliza su edición periódica.

1980

Se constituyen el Tribunal Constitucional y el Consejo General del Poder Judicial.

AEFLA

ESPAÑA

1981

Primer acto conjunto con **ASEMEYA**, Asociación de Médicos Escritores.

Primera Ruta Farmacéutica, clausurada en el Palacio de Avellaneda en Peñaranda de Duero (Burgos).

Primera exposición de Pintura, Cerámica y Escultura. Fue organizada en Murcia. Se reunieron 38 óleos.

El 29 de enero Suárez presenta su dimisión.

El 23 de febrero se produce un intento de golpe de Estado en el Congreso de los Diputados. Fracasada la intentona, dos días después Leopoldo Calvo Sotelo se convierte en el segundo presidente constitucional del Consejo de Ministros.

Se detectan casos de envenenamiento masivo por aceite de colza.

1982

Primera edición de los premios AEFLA en la modalidad de cuento. Primer intento de convocatoria del premio de Fotograia, que solo adquiere con`nuidad a partir de 1986.

Primera convocatoria de los premios de pintura aunque el año anterior hubo un reconocimiento oficial a los expositores en las **Jornadas Farmacéuticas de La Manga del Mar Menor** en Murcia.

El PSOE de Felipe González gana las elecciones generales del 28 de octubre por mayoría absoluta, consiguiendo 202 escaños.

1983

Primera edición de los premios de poesía.

Numerosos conflictos laborales derivados de la reconversión industrial.

Primer Oscar para el cine español a la película de **José Luis Garci** Volver a empezar.

AEFLA

ESPAÑA

1984

Raúl Guerra es finalista del premio Planeta con El año del wólfram.

Primer homenaje de AEFLA a **León Felipe** celebrado en Almonacid de Zorita (Guadalajara).

El 3 junio se celebra una gran manifestación en Madrid en apoyo de un referéndum para la salida de España de la OTAN. El presidente Felipe González aboga por la permanencia.

1985

Los premios se convocan de forma anual con el patrocinio de distintas entidades.

Primera convocatoria de los Premios de Patrimonio.

El 12 de junio, en el Palacio Real de Madrid, **España firma su adhesión** a la Comunidad Económica Europea (**CEE**), que será efectiva el 1 de enero de 1986.

1986

Carlos Pérez-Accino toma el relevo en la Presidencia y **Margarita Arroyo** asume ya la vicepresidencia.

El 12 de marzo los españoles votan "sí" a la OTAN en referéndum.

El 12 de junio, nuevas elecciones generales. Vence el PSOE con mayoría absoluta.

AEFLA

ESPAÑA

1987

Primera ruta Internacional por **Kenia**.

El 19 de junio ETA comete uno de sus sangrientos atentados en el Hipercor de Barcelona.

1988

Primera **exposición** conjunta de Pintura y Fotografía.

El 14 de diciembre entre cinco y ocho millones de trabajadores, convocados por CC.OO. y UGT van a la huelga general contra las políticas económicas de Felipe González.

1989

Reconocimiento del Consejo General a varios miembros de AEFLA con la concesión de la Medalla de la instución a José Ma Fernández Nieto, Carlos Ma Pérez- Accino y Pedro Malo García por su encomiable actividad humanística.

En las elecciones generales del 29 de octubre el PSOE gana nuevamente por mayoría absoluta, aunque sus márgenes son cada vez menos holgados.

Camilo José Cela es galardonado con el Premio Nobel de Literatura.

AEFLA

ESPAÑA

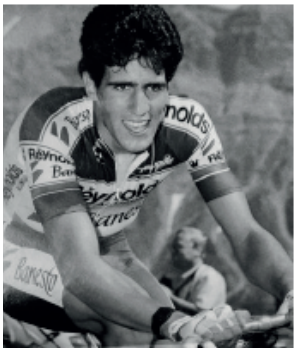
Comienzan los encuentros anuales con Colegios de Farmacéuticos. El primero de ellos tiene lugar en **Navarra**, y en Pamplona tiene lugar la exposición de pintura para conceder el premio correspondiente.

1990

El 1 de abril el Partido Popular (PP) elige a José María Aznar como su presidente.

AEFLA crea la Vocalía de Música.

1991



El ciclista **Miguel Indurain gana el Tour de Francia**. Competición en la que logrará cinco triunfos consecutivos.

Etapa encabezada por Juan Manuel Reol, hombre polifacético en la Farmacia y destacado político, en la Presidencia de AEFLA.

Ruta y diversos actos culturales por Andalucía para acercarse a la **Expo´92 de Sevilla**.

1992

Se celebra la Expo 92, Exposición Universal de Sevilla, que es visitada por 42 millones de personas.

Barcelona es sede de los Juegos Olímpicos de ese año. España logra su mejor palmarés de medallas.

AEFLA

ESPAÑA

1993

AEFLA se desplaza a Galicia con motivos del Año Santo.

Belle Époque, dirigida por Fernando Trueba, gana el Oscar a mejor película de habla no inglesa.

El 6 de junio se celebran elecciones generales. El PSOE vuele a ganar pero ya no alcanza las mayorías absolutas de las tres convocatorias anteriores. El PP, por su parte, experimenta un gran crecimiento y llega a los 8,2 millones de votos.

1994

AEFLA recibe la Medalla del Consejo General.

Con el mecenazgo de laboratorios Farma-Lépori, AEFLA instituye los premios Cultura y compromiso humano con una significativa dotación económica. La primera edición se concede a **Federico Mayor Zaragoza**.

Primera victoria electoral del PP en las elecciones al Parlamento Europeo de 12 de junio. Logra 28 eurodiputados frente a los 22 del PSOE.

Segundo Oscar español para la película Belle époque dirigida por Fernando Trueba.

1995

Sesión monográfica con **Ana Mariscal y Pascual Cebollada** en el centenario del nacimiento del Cine.

Concesión de la Medalla de la Facultad de Farmacia de la UCM, en el 150 aniversario de su fundación, a la revista Pliegos de rebotica.

Segunda edición del premio Cultura y compromiso humano para el Cabildo de la Catedral de Burgos (para su restauración).

Javier Solana, ministro de Exteriores en los gobiernos de Felipe González, se convierte en el primer español en ser nombrado secretario general de la OTAN.

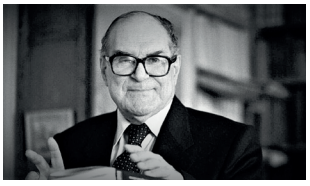
AEFLA

ESPAÑA

1996

AEFLA se suma al Año de Goya con varias conferencias, entre ellas: Las mujeres en la vida de Goya pronunciada por Águeda Castellano.

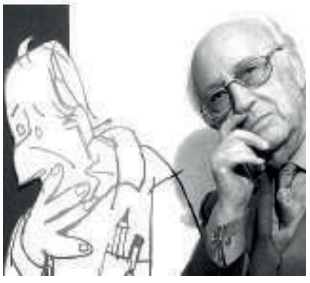
Tercera edición del premio Cultura y compromiso humano para **Julián Marías**.



En las elecciones generales del 3 de marzo el PP logra 156 diputados frente a los 141 del PSOE. Con este estrecho margen y el apoyo de partidos catalanes y vascos José María Aznar se convierte en presidente del Gobierno.

1997

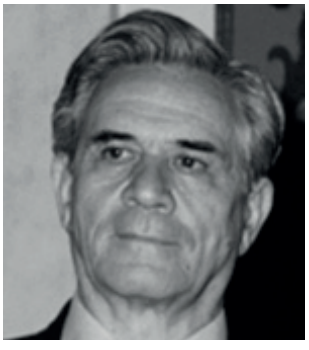
Cuarta y última edición del premio Cultura y compromiso humano para **Antonio Mingote**.



Tras 532 días de secuestro por ETA, la Guardia Civil libera al funcionario Ortega Lara. Nueve días después, los terroristas secuestran, y asesinan a Miguel Ángel Blanco, concejal del PP en Ermua (Vizcaya).

1998

Juan Manuel Reol, presidente de AEFLA, es nombrado vicedirector de la RANF, y la profesora María del Carmen Francés, entusiasta miembro de la Asociación, secretaria de esta.



Se crea el Banco Central Europeo, precedente de la moneda única euro para Alemania, Austria, Bélgica, España, Finlandia, Francia, Irlanda, Italia, Luxemburgo, Países Bajos y Portugal.

AEFLA

ESPAÑA

1999

Viaje de AEFLA a Santiago de Compostela con motivo del Año Santo Jacobeo.

AEFLA celebra sus Bodas de Plata en la Real Academia Nacional de Farmacia presidido por el ministro de Sanidad, José Manuel Romay. Estuvieron presentes: Julio Rodríguez, presidente de la RANF; Benito del Castillo, decano de la Facultad de Farmacia de la UCM y **Pedro Capilla, presidente del CGCOF**. Este último es nombrado socio de honor de AEFLA.

El 28 de noviembre ETA rompe la tregua que había iniciado el año anterior tras el Pacto de Lizarra entre PNV, EA, Herri Batasuna e IU-Ezquer Batúa, que había llevado al Gobierno de Aznar al inicio de unas conversaciones que no condujeron a ningún resultado positivo.

2000

AEFLA organizó una visita a Cantabria para rendir homenaje con el Colegio de Farmacéuticos a **Nazario Díaz** miembro querido de nuestra Asociación de Letras y Artes. Paco Femenía, presidente de honor de AEFLA, nos leyó fragmentos de libros de Nazario y un tierno relato propio.

Todo sobre mi madre, dirigida por Pedro Almodóvar, recibe el Oscar a la mejor película en lengua extrajera.

En las elecciones generales de marzo el PP gana por mayoría absoluta.

El 21 de julio ETA perpetra su tercer atentado contra la farmacia de nuestro compañero Raúl Guerra Garrido, el barrio de Alza, de San Sebastián, que resulta totalmente destruida por las llamas.

2001

Juan Manuel Reol, presidente de AEFLA, es nombrado director de la Real Academia Nacional de Farmacia.

Nombramientos como socios de honor de AEFLA a **Tiburchi Hortelano**, Pedro Artigas y **Pedro Malo**.

Se suprime el servicio militar obligatorio en España que estaba vigente desde finales del siglo XVIII.

AEFLA

ESPAÑA

2002

Margarita Arroyo asume la presidencia en funciones de AEFLA al producirse la renuncia irrevocable de Juan Manuel Reol.

AEFLA renueva sus estatutos.

El 1 de enero el euro sustituye a la peseta.

Huelga general convocada por CCOO y UGT el 20 de junio, por los derechos de los trabajadores en desempleo, que acarreo una crisis de Gobierno con la salida del ministro de Trabajo.

En noviembre se produce el hundimiento y derrame de petróleo del buque PresHge en las costas gallegas.

2003

José Félix Olalla es nombrado nuevo presidente de AEFLA.

Homenaje a Juan Manuel Reol, nombrándolo presidente de honor de AEFLA.

Una coalición al margen de las Naciones Unidas, liderada por los Estados Unidos, en la que participaba España, invade Irak y derroca a su presidente Sadam Husein.

2004

Participación en nombre de AEFLA de **Federico Mayor** y **Carlos Lens** en la sesión organizada por el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona bajo el título "La cultura de la Paz", adscrita al Fórum de las Culturas Barcelona 2004.

En el mes de junio un grupo numeroso de miembros de AEFLA viajan a Santiago de Compostela, con motivo del Año Santo Compostelano. El presidente José Félix Olalla fue el encargado de leer la invocación al Apóstol.

Mar adentro, película de Alejandro Amenábar, gana el Oscar a mejor película en lengua no inglesa.

El 11 de marzo se producen en Madrid atentados terroristas yihadistas en varios trenes, en los que pierden la vida 193 personas y más de mil resultan heridas. El Gobierno de José María Aznar culpa inicialmente a ETA y tarda en reconocer su equivocación.

El 14 de marzo se celebran elecciones generales. El PSOE obtiene la victoria con el 39,3% de los votos. José Luis Rodríguez Zapatero es el nuevo presidente del Gobierno.

AEFLA

ESPAÑA

2005

Concesión de la Medalla Carracido de la RANF a **Nicolás Forteza**.

Se organiza una Ruta de El Quijote y un encuentro en el Colegio de Farmacéuticos de Ciudad Real con importante asistencia de asociados y compañeros de profesión.

Raúl Guerra Garrido obtiene el premio literario Villa de Madrid y Margarita Arroyo es nombrada Académica de la Hispanidad.

Se realiza un referéndum nacional para la ratificación de la Constitución Europea. La participación fue de solo el 42 %. El 76,7 % de los votantes aprueba la nueva Constitución.

En el mes de julio se aprueba el matrimonio entre personas del mismo sexo.

2006

El presidente José Félix Olalla inicia la preparación de una página web de AEFLA para atraer a los más jóvenes y dar mayor publicidad a las actividades.

Los días 30 de septiembre y 1 de octubre de 2006, la Asociación Cultural León Felipe y el Ayuntamiento de Tábara (Zamora), pueblo natal del poeta-farmacéutico, con la colaboración de la Diputación Provincial y AEFLA, celebraron unas jornadas dedicadas al centenario de la Licenciatura en Farmacia de León Felipe "voz de los exiliados españoles tras la Guerra Civil". Entre otros **destacados miembros de AEFLA** acudieron: Juan Manuel Reol, Margarita Arroyo, José Félix Olalla, Javier Puerto y Benito del Castillo.

Entrada en vigor de la Ley Antitabaco

El 22 de marzo ETA declara un alto el fuego que rompe el 30 de diciembre con un atentado en el Aeropuerto de Barajas en el que mueren dos personas.

AEFLA

ESPAÑA

2007

Intervención de **Rosa Fabregat** y José Félix Olalla en INFARMA de Barcelona para hablar de la vida de la Asociación y de poesía catalana.

Se realiza una jornada en Burgos para celebrar el octavo centenario del primer manuscrito del Cantar del Mío Cid con intervenciones de Juan Manuel Reol, Benito del Castillo, José Félix Olalla y el especialista burgalés Gonzalo Martínez.

Se pone en marcha la Ley de Dependencia.

2008

Desarrollo en Palencia de un homenaje de la Asociación al presidente de Honor, José María Fernández Nieto

Elecciones generales el 9 de marzo, las gana de nuevo el PSOE con 169 escaños (5 más que en las elecciones de 2004) frente a los 154 del Partido Popular. José Luis Rodríguez Zapatero continua como presidente del Gobierno.

Participación con un gran **acto cultural en Zaragoza** con motivo de la **Exposición Universal** sobre el agua de la capital aragonesa. Se celebra una exposición colectiva de cuadros de pintores de la Asociación sobre motivos acuáticos y sendas conferencias sobre poesía a cargo de Margarita Arroyo y la pujanza de los balnearios por Marisol Donis.

La crisis económico financiera mundial alcanza a España con un importante pinchazo de la llamada burbuja inmobiliaria.

Fallece el presidente de Honor de AEFLA, Juan Manuel Reol. Se nombra a su viuda, Mª. Ángeles Jiménez Díaz de la Lastra, socia de Honor.

AEFLA

ESPAÑA

2009

Juan Pedro Iturralde, nuevo secretario de AEFLA.

Se celebra la sesión homenaje a Pedro Malo con intervenciones de Pedro Caballero, José Mª Ferrando, Alberto García, presidente del COF de Madrid, Javier Puerto y José Vélez. Se nombra como asociada de Honor a Marisol Carballo, viuda de Pedro Malo.

La crisis económica se agudiza, superándose por primera vez en la historia la cifra de cuatro millones de parados en España.

2010

Nicolás Forteza es nombrado Socio de Honor de AEFLA.

El Gobierno aprueba un duro plan de ajuste el 12 de mayo.

España gana el Campeonato Mundial de Futbol que se celebra en Sudáfrica.

2011

Homenaje póstumo a **Nicolás Forteza** con una **exposición** de su obra en una sala madrileña y un solemne acto en el que, además de AEFLA, participan las Reales Academias de Farmacia y Bellas Artes y la sección de Farmacia del Ateneo.

En el mes de mayo se producen manifestaciones en 58 ciudades españolas para protestar contra la crisis económica y social. Una contestación que será conocida como Movimiento 15M que desborda al PSOE por su izquierda.

El 20 de octubre ETA anuncia el cese definitivo de su actividad armada. Un triunfo sin paliativos del Estado de Derecho. El 3 de mayo de 2018 declaró que se autodisolvía.

El 20 de noviembre se celebran elecciones generales. El PP gana por mayoría absoluta y Mariano Rajoy es elegido presidente del Gobierno.

AEFLA

ESPAÑA

2012

En el **Museo Lázaro Galdiano**, de Madrid, se pronuncian dos ponencias de gran altura por Juan Ramón Corpas, médico y ex consejero de Cultura del Gobierno Foral, y el secretario de AEFLA, Juan Pedro Iturralde. Nada hacía presagiar que esta sería su última actuación pública, ya que murió tras una fulminante enfermedad muy pocos meses después.

La Unión Europea concede a España un rescate económico de 100.000 millones de euros.

La política de austeridad del PP implica recortes en prestaciones sociales, especialmente en sanidad, educación, dependencia y pensiones.

2013

Se produce en la Universidad Francisco de Vitoria **el primer encuentro de asociaciones profesionales farmacéuticas**. AEFLA está representada por su presidente.

Se filtran a los medios de comunicación los llamados "Papeles de Bárcenas", documentos del extesorero del PP que implican doble contabilidad y adjudicaciones fraudulentas de obras públicas. Bárcenas termina ingresando en prisión.

2014

Sesión presidida por Enrique Granda sobre AEFLA y el relato corto a cargo de **José González Nuñez** que presenta su libro **Ajuste de cuentos** y en la que intervienen Cristina Rodríguez, Angelines Lamelas y Aurora Guerra.

El rey Juan Carlos I abdica el 19 de junio, su hijo es proclamado por las Cortes Generales rey de España con el nombre de Felipe VI.

AEFLA

ESPAÑA

2015

Raúl Guerra Garrido es elegido nuevo presidente de la Asociación, tras doce años de la dilatada trayectoria de José Félix Olalla al frente de AEFLA.

Se forma una **Junta de Gobierno** de carácter provisional en la que se integran entre otros, Margarita Arroyo, Marisol Donis. Enrique Granda y José González. Este último se hace cargo de la secretaría unos meses después.

Se inicia un cerco judicial y político al expresidente de la Generalitat de Cataluña Jordi Pujol y su familia, por enriquecimiento ilícito.

2016

Amparo Salvador, asociada valenciana, obtiene la Medalla de Oro en el XXXVIII Certamen internacional Medusa Aúrea de la Academia de Arte de Roma por su obra Due Scugnizzi.

Elecciones generales el 26 de junio. El PP de Mariano Rajoy puede formar un Gobierno minoritario junto con Ciudadanos y Coalición Canaria, pero necesita la abstención del PSOE, lo que provocara un cisma en ese partido.

2017

Se renueva la Junta de Gobierno de AEFLA y **Enrique Granda** accede a la Secretaría.

Doble atentado terrorista yihadista en Cataluña (Barcelona y Cambrils) que asesina a 16 personas.

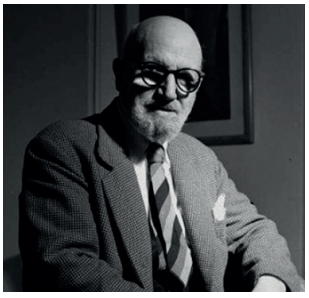
El 1 de octubre se celebra en Cataluña un referéndum por la independencia que había sido declarado ilegal por el Tribunal Constitucional.

AEFLA

ESPAÑA

2018

Cincuenta aniversarios de la muerte de **León Felipe**. Pliegos de rebotica edita un extraordinario número monográfico. Manuela Plasencia accede a la Tesorería.



El 1 de junio Mariano Rajoy es separado de la Presidencia del Gobierno por una moción de censura en el Congreso de los Diputados. El secretario general del PSOE Pedro Sánchez se convierte en el nuevo presidente.

2019

Almonacid de Zorita (Guadalajara) celebra el centenario de la presencia en la villa de León Felipe. En el participaron los miembros de AEFLA: **Manuela Plasencia, Juan Jorge Poveda y Daniel Pacheco**.

El Gobierno acuerda conceder la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio al escritor y farmacéutico **Raúl Guerra Garrido**, presidente de AEFLA. Raúl recibe igualmente ese año la mención especial del COF de Guipúzcoa.

El 28 de abril se celebran elecciones generales que no dejan a ninguna fuerza política con capacidad de gobierno. Repetidas las elecciones ese mismo año el 10 de noviembre, se constituye por primera vez desde la aprobación de la Constitución, un Gobierno de coalición presidido por Pedro Sánchez, del PSOE, junto con la formación Unidas Podemos, liderada por Pablo Iglesias, que se declara confluencia de los movimientos de protesta y regeneración democrática del 15M de 2011.

2020

AEFLA, con otras 20 organizaciones farmacéuticas, participa en el **encuentro El farmacéutico del siglo XXI** ante las nuevas demandas de los pacientes. Visión 360º.

La pandemia por COVID-19 arrasa también a España. Se declara el estado de alarma y la limitación de movimientos de los ciudadanos. Pasados tres años el balance es desolador, casi 14 millones de casos confirmados y 121.213 fallecidos.

AEFLA

ESPAÑA

2021

AEFLA inaugura su **canal de YouTube** con la sección "Galería de Ilustres" y otras secciones, de la mano de Manuela Plasencia que, asimismo, impulsó la digitalización de AEFLA y de todos los números de Pliegos de rebotica.

Obtenida la vacuna contra el COVID en un tiempo récord, en enero se inicia la vacunación masiva de la población por tramos de edad. En mayo se puede levantar el estado de alarma, aunque se mantienen muchas de las demás precauciones.

2022

En **Infarma Madrid 2022**, Arte y diseño en la farmacia, es la mesa redonda patrocinada por AEFLA, y moderada por Manuela Plasencia en la que participan Margarita Arroyo vicepresidenta de AEFLA; Carmen Torres Vila, farmacéutica comunitaria y videoblogger independiente; y Alejo Lozal, director creativo de Apotheka.

AEFLA presente en Sevilla en el 80 Congreso Mundial de Farmacia y 22 Congreso Nacional. Avance extraordinario en la proyección internacional de la Asociación.

El 2 de diciembre fallece en San Sebastián Raúl Guerra Garrido, presidente de AEFLA.

Rusia invade Ucrania. El conflicto, además de suponer un grave riesgo de tercera guerra mundial, implica un alza mundial de los precios de productos de primera necesidad. La inflación se dispara en todos los países, en España también, con efectos muy graves en las capas más desfavorecidas.

AEFLA

ESPAÑA

2023

El 31 de enero AEFLA reúne a su Asamblea General para elegir una **nueva Junta Directiva, José Vélez accede a la Presidencia**.

La Real Academia Nacional de Farmacia (RANF) celebra el 21 de febrero un **homenaje póstumo a Raúl Guerra Garrido**, el momento más emotivo fue cuando el académico Javier Puerto Sarmiento, coordinador y presentador del acto, en nombre de la Junta Directiva de AEFLA, entregó a su viuda, Maite Espinosa, el nombramiento de socia colaboradora de mérito de la Asociación. Entre otras personalidades de la cultura y la farmacia, participan los miembros de AEFLA: Enrique Granda, Margarita Arroyo, José Vélez, Daniel Pacheco, Cecilio Venegas, Rosa Basante, Miguel Ángel Gastelurrutia y Carlos González Bosch.

Firma de un convenio de colaboración entre AEFLA y la Academia Iberoamericana de Farmacia.

AEFLA presente en Infarma 2023 Barcelona. Más de 600 farmacéuticos interesados por nuestras actividades.

AEFLA celebra este año su 50 aniversario. Se inicia con una gira por distintos COF, que se inician en Sevilla y Valencia, y culminará con un gran acto en diciembre.

Elecciones generales el 23 de julio. Alberto Núñez Feijoo, del PP, es designado por el rey candidato a la Presidencia del Gobierno como representante del centro-derecha. En las votaciones celebradas en el Congreso de los Diputados los días 26 y 28 de septiembre, no consigue la mayoría suficiente establecida en la Constitución. Su Majestad designa a Pedro Sánchez, del PSOE, como siguiente candidato a la Presidencia del Gobierno. Éste, consigue armar una mayoría parlamentaria agrupando más de 20 partidos (socialdemócratas, nacionalistas e independentistas), con que resulta elegido el 16de noviembre.

PREMIOS AEFLA

Por Juan Jorge Poveda, Marisol Donis, José Félix Olalla, Manuela Plasencia y Cristóbal López de la Manzanara

Preámbulo

Promover las actividades artístico-literarias son la esencia y el leitmotiv de la asociación; pero es indiscutible que la convocatoria del Concurso de Premios AEFLA sigue siendo el acontecimiento más destacado de cada año en nuestro ámbito, y han demostrado ser la pieza clave del estímulo para movilizar a los farmacéuticos en la senda del humanismo.

Los premios se convocaron por vez primera en junio de 1982 y se fallaron en septiembre del mismo año. La participación fue muy escasa debido a las dificultades en las comunicaciones. No existía internet, ni el correo electrónico, ni el teléfono móvil, ni las redes sociales. Solo se concedieron premios en pintura, fotografía y prosa. Los años siguientes fueron muy irregulares, con interrupciones y premios desiertos. Federico Bonnet fue el primer laboratorio patrocinador y luego Vichy durante unos años. El año 1988, por fin, se publicó la primera convocatoria de los Premios con 5 modalidades: poesía, prosa, fotografía, pintura y patrimonio; aunque el premio de Patrimonio quedó desierto por falta de candidatos.

Bajo la presidencia de Juan Manuel Reol, los premios se convocaron con regularidad. Una vez consolidados los Premios AEFLA, las convocatorias y la entrega de premios transcurrieron con normalidad siendo presidente José Félix Olalla y volvieron los premios Patrimonio. En los últimos años, ya con Raúl Guerra Garrido al frente, hubo que superar la pandemia de Covid-19 (Sars-Cov-2) que nos obligó a suspender convocatorias y actos durante 3 años. En 2022 reanudamos todas las actividades; en enero de 2023 fue elegido presidente José Vélez y, tras la dimisión de éste en septiembre del mismo año, Margarita Arroyo asumió la presidencia en funciones, hasta ser ratificada en el cargo.

La Junta de Gobierno se renueva y se amplía con nuevos y jóvenes vocales que transforman profundamente la convocatoria anual del Concurso de Premios AEFLA. El premio de pintura desaparece por problemas de seguridad, por escasa participación (solo 2 candidatos el último año), también por dificultad para depositar las obras y por carecer de un lugar donde almacenarlos. De hecho, muchos de los originales de las fotografías y de los cuadros premiados todos estos años no están localizados; aunque recuperarlos será una tarea que vamos a abordar en esta etapa con una nueva, y renovada, Junta de Gobierno. Por otro lado, se abre el concurso de Premios a dos nuevas modalidades que afloran en el panorama profesional: la ilustración gráfica y el cómic.

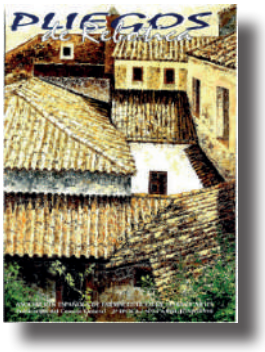
Actualmente, los patrocinadores de los premios, Cinfa, Reig Jofré y Cofares siguen comprometidos con nuestra causa y mantienen su generosa dotación para las obras premiadas. La Real Academia Nacional de Farmacia acoge nuestra celebración y entrega de premios cada año en su sede de la calle Farmacia de Madrid, en diciembre. La propia página web de AEFLA se ha convertido en sede y registro de las votaciones de los jurados y de la presentación de obras candidatas al concurso de premios. La tecnología digital y la comunicación virtual han llegado para quedarse y ya estamos en una nueva etapa para AEFLA, para los Premios, para las actividades y para los socios. Seguimos en la brecha.

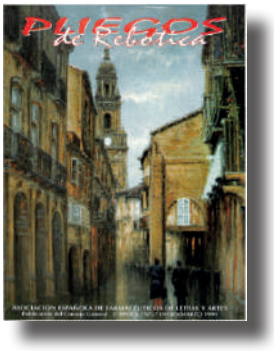
AEFLA y la literatura en prosa

Relación de premiados y trabajos galardonados con los primeros premios de literatura en prosa.

Juan Jorge Poveda

Premio AEFLA 1997. Autor: Andrés Morales Rotger. Título: "Declara Bato" (publicado en el nº 54 de Pliegos de rebotica). Segundo premio, autor: Ángel del Valle Nieto. Título: "Un día cualquiera" (publicado en el nº 55 de Pliegos de rebotica).

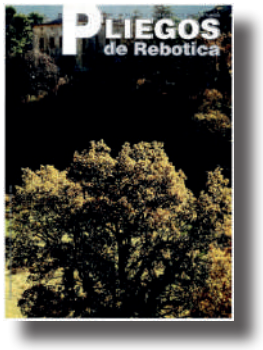




Premio AEFLA 1998. Autor: Luis Gómez Rodríguez. Título: "Entropía y tauromaquia" (publicado en el nº 57 de Pliegos de rebotica). Segundo premio, autor: Andrés Morales Rotger. Título: "Guaguancó" (publicado en el nº 59 de Pliegos de rebotica).

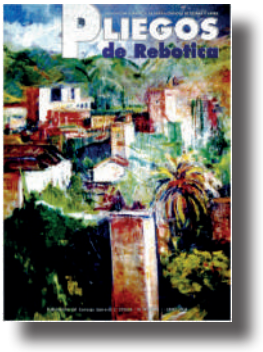
Premio AEFLA 1999. Autor: Fernando Paredes Salido. Título: "Carta a la soledad" (publicado en el nº 61 de Pliegos de rebotica). Segundo premio, autor: José Félix Olalla Marañón. Título: "La llave del laberinto" (publicado en el nº 61 de Pliegos de rebotica).

Premio AEFLA 2000. Autor: Ricardo Ferreiro. Título: "La casa" (publicado en el nº 66 de Pliegos de rebotica). Segundo premio, autor: Carlos Lens. Título: "La noche del samurái" (publicado en el nº 66 de Pliegos de rebotica).



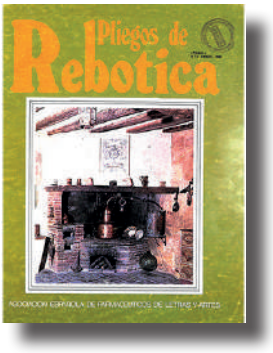
Premio AEFLA 2001, patrocinado por ARKOCHIM. Autor: Carlos Lens Cabrera. Título: "Las dos sombras" (publicado en el nº 70 de Pliegos de rebotica). Segundo premio, autora: Beatriz Aznar Laroque. Título: "La peste" (publicado en el nº 70 de Pliegos de rebotica).

Premio AEFLA 2002, patrocinado por NOVARTIS. Autora: María del Carmen Abad Luna. Título: "El Viaje" (publicado en el nº 74 de Pliegos de rebotica). Segundo premio, autora: María Luz Soriano Radio. Título: "Misly" (publicado en el nº 74 de Pliegos de rebotica).



Premio AEFLA 2003, patrocinado por NOVARTIS. Autor: Jaime E. Poquet Jornet. Título: "Sueños de libertad" (publicado en el nº 78 de Pliegos de rebotica). Segundo premio, autor: Pedro Almajano Gómez. Título: "El guardián de almas" (publicado en el nº 79 de Pliegos de rebotica).

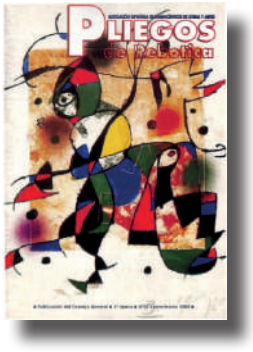
Premio AEFLA 2004 fue declarado desierto por el Jurado.



Premio AEFLA 2005. Autor: Alberto Rodríguez. Título: "La tabla" (publicado en el nº 86 de Pliegos de rebotica). Segundo premio, autor: Luís Rodríguez Velasco. Título: "Duero" (publicado en el nº 86 de Pliegos de rebotica).

Premio AEFLA 2006. Autor: José Agustín Blanco Redondo. Título: "Todos sus recuerdos" (publicado en el nº 90 de Pliegos de rebotica). Segundo premio, autor: José Napoleón Farinós. Título: "El espejo oblicuo" (publicado en el nº 90 de Pliegos de rebotica).

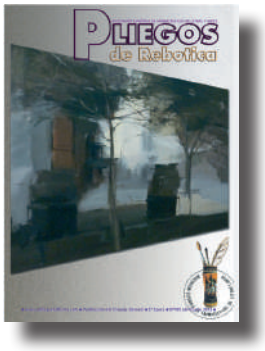
Premio AEFLA 2007, patrocinado por CINFA. Autor: Rafael Borrás. Título: "El brigadista" (publicado en el nº 92 de Pliegos de rebotica). Segundo premio, autora: Beatriz Aznar. Título: "Alfonso VI, la Almudena y la flor de lis" (publicado en el nº 92 de Pliegos de rebotica).



Premio AEFLA 2008, patrocinado por CINFA. Autor: José Arístides López de Rodas Campos. Título: "El anónimo" (publicado en el nº 98 de Pliegos de rebotica). Segundo premio, autor: Francisco Javier Sagarna Comenge. Título: "Oro robado" (publicado en el nº 97 de Pliegos de rebotica).

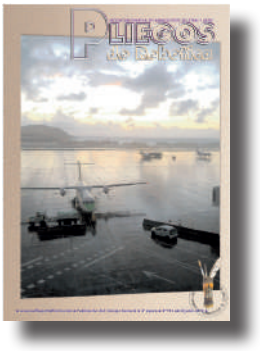
Premio AEFLA 2009, patrocinado por CINFA. Autor: Andrés-Morales Rotger. Título: "Gemma no está" (publicado en el nº 102 de Pliegos de rebotica). Segundo premio, autora: María Lourdes Aso Torralba. Título: "Acuarela" (publicado en el nº 101 de Pliegos de rebotica).

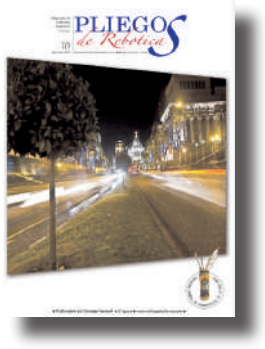
Premio AEFLA 2010, patrocinado por CINFA. Autor: Aurora Guerra Tapia. Título: "Cancún veinte diez" (publicado en el nº 106 de Pliegos de rebotica). Segundo premio, autor: José Agustín Blanco Redondo. Título: "La mirada del ayer" (publicado en el nº 105 de Pliegos de rebotica).



Premio AEFLA 2011, patrocinado por CINFA. Autor: Napoleón Pérez Farinós. Título: "23 Horas" (publicado en el nº 110 de Pliegos de rebotica). Segundo premio, autor: José Luis Palma Gámiz. Título: "La edad invisible" (publicado en el nº 109 de Pliegos de rebotica).

Premio AEFLA 2012, patrocinado por CINFA. Autor: Ignacio Antonio Jasa Sánchez (Rubén Sánchez Arasco). Título: "Doneque" (publicado en el nº 114 de Pliegos de rebotica). Segundo premio, autor: Rafael Borrás Aviñó. Título: "El genio anónimo" (publicado en el nº 113 de Pliegos de rebotica).

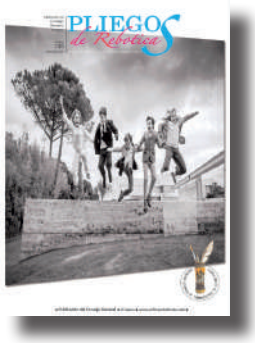




Premio AEFLA 2013, patrocinado por CINFA. Autor: José Agustín Blanco Redondo. Título: "Los recuerdos atrapados" (publicado en el nº 118 de Pliegos de rebotica). Segundo premio, autor: Antonio Varo Baena. Título: "El funeral" (publicado en el nº 117 de Pliegos de rebotica).

Premio AEFLA 2014, patrocinado por CINFA. Autor: Jorge de Arco. Título: "Retrato y nostalgia de un hombre" (publicado en el nº 123 de Pliegos de rebotica). Segundo premio, autora: María de los Ángeles Jiménez González. Título: "Los secretos mejor guardados" (publicado en el nº 122 de Pliegos de rebotica).

Premio AEFLA 2015, patrocinado por Laboratorios CINFA. Autor: Mª Ángeles Jiménez González. Título: "Objetivo y corazón en la misma línea" (publicado en el nº 127 de Pliegos de rebotica). Segundo premio, autor: Rafael Borrás Aviñó. Título: "Una deuda moral" (publicado en el nº 126 de Pliegos de rebotica).



Premio AEFLA 2016, patrocinado por Laboratorios CINFA. Autor: Andrés Morales Rotger Título: "La Dama de las horas perdidas" (publicado en el nº 130 de Pliegos de rebotica). Entrega el premio Belén Alonso (Laboratorios CINFA).

Premio AEFLA 2017, patrocinado por Laboratorios CINFA. Autora: Lourdes Aso Torralba. Título: "El caos se impone a la rutina" (publicado en el nº 136 de Pliegos de rebotica).

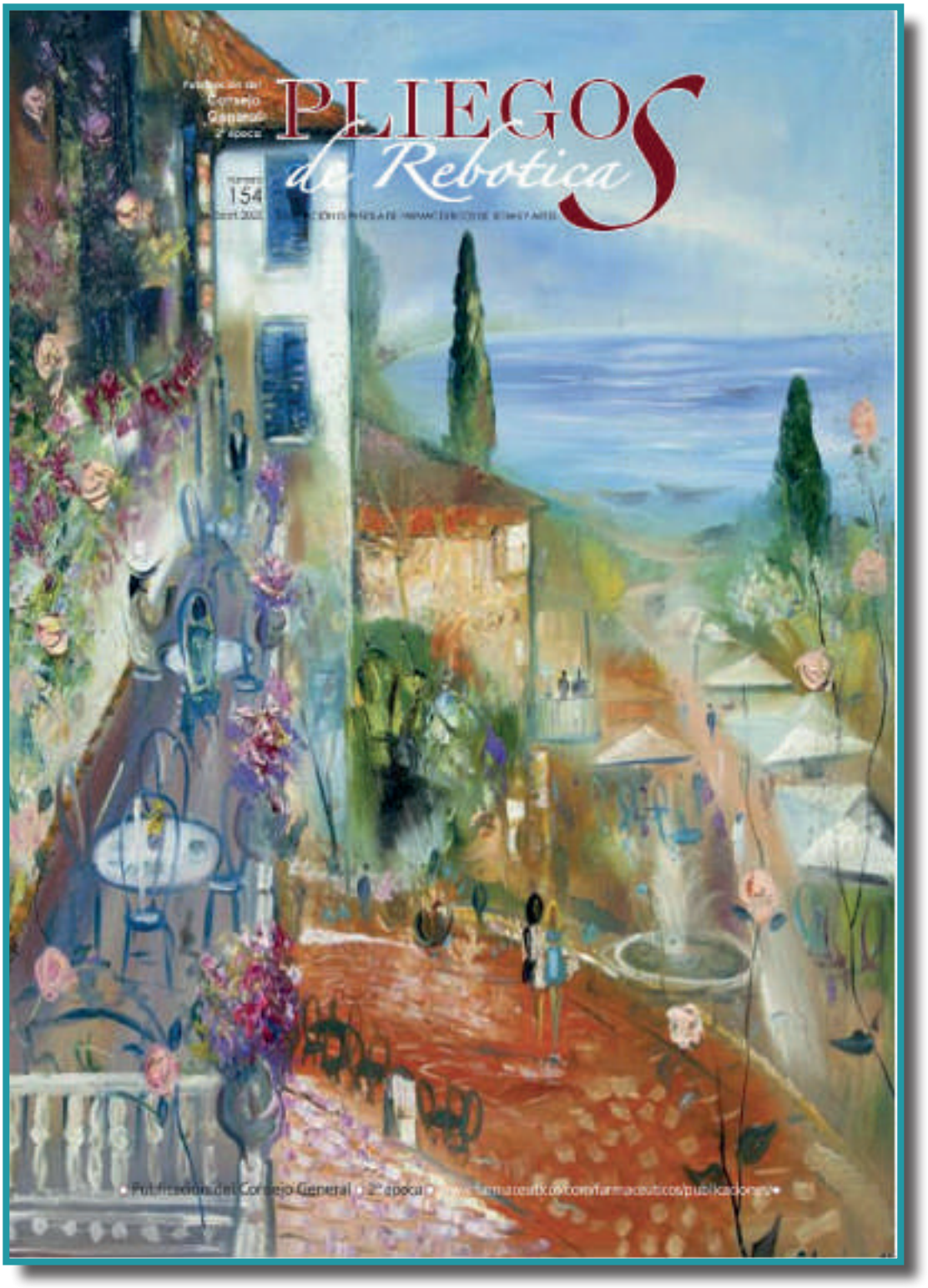
Premio AEFLA 2018, patrocinado por Laboratorios CINFA. Autor: Rafael Borrás Aviñó. Título: "Doble Fondo" (publicado en el nº 139 de Pliegos de rebotica). Entrega el premio Belén Alonso (Laboratorios CINFA).

Premio AEFLA 2019, suspendido.

Premio AEFLA 2020, suspendido.

Premio AEFLA 2021, suspendido.

Premio AEFLA 2022, patrocinado por Laboratorios CINFA. Autora: Aurora Guerra Tapia. Título: "Tiene la letra demasiado pequeña". Entrega el premio Enrique Ordieres (Laboratorios CINFA).


PLIEGOS de Rebotica
154

AEFLA y el Patrimonio Histórico Artístico Español

Marisol Donis

La primera noticia que tuve relacionada con los Premios AEFLA fue en 1997 cuando todavía no era socia. Llamó mi atención la convocatoria del premio Patrimonio Histórico-Artístico Farmacéutico Español. Se había creado con el fin de estimular la labor de los farmacéuticos en el conocimiento y posible rescate de nuestro Patrimonio Histórico. Los trabajos debían presentarse por quintuplicado y una extensión máxima de veinte folios. En 1994 había un primer premio dotado con cien mil pesetas y placa, y un segundo premio dotado con cincuenta mil pesetas y placa. El primer premio lo había ganado Pilar Torroba y todo lo pagaba AEFLA porque no tenían patrocinador.

Me pareció interesante ese certamen, pero no hice nada al respecto. Todavía no tenía publicado ningún libro, entre otras cosas porque no había escrito nada.

En 1998 escribía mi primer texto sobre Criminología, lo enviaba a un editor, lo aceptaron y salió publicado. Es entonces cuando contacté con AEFLA, me hice socia y comencé a investigar sobre un personaje poco conocido, que fuera interesante para los farmacéuticos y digno de un premio de Patrimonio. Se trataba de César Chicote y del Riego, farmacéutico, higienista, director del Laboratorio Municipal de Madrid. Inicié la investigación en la biblioteca de la facultad de Farmacia, en la biblioteca de la facultad de Medicina donde se encontraban todos los libros escritos por el científico, tesis, trabajos de campo, y en la Hemeroteca Nacional buscando crónicas de teatro de finales del siglo XIX en las que siempre aparecía el popular actor Enrique Chicote, hermano de César.

La prensa ninguneaba a César Chicote, apenas unas líneas sobre sus investigaciones de las casas insalubres de un Madrid mísero plagado de enfermedades, pero reservaban páginas enteras, con fotos, para Enrique Chicote y su compañera en escena Loreto Prado, que llenaban los teatros donde actuaban.

Descubrí que la pareja de actores tenía dedicada una calle en Madrid, una travesía de la calle de la Ballesta, cercana a la Gran Vía. Chicote no tenía ninguna. Ni siquiera una placa conmemorativa en el Laboratorio Municipal.

El trabajo se ajustó a los veinte folios exigidos. Lo presenté al Premio Patrimonio 2000 y ganó el primer premio. Seguíamos sin patrocinador.

Poco después de entregado el premio, nos citó el entonces alcalde de Madrid José María Álvarez del Manzano. Se hizo eco de mi petición, en el trabajo premiado, de una calle o placa para César Chicote.

Una comisión de AEFLA integrada por Margarita Arroyo, Juan Manuel Reol Tejada, José Vélez, Marisol Donis y Simona Vlaseva, fuimos recibidos en su despacho del Ayuntamiento de Madrid, con gran cordialidad.

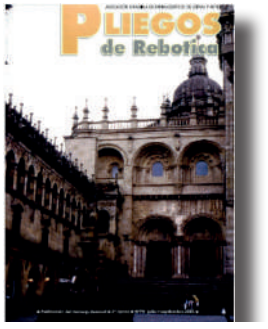
Después de más de una hora de charla, me pregunta: "¿Dónde quieres la placa?".

La fachada del Laboratorio Municipal de la calle Bailén 41 fue mi elección y allí está desde el año 2003.

Una reseña de este trabajo sobre César Chicote está recogida en la Bibliografía del Trabajo de Grado de Julio Gómez García de Madariaga "Catálogo de antiguas farmacias de Madrid". 2017.

En 2005 el premio Patrimonio ya tiene patrocinador, la Fundación Uriach. Juan Uriach, hijo, venía desde Barcelona para presidir el jurado. En caso de quedar el premio desierto por no concurrir en los trabajos los méritos necesarios, donaba la cantidad para las arcas de AEFLA.

La participación era más bien escasa y a veces se recibían algunos trabajos de tres páginas con un contenido que no tenía nada que ver con lo que se pedía.



El número 79 de Pliegos de rebotica publica la entrega de premios 2004. Mi trabajo presentado para el Premio Patrimonio "El papel del boticario en establecimientos de beneficencia" gana el segundo premio. Yo estaba más nerviosa de lo habitual en el momento de recogerlo. Solo di las gracias a quien me lo entrega y vuelvo a mi asiento. Juan Manuel Reol Tejada, micrófono en mano dice textual "¿Y los demás qué?, también somos hijos de Dios" así que, volví avergonzada y fui dando las gracias a todos los que presidian la mesa. Muy buen ambiente, mucha cordialidad.

La investigación para ese trabajo la realicé en el Archivo Regional Joaquín Leguina. Pedí al funcionario documentación sobre establecimientos de beneficencia, entre ellos el Colegio para niñas Nuestra Señora de la Paz.

Me llegó a la mesa una gran caja de cartón, blanca, impoluta, con tapa. Al destaparla, ante mí, fajos de recetas cosidos con hilo blanco, que databan de 1794. El boticario proveedor era Carlo Núñez. La emoción que se siente cuando tienes en tus manos documentos de siglos pasados en perfecto estado de conservación, es inexplicable. Merece la pena pasar horas y horas en un archivo. Otros fajos databan de 1842 firmados por el boticario Luis Meléndez. Paquetes de facturas de 1832.

Estaba claro que el premio Patrimonio merecía la pena. Abundan los Archivos con material interesante, se comprueba que los boticarios tuvieron un papel muy importante en siglos pasados, se disfruta con la investigación y, aun así, seguíamos teniendo poca participación comparando con los premios de prosa, poesía, fotografía, pintura.

En 2005, el segundo premio lo ganó una mexicana Lyliana Schiffiter por un trabajo que revisaba las primeras Farmacopeas mexicanas. Fue una agradable sorpresa.

En 2008 consigo el segundo premio con PIONERAS que, hasta el momento, me ha proporcionado muchas satisfacciones. Pioneras en obtener su título de farmacéuticas. Una de ellas, Marina Rodríguez, del pueblo de Besullo en Asturias, que llegó a Valladolid a finales del siglo XIX con toda la ilusión del mundo para iniciar sus estudios de Farmacia y tuvo que luchar contra los intransigentes que le ponían trabas por el hecho de que la Fe de Bautismo no estaba firmada por un sacerdote sino por un pastor protestante. Finalmente se matriculó en la Universidad Central de Madrid, pagando los derechos de matrícula de 75 pesetas, más 5 pesetas por cada una de las asignaturas, pólizas aparte.

Marina terminó el Grado de Licenciado en Farmacia en el curso 1899-1900. Consiguió su Diploma que iba firmado por José Rodríguez Carracido, y Juan Ramón Gómez Pamo.

Justo cuando ella abandonaba la Universidad con su título bajo el brazo, dispuesta a dedicarse a la docencia, entraba como nueva aspirante a farmacéutica la joven de 19 años Elvira Moragas. Era la quinta mujer matriculada en la facultad de Madrid y asistía a clase en compañía de su padre quien la dejaba en la puerta. Terminó la carrera en 1905.

Elvira Moragas farmacéutica, carmelita y mártir, fue asesinada durante la guerra civil, el 15 de agosto de 1936 en la pradera de San Isidro.

Todas esas investigaciones las realicé en el Archivo Nacional de la calle Serrano de Madrid. Los expedientes de las alumnas de la facultad de Farmacia de finales del siglo XIX y comienzos del XX, ante mis ojos. Una experiencia apasionante.

De este último premio y el contenido del trabajo, se hicieron eco en la revista Tous pa Tous de Cangas de Narcea, con un artículo titulado “Besullo acunó a una de las primeras farmacéuticas de España”. Había merecido la pena tantas horas de investigación.

También fue citado en la Bibliografía del trabajo de la Universidad de Granada “Entre ocupar y habitar. Una revisión historiográfica sobre mujeres y Universidad en España” autora: Pilar Ballarín Domingo. Publicado en la revista Arenal en julio-diciembre 2010 páginas 223-254, apareciendo la cita sobre Pioneras en las páginas 238 y 246.

No volví a presentarme al premio Patrimonio, pasé a ser miembro del jurado y en alguna ocasión lo presidí.

Cada vez se presentaban menos trabajos, nos quedamos sin patrocinador, se bajó la dotación económica del premio. De 1000 € para el primer premio y 500€ para el segundo, pasamos a 700€ y 300€ respectivamente.

Al cambiar la Junta directiva de AEFLA en marzo de 2015 y presidirla Raúl Guerra Garrido, siendo yo misma vocal de la Junta, se debatía en casi todas nuestras reuniones el futuro del Premio Patrimonio que iba de mal en peor.

En la Asamblea de febrero de 2017 nuestro presidente destacó que la nueva Junta de Gobierno había decidido cambiar el contenido del premio que se venía denominando Patrimonio Farmacéutico, por otro de ensayo sobre cualquier cuestión que tenga que ver con la profesión farmacéutica. En futuras convocatorias se llamaría "Ensayo literario". Aun así, tuvo vida corta y acabó por desaparecer.

En 2019 ya no existía el Premio Ensayo Literario y solo se entregaba un premio en cada categoría de prosa, verso, fotografía y pintura.

De todas formas, doy fe de que fue muy gratificante investigar para poder rescatar episodios olvidados de nuestro Patrimonio Histórico Artístico Farmacéutico.

AEFLA y la poesía

José Félix Olalla

Decía Carlos Bousoño que la poesía debe darnos la impresión de que, a través de meras palabras se nos comunica un conocimiento especial, algo así como un contenido psíquico tal como se nos aparece en la vida real.

Para conseguir esa impresión, el poeta utiliza recursos, desplazamientos y procedimientos retóricos, muchos de los cuales han sido estudiados y definidos por la preceptiva tradicional, mientras que otros los ha aportado la poesía contemporánea. El símbolo, la metáfora, la aliteración están entre los primeros mientras que se encuentran entre los segundos la imagen visionaria o la llamada ruptura del sistema.

De aquí puede adivinarse la dificultad del género literario que conocemos como poesía, pues en cada poema el escritor se enfrenta a un reto mayúsculo que podríamos definir como el reto de dar la impresión de que su escritura es exclusivamente suya, personal y única. Probablemente nunca alcanzará del todo ese empeño y su acierto podrá medirse según se haya acercado a esa meta.

Al revisar el cultivo de la poesía en la Asociación de Farmacéuticos de Letras y Artes, he creído conveniente empezar con esta consideración para ubicar mi escrito en contexto, para no dejarme engañar por un optimismo irreal y para poder sostener con criterio que la poesía de nuestra asociación ha gozado y goza de buena salud.

LEÓN FELIPE Y LOS FUNDADORES

En el acta fundacional de la asociación, firmada como se sabe en Navaluenga, en la provincia de Ávila, en 1973, figuran ya poetas acreditados como Ginés de Albareda que fuera premio nacional de literatura, Rafael Palma que publicó su primer libro de versos a los cuarenta y seis años y los tres que ocuparon sucesivamente la presidencia de AEFLA, Federico Muelas, José María Fernández Nieto y Carlos Pérez Acino.

Con estos mimbres, se puede afirmar la importancia del género poesía en el arranque y en la historia de la asociación y la sombra alargada del poeta de la generación inmediatamente anterior, León Felipe, cuyo patrimonio literario hemos conservado en estos cincuenta años como lo prueban lecturas, homenajes y el número monográfico de Pliegos de rebotica o el ensayo de Margarita Arroyo en la colección Pharma-ki.

Federico Muelas fue quien ideó la revista Pliegos, pero la muerte le sorprendió sin que pudiera ver realizado su proyecto. Se había dado a conocer con un libro que causó sensación en la crítica de entonces, pues anunciaba una voz personal y nueva. Llevaba por título Apenas esto. La asociación, conocedora de su papel en la conservación de su patrimonio ha publicado sendas antologías de Muelas y de Pérez-Accino y supongo probable en el futuro cercano, una edición antológica de Fernández Nieto, dada la importancia del poeta palentino.

José María Fernández Nieto, en efecto, fue galardonado con el premio de las letras de Castilla y León. Ha legado una treintena de poemarios publicados. Creó la revista y colección de poesía Rocamador y el movimiento Nubis sustentado por otra revista del mismo nombre. Carlos Pérez-Accino, por su parte, publicó en Rocamador Ser tan solo ventana y de manera póstuma vio la luz Un callar de cantares, la antología de Pharma.ki antes aludida. Debemos añadir también dentro de esta generación la actividad esporádica en la poesía de otras dos columnas de AEFLA, Juan Manuel Reol y Francisco Femenía, quienes también ocuparon la presidencia, el segundo de manera interina.

LA POESÍA FEMENINA

Margarita Arroyo en Madrid y Rosa Fabregat en Cataluña encabezan la magnífica nómina de la poesía femenina de nuestra asociación. Margarita, reconocida por la crítica literaria más exigente desde el principio de su carrera y componente destacada del movimiento que subrayaba el fenómeno dorado de la poesía escrita por mujeres en España, denominado Las diosas blancas, escribe una poesía original, de gran belleza verbal y lenguaje cuidado. Para conocerla es imprescindible leer su trilogía de la palabra, el yelmo y la mirada, junto con su emotivo Ya nunca iremos a Constantinopla.

Por su parte Rosa Fabregat ha escrito una obra extensa en su lengua materna, con un catalán rítmico y fertilizante. Los dos volúmenes de Ancorada en la boira (Anclada en la niebla) reúnen su obra poética completa desde 1953 hasta 2011.

A continuación, viene una pléyade notable de poetisas, cada una con su perfil particular y con su propio recorrido bibliográfico. Veámosla:

Aurora Sánchez Sousa quien además de contar con obra propia, destaca como rapsoda y como creadora de la música del genoma. Carmen Abad redacta una poesía delicada, aunque no se ha preocupado de reunirla en libro. María Dolores Frois Cerviño utiliza preferentemente la lengua gallega y puede destacarse su publicación de 1998 Nos flocos do vento (en los flecos del viento). Myriam Bartolomé es autora de un libro de poesía taurina (¡Empieza la fiesta!) y otro sobre la tragedia del maltrato (El laberinto). El primer libro de Covadonga Morales se tituló Oraciones de bolsillo y apareció en 2006, escrito mientras la vida pasa, pero no para dejar pasar la vida. Le siguieron, El latir de los dedos y Poemas para renacer. Pueden citarse otros nombres interesantes como Francisca Aguirre, Ana María Sanz, María de los Reyes Fuentes, María Jesús Fernández Silva… pero no es posible elaborar aquí un inventario completo.

NUESTROS POETAS

En las páginas de la revista Pliegos de rebotica, hay secciones intermitentes que no aparecen en todos los números pero que en la medida en que sean seguidas nos ofrecen un panorama extenso de la poesía. Una de ellas es poetas de hoy, otra es poetas de siempre y otra, en fin, nuestros poetas, sección imprescindible para este trabajo pues reproduce poemas escritos por farmacéuticos.

Así quien desee hacer un estudio sistemático de la poesía farmacéutica, bien debiera escrutar esta sección. En ella han aparecido nuestros poetas mayores y también otros nombres que han ido dejando constancia de su creación como Carlos Fernández de Belli, Pedro José Pérez o Luis López López.

Pero vamos a detenernos en este apartado en tres autores notables: Ángel del Valle, Federico Mayor Zaragoza y Cristóbal López de la Manzanara. Los tres cuentan con el reconocimiento fuera de los territorios de la farmacia y aunque sus poéticas son diferentes, cada uno alcanza su cumbre en un género en el que la forma es lo decisivo.

Ángel del Valle Nieto es un escritor farmacéutico de Talavera de la Reina que formó parte como vocal de algunas juntas directivas de la Asociación. A la vez que desarrolla su obra en prosa, es autor de una selecta obra poética que se inició con las dos ediciones sucesivas de Vía crucis y continuó con paso segura en libros como Con la mano en el mortero, Desde entonces o La palabra que siempre me has pedido.

Me temo que no mucha gente conoce la faceta poética de Mayor Zaragoza. Es tan importante su trayectoria personal y pública, tan relevantes sus logros sociales y sus propios escritos, que su poesía, publicada en su mayoría en la prestigiosa casa editora Litoral, no ha sido destacada como se merece.

Un caso relevante es el de Cristóbal López de la Manzanara. Este poeta y farmacéutico de Getafe tiene una larga trayectoria al pie del verso que le ha valido para obtener un buen reconocimiento en determinados círculos literarios. Su última entrega, El libro de los olores, ha merecido el premio Nicolás del Hierro. Es por otra parte un punto de contacto de muchos poetas y un teórico lúcido de la crítica y de la expresión poética.

LOS PREMIOS DE LITERATURA EN VERSO

Los premios anuales son una de las señas de identidad de la Asociación. Durante el tiempo que fui presidente, la junta directiva obtuvo el acuerdo para abrir las convocatorias a estudiantes y profesionales de las otras carreras sanitarias hermanas y también a los socios que no pertenecieran a este campo académico.

Nos parecía que se estaba agotando la base de los concursos y los premios lógicamente se empobrecían cada año. La apertura de la inclusión mejoró indudablemente los resultados. La decisión creó alguna polémica, pero hoy nadie se plantea volver a la situación previa de exclusividad.

Entre los ganadores están la mayor parte de los poetas citados en este artículo y otros de los que hemos tenido después pocas noticias como Ramón Avezuela, Ana García Campo y Alejandro Gómez-Ulla.

En la última edición de los premios anuales, reanudados tras la interrupción provocada por la pandemia, resultó ganadora en poesía Margarita Granados Macía con su poema Morfeo.

LOS POETAS NO FARMACÉUTICOS DE LA ASOCIACIÓN

Con la apertura de la asociación a miembros no farmacéuticos, se incorporaron algunos excelentes poetas. En especial, hay que citar a Carlos Murciano, en mi opinión uno de los más importantes poetas contemporáneos españoles, con una extensa y memorable obra que se hace de esta manera más nuestra.

Junto a él, Jorge de Arco y Aurora Guerra son otras dos importantes incorporaciones. El primero se encuentra en la plenitud de su propia creación que ya tiene títulos tan notables como La constancia del agua o El árbol de tu nombre. Aurora es una de las asociadas más activas y su cabecera reinicia la colección Pharma-ki con un ensayo en prosa, Las calvas ilustres.

UNA VALORACIÓN POSITIVA

La poesía es ciertamente un género difícil. Cada vez que un poeta se pone frente a un papel su reto es la excelencia, no se debe conformar con medianías. Pero elevarse sobre el suelo del lenguaje, y hacerlo con continuidad no está al alcance de todos.

Por otra parte, la poesía es muy variada. Hay quien prefiere mantenerse en los ringleros de la rima, de la métrica que consideramos clásica. La mayoría, sin embargo, ha adoptado el verso libre, que es la gran tradición de la poesía contemporánea. Hay naturalmente una poesía conceptual, que cuenta cosas y otra más verbal que se acerca a la música y que es puramente sugestiva. La poesía lírica busca trasmitir emociones y hacerlo de forma que parezcan propias y genuinas. Muchas veces, esta trasmisión se sirve de recursos que enmascaran el yo y otras se presenta desprovista de ropajes.

En este limitado recorrido por el mundo poético de AEFLA, creo que se nos permite detectar una valoración positiva. Nos encontramos desde el principio con una de las fortalezas que acentúa de otro modo el llamado milagro que nos compromete.

La poesía cura las heridas producidas por la razón, escribió Novalis. Sigamos cultivándola con esfuerzo y sigamos así disfrutando de esta tarea de conocimiento por medio de la escritura.

AEFLA y la fotografía

Manuela Plasencia Cano

Si hay una actividad artística mayoritaria entre nuestros socios es, sin duda, la fotografía. La participación de candidatos a los premios en la modalidad de fotografía lidera con creces el concurso de cada año. Probablemente sea porque es muy instintiva y rápida; no requiere de grandes preparativos, no precisa un espacio determinado ni materiales pesados para trasportar en los viajes, en excursiones o en el día a día. En pleno siglo XXI todo el mundo tiene su dispositivo móvil con cámara en el bolsillo, del que ya nadie puede prescindir.

Los avances tecnológicos han colaborado a que el formato digital se imponga y apenas se encuentran ya concursos o convocatorias en las que se admita el formato de papel impreso, salvo excepciones. Algunos aficionados siguen siendo fieles a sus antiguas cámaras, a intercambiar objetivos, a manejar ajustes o sensibilidades; pero el criterio que se ha buscado siempre desde la Junta de AEFLA ha sido la composición artística y cromática, más que la técnica fotográfica.

Ahora bien, hacer una foto merecedora de premio no era, ni es, tan sencillo. Por un lado, tiene que ajustarse a las condiciones y requerimientos de las bases publicadas en las páginas de la revista Pliegos de rebotica, cada año. Que fueran originales, inéditas, de un tamaño adecuado, montadas sobre cartulina negra y una plica con sus datos personales en sobre cerrado acreditando su profesión o estudios, eran las exigencias de los últimos años; y los fallos del concurso y la fecha de entrega de los premios se publicaban en la página web del Consejo General de Colegios de Farmacéuticos (CGCOF) www.aefla.portalfarma.com (ya desaparecida). Por otro lado, tiene que seducir a los miembros del jurado que son quienes, a fin de cuentas, deciden con sus votos.

Durante muchos años, los premios recibían la denominación del año de su convocatoria, de tal manera que los candidatos entregaban sus obras antes de que acabara el año en curso y los premios se fallaban y se otorgaban en los primeros meses del año siguiente. Así, el concurso de premios del año 2015, por ejemplo, se convocaba en otoño 2015 pero el plazo de admisión expiraba el 30 de marzo de 2016; por lo que la ceremonia de entrega de premios siempre se hacía en el año siguiente a la convocatoria. Esta circunstancia generaba confusión y malentendidos; por ello, con motivo de la pandemia y a partir del año 2022 se corrigió. La convocatoria en 2023 se abre en mayo, expira en noviembre y se entregan los premios en diciembre del año en curso.

Así pues, las bases de los Premios AEFLA 2023 han sido el principio del cambio y han revolucionado las normas, con la adopción de nuevas tendencias y con la renovación de la propia Junta de Gobierno.

LAS NUEVAS BASES DE LOS PREMIOS DE FOTOGRAFÍA 2023

Las fotografías pueden ser en color o en blanco y negro. Deben ser enviadas en formato JPG y el archivo no exceder de 4 Mb. La fotografía debe ser de, al menos, 1080 píxeles en su lado menor. Se recomiendan resoluciones de 150 ppp o superiores. Cada autor puede presentar un máximo de 3 fotografías, cada una de las cuales irá identificada con una denominación diferente. El autor podrá incluir un párrafo explicativo de las razones que justifican la elección de cada imagen. Se podrá solicitar al ganador que proporcione imágenes de resolución apropiada para su publicación o exposición con relación al concurso. https://www.aefla.org/premios-aefla.php

La Comisión encargada de redactar las bases de los premios AEFLA 2023, ha estado formada por tres nuevos y jóvenes socios: María Ángeles Jiménez, de Málaga, Beatriz del Campo y Elena del Campo, de Cáceres primero y después de Madrid. Ángeles es una experta fotógrafa y Beatriz ha sido ganadora del premio AEFLA de fotografía 2022.

Las novedades son:

1. Extender la participación a estudiantes y profesionales sanitarios
2. Implantar el formato digital EN EXCLUSIVA
3. Crear nueva categoría de Premio al Arte Gráfico Digital (ilustración y cómic)
4. Añadir el voto popular a través de las redes sociales

Se mantienen los Premios de Prosa, Verso y Fotografía; y desaparece el de pintura por falta de participación (en 2022 solo participaron 2 pintores) y por problemas de ubicación, de espacio y de seguridad. El premio de Patrimonio también se disolvió por falta de candidatos que durante varios años se declaraba desierto.

EL PASADO

Atrás queda la 1ª Exposición Nacional de Fotografía, en 1981, que supuso el inicio natural de los Premios AEFLA. Los ganadores recibieron sus premios en la Asamblea General de 1982; pero fue un hecho aislado, porque pasaron 5 años en blanco, sin concurso de premios. Pilar Torroba describió una pequeña historia sobre los primeros años de los Premios de Fotografía en el libro conmemorativo de los 25 años de la fundación de AEFLA. Cuenta que en 1986 fue Kodak S.A, quien patrocinaba los premios "George Eastman" y en 1987, Valca. Hasta 1988 los premios no fueron gestionados ni convocados por AEFLA; y fue en 1989 cuando se abrió el concurso a estudiantes de Farmacia de los dos últimos cursos de carrera.

En el año 2009 se abrieron los premios a otras profesiones y así se reflejó en los resultados de algunos años con ganadores de profesionales sanitarios de otros ámbitos no farmacéuticos.

Algunos años la convocatoria de los Premios de AEFLA no se ha publicado, por diversos motivos y complicaciones; como fueron los años 2019, 2020 y 2021 por la pandemia del Coronavirus Covid que supuso una paralización mundial en movilidad y en actividades.

LOS PATROCINADORES

Federico Bonet.

Fundación Uriach.

Laboratorios Juste.

Prodesfarma.

Vichy.

Cinfa.

Reig Jofre.

Arkopharma.

Fundación Cofares.

Las fotografías premiadas quedaban a disposición de los miembros de la Junta de Gobierno de AEFLA generalmente y de los patrocinadores en otras ocasiones. Hemos querido recopilar todas las obras premiadas y no ha sido posible… hasta el ultimo momento no sabemos si lo lograremos.

PERSPECTIVA DEL FUTURO

Con el paso del tiempo, hemos desarrollado la página web de AEFLA con el apoyo técnico de la Agencia Raíz y, desde entonces, todas las gestiones relacionadas con los Premios AEFLA se registran y se realizan online; incluso las votaciones de los jurados son individuales, secretas y virtuales. La incorporación de AEFLA a la tecnología digital que impulsamos en el año 2019, con la Junta de Gobierno que presidía Raúl Guerra Garrido, ha transformado profundamente las maneras y formas de gestionar las cuestiones de los Premios en particular y toda la organización de la asociación en general.

Las inmensas posibilidades que la tecnología digital, el blockchain, los NFTs y la inteligencia artificial van a poner al servicio de los usuarios es tal, que no podremos ni imaginarlas. La manipulación de las imágenes será muy habitual; programas para ajustes, modificaciones y recortes serán muy accesibles; diferenciar entre lo virtual y lo real o natural será muy difícil o imposible.

CUADRO RESUMEN

Esta tabla refleja todo el historial de los premios AEFLA de fotografía durante los 50 años que abarca AEFLA. Realmente, solo tendríamos que poner los últimos 25 años; ya que el libro conmemorativo de los 25 años contenía un capítulo correspondiente a la Fotografía en AEFLA. Sin embargo, aquí está el resumen general: 29 obras premiadas en 50 años.

Modalidad		Título	Autor
Fotografía 2023		**OCRES DE OTOÑO**	**Adrián Llaquet Leiva**
Fotografía 2018		INFINITAS POSIBILIDADES	Beatriz del campo Fernandez
Fotografía 2017		**SURFISTAS**	**María Luisa palanca Sanchez**
Fotografía 2016		INFANCIA	Verónica Gallego Albert
Fotografía 2015	**1°**	**TRAS LA TORMENTA**	**Jesús Gonzalez Casado**
Fotografía 2014	1°	ARTE DEL MAR	María Teresa Negro Dimas
Fotografía 2013	**1°**	**SIN TÍTULO**	**Amaya Rodríguez Gamboa**
Fotografía 2012	1°	SOLEDAD INSONDABLE	Lorenzo Jesús Llaguet
Fotografiá 2011	**1°**	**EL PASTOR**	**Julian Negredo Sanchez**
Fotos 2010	1°	LA HUELLA DEL HOMBRE	Migul Perdiguer Aguilar
Fotos 2009	**1°**	**LOBO DE MAR**	**Julian Negredo Sanchez**
Fotografía 2007	1°	VESTIDO DE OTOÑO	Antonio Casas Moreno
Fotografía 2003		**FRUTAS**	**Asunción del Pilar Arias**
Fotografía 2002		MADERA Y PIEDRA	Antonio Casas Moreno
Fotografía 2001		**CASTILLO DE VAUVERNAGES**	**María del pilar Cols Oltra**
Fotografía 1997		DESPUES DE LA CAZA	Miguel Tormo Cruz
Fotografía 1996		**BUSCANDO EL CIELO**	**Fernando Vasco Encuentra**
Fotografía 1995	1°	PASATIEMPOS	Manuel Arjonilla Ibañez
Fotografía 1994	**1°**	**LAGUNA DE DE URBIÓN**	**Antonio Casas Moreno**
Fotografía 1993	1°	FAMILIA EN JAIMA TUAREG	Asunción Herráinz Villanueva
Fotografía 1992		**ERMITA**	**Tiburchi Hortelano Alcázae**
Fotografía 1991		ILUXIÓN	Enrique López Artero
Fotografía 1990	**1°**	**TERESA**	**Luis Martin Albo Montes**
Fotografía 1989	1°	PALOMAS	Casildo Martinez Crespo
Fotografía 1988	**1°**	**GALES**	**Emilio Clavijo Cobaleda**
Fotografía 1987	1°	ATARDECER EN VALENCIA	Amparo Darocas Martinez
Fotografía 1986		**COLADA BONITA**	**Francisco Alemán**
Foto Blanco y Negro		OVNI	Felix Aliaga Saez
Foto Color		**VALLE DEL SILENCIO**	**Jaime Cobreros Aguirre**

AEFLA y la pintura

Cincuenta años de pintura en AEFLA, viaje impresionista a través de una testigo: la revista Pliegos de rebotica

Cristóbal López de la Manzanara

En aquel emblemático año 1975 en cuanto a los acontecimientos políticos me refiero, año, en que yo comenzaba la carrera de Farmacia, es cuando ve la luz el primer número de Pliegos de rebotica, después de dos años de la fundación de la Asociación de Farmacéuticos de las Artes y las Letras.

Pero tomamos la brújula y sextante para situarnos en las coordenadas que nos ocupan: la pintura en AEFLA. Ya este primer número eminentemente poético lleva ilustraciones de Nicolás Forteza, sus dibujos vaticinaban que AEFLA se iba volcar de lleno entre otros menesteres con la pintura. Merece la pena detenernos en este hombre que sería unos de los farmacéuticos más activos en materia pictórica hasta su muerte. Nicolás Forteza Forteza, Felanich (Mallorca), 19 de enero de 1918 - Palma de Mallorca-, 6 de agosto de 2010. Tendría que llegar 1980 año para que se apareciera un cambio: la segunda época de Pliegos de rebotica.

Comenzamos por la portada de la revista número 57 que muestra la calle del Villar en Santiago de Compostela. Su autor Eugenio López Berrón, pintor que, aunque sea un cronista visual de Madrid, no se le resiste captar la luz gallega, y lo hace muy bien en este número dedicado a el Camino de Santiago. Luego nos muestra su quehacer matritense en la sección la Galería con dos estampas madrileñas Cúpulas de Madrid, y como no, La Gran Via, prendida en su realismo casi mágico, que remata la faena en la cubierta final. En la sección de Arte, Casildo Martínez Crespo habla de la cántabra María Blanchard y su vida atormentada. Aparte se da cuenta de los premios a AEFLA de pintura 1988, recayendo en Ángel Ruiz Tello, primer premio, y Julio Ángel Zubiria, segundo premio, por sus obras tituladas respectivamente: Bodegón y Puerto de Bermeo.

Abrimos el año 1999 con un bodegón azulado, precisamente el premiado y anteriormente mencionado. También se habla de Ribera y el martirio San Bartolomé. En la Galería nos encontramos de José Vega Osorio un bodegón titulado En recuerdo y un cierre musical con su cuadro titulado El Piani. El verano se abre con una portada del puerto de Bermeo, el responsable fue Julio Ángel Zubiria, segundo premio de AEFLA 1998, con barcos de pescadores de bajura amarrados. La Galería se llena de surrealismo con una sorpresa, los collages de Carlos Murciano, poeta afamado. Dentro, Casildo nos trae a Velázquez con un artículo titulado: Velázquez, caballero de Santiago, una ambición conseguida. Nos llegan el otoño y el invierno con un recuerdo al décimo de Navidad sobre los fragmentos de la Adoración de los Pastores y un detalle de las Hilanderas del inmortal D. Diego, caballero de la Orden de Santiago. Como postre en la Galería el pintor Santos Hu, taiwanés, nos asiste con su pintura onírica y realista llena de expresividad versus a la feminidad. También Velázquez es protagonista, no en vano, ese año 1999 celebrábamos el cuatrocientos aniversario de su nacimiento; por tanto, en la sección habitual dedicada al orbe de un pintor encontramos: Felipe II, Velázquez, las Meninas y la Ordenanza

de Hospitales. Además, se le homenajea con un acto en el salón de PSN en la calle Villanueva de Madrid, en el que intervinieron miembros punteros de la profesión farmcéutica: Rosa Basante, Ricardo Ferreiro, José Felix Olalla y Javier Puerto. Como presentador y moderador actuó Casildo Martínez Crespo, gran conocedor de la Historia de la Pintura como se va desvelando a través de estas páginas número tras número.

Nos cae encima el tan variopinto año 2000 y el baluarte de AEFLA nos abre sus puertas de par en par con un óleo del insigne Macarrón, Claveles de Alicia. También él cierra con Alexander, otro óleo sobre lienzo, y aparte nos ocupa la Galería con los reyes eméritos, la reina Isabel II de Inglaterra y la reina Norr de Jordania. Se otorgan los premios de pintura en su convocatoria 1999, el primer premio recae sobre José Navarro Espín de Málaga y el segundo sobre Beatriz Bartolomé Díez de Alcalá de Henares. En el apartado: Hablando entre amigos nos visita otra vez Ricardo Macarrón, el retratista de monarcas, considerado por muchos un pintor de Corte a la vieja usanza. Por su paleta han desfilado cuatro generaciones de Borbones, desde la reina Victoria Eugenia de Battenberg, al rey Felipe de Borbón y Grecia, además de otros personajes de la realeza europea, sobre todo de Gran Bretaña. Martínez Crespo escribe un texto bajo el título: Vicent Van Gogh. Una mente obsesionada. También se da cuenta de la exposición de tablas de Raquel de la Citá en la galería Zarcos. Unos meses después se publican en la Galería los dos galardonados con los premios de pintura anteriormente mencionados, el primero un paisaje montañoso con ecos naturalistas al estilo montañés de Piñole, y el segundo un puerto mediterráneo. En el ejemplar otoño e invierno de este año con olor a frutos secos y sabor a frutas escarchadas, se nos asoman más noticias pictóricas. Por ejemplo, se nos recibe con una acuarela del pintor y farmacéutico Fernando Magdaleno que representa la huida Egipto y en la Galería cuelga un bodegón titulado, Violín y partituras al principio, y otro, Romana dorada, de Rafael Moreno. Casildo, aparte de escribir un saludable artículo sobre Zabaleta nos sorprende con una acuarela colorista de su propia mano de la iglesia de Cosgaya de Abajo, en Cantabria.

Se asoma el 2001, definitivamente incluso con las bendiciones papales de Gregorio XIII, ya nos situamos en otro siglo. El día 10 de enero de este año se celebran las exposiciones de pintura y fotografía que desde hace dieciocho años se vienen organizando. En la Sala Expo-Arte, y con gran afluencia de visitantes, 30 fotografías y 20 cuadros. Los miembros del jurado de pintura fallaron: primer premio a la obra titulada Puerto de Getaria, de la Julio Ángel Zubiría García, de Vizcaya, y segundo Premio a la obra titulada, Mercadillo, de la autora Pilar Peñas Amo, de Madrid, bajo el patrocinio de los laboratorios Juste. El Puntillisimo de Georges Saurat es protagonista en el apartado de Arte. También se da cuenta de la exposición nuestra compañera María Ángeles Fernández que se realizó desde el 22 de enero al 3 de febrero en la sala de exposiciones de la Junta Municipal de la Ciudad Lineal, una exposición antológica.

En el número 66 de Pliegos se dedica el capítulo de pintura a cinco pintores del siglo XX: José María Sert, Pintor nacido en Barcelona, hijo de una familia de la alta sociedad barcelonesa. Benjamín Palencia, nacido en Barrax, Albacete, y afincado en Madrid al que se le ha clasificado como un "fauvista Ibérico" por su manera de representar el campo y los animales, con una luz y colores intensos. Manuel Benedito, pintor valenciano, discípulo de Sorolla, al que sustituyó como profesor en la cátedra de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Rafael Duracamps, nacido en Barcelona, un pintor realista, original por su colorido y temática, pintor de bodegones y paisajes. Menchu Gal, nacida en lrún en el año 1919, es una pintora elegante que rompe con el concepto de artista bohemio. Son las fechas próximas al Adviento y dos acuarelas de Calsido Martínez Crespo: Santiago de Peñalva y Jardín Valdemosa abren y cierran. Regoyos será el protagonista de Arte, y de éste se nos dice que se llama Darío Regoyos y Valdés y que nace en Ribadesella, hijo de un ingeniero e industrial que además

era arquitecto. Su juventud la pasó en Madrid. Alternaba con los jóvenes que estudiaban música y entre sus amigos estaba el que después sería violinista y director de orquesta Fernández Arbós, con el que compartiría aventuras juveniles. Cuando fallece su padre, Regoyos ingresa en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y recibe clases de paisaje en la cátedra de Carlos Haes. Se hace referencia a una conferencia: La huella de Las Meninas en el arte actual. Es digno de destacar lo que allí se decía: Si nos situamos en la perspectiva del arte español del siglo XX, el prestigio y la influencia de Velázquez se mantienen a través de todas las generaciones, estilos y casi me atrevería a decir de actitudes, pues en este reconocimiento coinciden tanto vanguardistas como académicos. De hecho, escritores y pintores de la generación del 98 ya lo erigieron como la figura vertebral del arte español, desde Berruguete a Zuloaga, pero van a ser los más directamente implicados en los movimientos revolucionarios de las vanguardias históricas los que van a dar pruebas más espectaculares de su fascinación velazqueña. En primer lugar, Pablo Picasso, que dedica, como es sabido, toda una a serie a Las Meninas, pero también esta reinterpretación llega de la mano de Salvador Dalí, entre otros. La recreación de Las Meninas ha sido y sigue siendo recurrente y hoy ya es un icono de Madrid, porque, llegada la primavera, vísperas a San Isidro, se llenan las calles más emblemáticas de Meninas decoradas por diferentes artistas.

Empezamos el 2002 aparentemente taurinos, lo traigo a colación porque el primer entremés es el premio de pintura AEFLA 2001 de Amparo Salvador Martínez, La espera, de los toros a ser lidiados, y el otro entremés que cierra, el segundo premio 2001 de pintura de Rafaela Raposo, Paisaje. En la primavera se entregan de los premios AEFLA 2001 en el marco incomparable de la Real Academia de Farmacia. CasiIdo MC publica: Pequeña historia de un museo. Museo de Arte Moderno. Fue un museo dedicado al arte de los siglos XIX y XX, que existió entre 1894 y 1971. Sus colecciones de arte decimonónico se traspasaron al Museo del Prado, mientras que las del siglo XX se integraron en el nuevo Museo Español de Arte Contemporáneo. En siguiente número abre, Eugenio López Berrón, que repite y como ya se dijo, es un paisajista urbano. Esta vez muestra de la capital del Reino su catedral de la Almudena. También se encumbra la contraportada con Eugenio y su cuadro titulado: Puente de Segovia con su realismo esta vez más arquitectónico. Seguimos taurinos con el artículo, La pintura y el arte de Cúchares que hace un recorrido que va desde la pintura taurina de Goya a Picasso pasando en otros por Vázquez Díaz, Solana y Manet. Así llegamos al invierno y Casildo MC nos habla de la España de posguerra y nuestros siete farmacéuticos pintores en un artículo titulado: 1943. Los pintores que además de él están incluidos son: Miguel Rubio Huertos, Félix Aliaga, Lucio Sahagún Torija, Francisco Femenía, Arcadio Carretero y Fernando Magdaleno.

Empieza 2003 pisando fuerte con una exposición de los cuadros presentados al premio 2002 donde resulta ganador con el primer premio la madrileña Pilar Peñas con Alhambra, Su cuadro da una visión muy colorista de la Alhambra y su majestuosa construcción rodeada de jardines y cármenes. El segundo es para el alcarreño José Luis Sotillo, titulado Paisaje con casilla, en él nos ofrece un fuerte contraste entre el rojo del techo de la modesta casa y el vivo verdor que le rodea. En la sección De aquí para allá se lee: hace pocos días se ha inaugurado la exposición en la Fundación Universitaria San Pablo-CEU una completísima exposición de la polifacética artista María Ángeles de Armas, que en esta ocasión presenta una colección de cuadros de muy variada factura, además de unos espléndidos y originalísimos tapices. Nos cogemos del brazo de la primavera con el primer premio de pintura La Alambra de Pilar Peñas Amo. Nos acompaña la contraportada, segundo premio de pintura, Paisaje con casilla, de José Luis Sotillo, ambas de corte neo-impresionistas. Este año nos toca el Greco como pintor homenajeado por nuestro sabio Casildo. Pero esta vez la sección Mosaico de Carlos Lens también nos trae un artículo dedicado a las artes plásticas: Nuevas Formas de arte, de Hortensia Pérez Cuenca grabadista. Y en el apartado, De aquí para allá, vine repleta de noticias pictóricas con las exposiciones de Nicolás Forteza. Esta vez en la muy prestigiosa Sala Rusinyol de San Cugat del Vallés en Barcelona. Del 24 de abril al 13 de mayo. Begoña García expone en el Colegio de Farmacéuticos

de Madrid. Su tendencia antiacademicista conduce a una variedad de estilos que van el arte abstracto al collage con los más diversos materiales. Escoge para algunos de sus cuadros estos estilos, pero en ellos pone además una muestra de su dominio del dibujo. Nos falta mencionar otra exposición las de José Luis Sotillo en la sala Atenea de Madrid; que fue galardonado con el segundo premio AEFLA - JUSTE. Presenta paisajes y dos bodegones de flores dentro de su línea pictórica espontánea, sencilla, de conceptos claros y de constante observación de la naturaleza, con dominio del color. En el invierno, la modernista fachada de la sede de la SEGAS nos quita la portada, obra de José Grases Riera, arquitecto del palacio de Longoria y nos tenemos que conformar con la contraportada que nos muestra El Tajo de Ronda acuarela de Casildo que también escribe sobre los intríngulis de los pintores de la corte de Isabel II.

El año 2004, los días 9 y 11 de enero se celebraron las tradicionales exposiciones de los concursos de Pintura y Fotografía de AEFLA en la Galería Altea de Madrid. Una docena larga de cuadros de excelente calidad de las más diversas tendencias obligaron a un arduo proceso de selección por los miembros de los jurados entre los que se encontraba, Ramón Román, representante de Juste, laboratorio patrocinador. Una vez más quedó patente para los expertos del jurado la variedad temática y la calidad media de los trabajos presentados por nuestros compañeros. Finalmente, el primer premio se concedió a Lina Sánchez Gila, por Castro Urdiales, y el segundo a Carmen Menéndez Zañudo, por Caminando por la vida. Que dicho sea de paso lleva el mismo título que la canción de Melendi. Como el año 2003, el jurado entendió que era obligado reconocer el trabajo "Son Saura", presentado por Jorge García Pons, a quien se concedió una mención especial. Estamos más castizos, Casildo Martínez Crespo nos cuenta historias de Madrid, de boticarios, literatos y pintores. ¡Vaya pócima..! Se entregan los premios de pintura precisamente a los autores que ilustran las cubiertas y nuestro compañero Casildo escribe en su sección: De la cara triste de la vida, para ello utiliza y referencia cuadros tan escalofriantes como Esclava en venta, de José Jiménez Aranda o La trata de blanca de nuestro colosal Sorolla. Nicolás Forteza, expone bajo el título: El cielo y el agua, en Madrid. El segundo entretiempo del año es más pictórico. Las cubiertas que franquean la revista son dos autores rusos. Flores en la portada de Ludmina Poptoseva y Recuerdos de mi pueblo de Misho Nedekov como contraportada.

Llegamos al primer trimestre del 2005 y Pliegos viene ilustrada por una acuarela muy cervantina Quijote y Sancho y su contraportada no lo es menos, Gigantes como Molinos, grabado de Francisco Donis. Por encontrarnos en el IV centenario de El Quijote toda la revista viene de ilustrada con cuadros, dibujos y grabados alusivos a esta obra y por supuesto en las páginas dedicadas a la pintura. Muchas de las ilustraciones interiores son del propio Francisco Donis. Se mencionan las exposiciones de Pintura y Fotografía, patrocinadas respectivamente por Laboratorios Juste y el Grupo Editorial Publicitario Farmacéutico. Nos vamos del brazo con la primavera y se entregan los premios AEFLA. El bodegón neoimpresionista de Mª Dolores Calvo Juárez es el primer premio 2004 que flanquea la portada y, en el envés, aparece el segundo premio de Mª Prado Herrera con la sierra de Cazorla. Son los premios de las tres emes; de María, de mujer y de madrileñas al menos de adopción. Seguimos de primavera madrileña con el artículo de Casildo: Goya y la ermita de San Antonio de la Florida. En plena canícula la ropa estorba, por ello el maestro escribidor de sección de arte nos muestra El desnudo en la pintura; y Casildo escribe una nueva colaboración: El Bosco. Un extraño pintor del siglo XV.

Nos llega madrugador el 2006 con la habitual exposición de AEFLA. De este modo, y con una presencia más numerosa que en la edición del 2005 con la participación de otras profesiones sanitarias, tuvo lugar la exposición de los candidatos de los Concurso de Pintura y Fotografía del 9 al 11 de enero en la Galería Altea. Hay que recordar que José Félix Olalla durante su presidencia abrió los premios

a otros profesionales sanitarios. En pintura, recibió el primer premio el cuadro Puerto Banús, de la farmacéutica madrileña Victoria Fernández, formada en la escuela de Chinchón del maestro chileno Muñoz Vera, uno de los máximos exponentes de la corriente hiperrealista. El segundo galardón fue para Ilusión, de la también farmacéutica Rosario Picallo del Manzano, Jurado constituido, por, mi compañera de promoción, Carmen Peña, Tiburchi Hortelano, Ramón Román de Laboratorios Juste, Casildo Martínez y Francisco Femenía. Ambas premiadas abren y cierran las cubiertas de la revista. Y ya mirando hacia el turrón se nos habla de los Reyes Magos en la pintura. Se reseña la exposición en Zaragoza de Genoveva Chóliz en Hotel Boston y la realizada en el Colegio de Farmacéuticos de Madrid de Victoria Fernández. La primera reunió en los últimos días de noviembre de ese año un importante catálogo de las obras de Genoveva Chóliz, profesora universitaria y experta en tecnología química industrial. Y la segunda exposición realizada en el Colegio de Farmacéuticos de Madrid con el asesoramiento de nuestra Asociación, la nueva Junta de Gobierno del Colegio de Madrid, encabezada por Alberto García Romero, configuró una auténtica galería de arte para las fiestas de la Patrona. Las pintoras Victoria Fernández, Rosario Picallo, últimas ganadoras de los Premios de Pintura Juste-AEFLA, y Pilar Peñas, también galardonada en pasadas ediciones, contribuyeron con la calidad de sus oleos y propuestas artísticas a este encomiable esfuerzo de la corporación madrileña.

Oliendo a primavera y amor, dos abstracciones de Primer premio Pintura 2006, de Inmaculada Bañez Ramos, ilustran la revista, pero además se adornan de hermosura estos días las páginas hablando del gran Sorolla con los paisajes donde nos muestra las tierras de la meseta, cuadros menos usuales en su arsenal pictórico. Se entregan los premios de pintura 2006 a Inmaculada Bañez Ram, el Primer Premio de Pintora que es la ilustradora de las portadas. El segundo Premio de Pintura, recae esta vez en Lina Sánchez Gila. Además, Jara Cuellar, que ilustró el último Pharmaki de aquel momento, con su obra El desafío de la realidad, obtuvo un importante premio concedido por el Ayuntamiento de Madrid en la exposición de pintura rápida celebrada en la Plaza de Dalí. Luego la obra premiada se expuso en la madrileña Casa de la Moneda. Nos llega el segundo semestre del 2007 con una portada del segundo premio de Pintura Lina Sánchez Gila y un jardín con esmerada sutileza. La habitual sección de Martínez Crespo argumenta sobre la pintura y la risa. Él nos dice que es una labor difícil, ya que los pintores son unos artistas muy serios con estas cuestiones y su humor raramente trasciende en su obra.

El 2008 empezamos recordando a Miró, las portadas son suyas y dentro se nos habla de él. La ermita de San Saturio y sus santeros sirven para que Martínez Crespo cuelgue con buen tiento sus acuarelas en las páginas de Pliegos de rebotica. Es digno de resaltar lo que se expresaba con motivo de la ya clásica exposición derivada de los premios anuales de la Asociación lo siguiente: ha sido ésta, una de las ediciones del concurso de pintura de más calidad en los últimos años. Con estas palabras del presidente de la Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y Artes, José Félix Olalla, concluyó el acto de inauguración de las exposiciones y concesión de los premios AEFLA de Pintura y Fotografía para la edición del 2007. Por vez primera, las obras candidatas de ambos certámenes se han reunido en la sede de la Fundación Cofares que se incorpora así al grupo de instituciones farmacéuticas dispuestas a aportar algo más que un granito de arena al crecimiento y difusión de las actividades de la más veterana asociación farmacéutica en nuestro país en la democracia. En pintura, primero fue para Lina Sánchez Gila por Arboleda y segundo para Luís Bricio Manzanares por ¡Está fría! La primavera como en alguna otra ocasión llega pictóricamente castiza, y con Goya en la portada de la revista se cuelga La carga de los mamelucos en la Puerta del Sol o La lucha con los mamelucos y en la contraportada como no podía ser de otra forma Los fusilamiento de 3 de mayo. También gira entono a la guerra de la Independencia las reflexiones de las páginas arte que de la pintura que plasman las costumbres de la época de ocupación francesa. En verano nos vamos al mar con la portada de Nicolás Forteza y luego miramos tierra adentro en la contraportada, pero eso sí, con agua también pues Nicolás nos refleja

un paisaje fluvial. Exposición colectiva de Pintura, titulada La pintura y el agua, abierta del 6 al 12 de septiembre. No olvidemos que se celebra la EXPO 2008 en Zaragoza en donde todo gira en torno al agua. Se presentan obras de nuestros compañeros Lina Sánchez, Amparo Salvador, Genoveva Choliz, Casildo Martínez, Carmen Casal, Trinidad Pérez, José Luís Sotillo, Bernardo Sánchez y el médico turolense, Luís Bricio, premiado en la edición AEFLA 2007. Carlos Lens nos habla en su Mosaico así de Nicolás Forteza: su inspiración del agua por su origen mallorquín y por su afición a la natación y a la vela. La obra pictórica de Nicolás Forteza rinde culto al agua desde sus inicios. La sección de pintura también va sobre el agua bajo el dicho popular: agua que no se va a beber déjala correr. Y en ella se comenta: que los pintores anteriores a los impresionistas pintaban santos, después reyes, más tarde personalidades y raras veces, pocas, paisajes horribles realizados en el interior del estudio. Resultaban cuadros que llenaban paredes y quitaban monotonía a la habitación. Con la llegada del impresionismo los pintores copian sus paisajes directamente de la naturaleza, los principios fueron muy difíciles para ellos, pero la pintura ganó en naturalidad y colorido, incorporando la belleza de la luz y los ríos aparecen en sus lienzos. Nos muestran en las páginas dedicadas al arte, el articulo trata de Leonardo da Vinci, la Gioconda y el misterio de una sonrisa.

En el 2009 viene con una portada de Casildo Martínez y una contraportada de Amparo Salvador. Nos muestran respectivamente unas flores que se salen de la realidad y el tiempo, sobre cuadros que son óleos sobre lienzos. Nos adelantamos a la primavera, pues en las páginas referidas a la pintura aparece Botticelli con su magnífica obra: La primavera, entre otros cuadros. Un pintor de la Florencia de los Medicis. Sandro Filipeppi conocido como Botticelli, apodo por el que le llamaba su padre, por su constitución gruesa que recordaba a un botijo y que nació y vivió la mayor parte de su vida en Florencia. En la primavera de este año en la portada aparece una fotografía y el logo de AEFLA el cual intenté averiguar quién lo hizo ya que a mi entender forma parte también del patrimonio pictórico de esta institución. Parece ser, después de búsquedas y consultas me aseguraron que fue Tiburchi Hortelano con alguien más. La contraportada, casi nos la dejan enterita para la pintura, apareciendo el segundo premio Pintura 2008, Acuarela de amapolas que parecen labios de Encarnación Sainz Guzmán. El verano abre con la portada del primer premio de pintura 2008 con un plano magnifico al más estilo americano que nos trae recuerdos de Úrculo, la autora Genoveva Choliz con su cuadro titulado Carreras de Acost. Rebuscando en las noticias nos encontramos con el fraile Zurbaran: extremeño de nacimiento, uno de los autores del barroco español. Su obra dirigida hacia la pintura religiosa y especialmente a la vida monacal. Además de los monjes, en muchos de sus cuadros pinta a santas. Zurbarán solía tomar para éstas como modelos a las mozas castúas que vivían en las aldeas. Vemos un reportero gráfico del diario de Extremadura en toda regla. Nos abrimos los pasos hacia la Navidad con un espléndido Nacimiento de El Greco y cerramos con la Adoración de los pastores del mismo autor. Luego Casildo nos sorprende con su artículo. Dos pintores y dos poetas: Retrato de hombre maduro de Velázquez, Museo del Prado Madrid y Luis de Góngora y Argote también de Velázquez, Museum of Fines Arts, bastan.

Empezamos el año 2010 con una gran celebración, el número 100 de la revista Pliegos de rebotica. Aquí hay firmas muy variopintas, tales como la mía en la que se exhibe una muestra de mis sonetos boticarios. En este número podemos ver que la portada y la contraportada son por su apariencia una mezcla de alguno de los metales pesados situados en el vientre de la tabla periódica. Hoy confieso que ignoro la autoría pero prometo averiguarlo. Esta vez nos habla Casildo Martínez Crespo de la pintura en la cerámica de los albarelos, algo bastante interesante y boticario. Pedro Extremera nos muestra dentro de las páginas un magnífico carboncillo hiperrealista en la cual se marca un pequeño farol galénico, pues en el rotulo pone como principio activo piracetam complex. José Carralero nos deleita con una acuarela en la que dentro de un paisaje introduce los elementos más cotidianos de un laboratorio de formulación magistral: un vaso de precipitados, una probeta y un matraz Erlenmeyer.

El día de San Blas del 2010 se realiza la exposición de pintura, fotografía y escultura en la fundación Cofares. Los premios a los artistas fueron: primer premio para Pilar Cadaval Soto, farmacéutica de Huelva, por la obra titulada Día otoñal y el segundo premio recayó en María Luisa Palanca Sánchez, farmacéutica de Madrid, por la obra titulada Las Alpujarras. El nivel fue bueno, con algunas piezas notables. En el verano de 2010 y la contraportada la ocupa el primer premio de pintura citado anteriormente. Es un paisaje abstracto con la técnica de espátula y pastel. Se nos muere el pintor Nicolas Forteza. Así reza la luctuosa noticia: En este verano de 2010 nos dejó Nicolás Forteza. Contaba noventa y cuatro años de edad y dijo adiós en Mallorca, su tierra natal. Nicolás Forteza es uno de los máximos exponentes de la pintura contemporánea. La verdadera muerte no es sino el olvido y, en base a ello, hay que afirmar que Nicolás Forteza vivirá por siempre. Además, hay un poema dedicado a él de Ángel del Valle. Se nota cuando llega Navidad, pues la portada y la contraportada tienen dos clásicos con los motivos navideños. Refiriéndose al pórtico en este número un Tríptico de la Adoración de los Reyes, Jheronimus Bosch y la contraportada la Adoración de los Magos de Rubens, ambos pertenecen al parecer del fondo del Museo Nacional del Prado. En el sumario la página De aquí y de allí resalta entre otras noticias la exposición de Begoña García Pérez. La reseña dice así: En Madrid, el pasado día cinco de octubre, tuvo lugar la inauguración de la exposición de pintura Begoña García Pérez, "Guiños y miradas", obra realizada en técnica mixta -óleo y acrílico- en el salón Gonzalo de Berceo del Centro Riojano.

El año 2011 nos llega con varias referencias en cuanto al apartado dedicado a la pintura, nos adentramos en la Pasión con el artículo: Van Gogh y su oreja que se compendia con uno de sus autorretratos tan famosos. Nos cuentan que Van Gogh es un personaje difícil de definir. Hay otro artículo nada despreciable de M. García Pañula sobre Las mujeres de Adán. García Piñuela se hace la pregunta: ¿Por qué desde el principio de los tiempos la mujer ha sido considerada la maldad pura y dura? ¿Por qué nos colgaron este sambenito? Y refiriéndose a la historia de los mitos nos relata que hay un personaje poco conocido, Lilith, la primera mujer de Adán. El arte se va de viaje y nos cuentan desde la primavera de Noruega y sus fiordos. Un magnífico pretexto para hablar del expresionismo de Edvard Munch (1863 - 1944) y de lo que contiene referente a pintura el Ayuntamiento de la capital Oslo entre otros lugares. El pintor Munch decía de sí mismo que de igual modo que Leonardo da Vinci había estudiado la anatomía humana y diseccionado cuerpos, él intentaba diseccionar almas. Se entregan los premios de pintura 2010 como es habitual en la RANF. El primer premio de pintura recae en Trinidad Pérez Ballester, farmacéutica, y el segundo premio se lo lleva Encarnación Sainz Guzmán. El portón de este número es para primer premio de Pintura de Encarnación Saiz Guzmán. Llega otro número de Pliegos, el canicular, con portada premio Pintura Trinidad Pérez Ballester, Bajo Guadalquivir. Expone Francisco Donis, colaborador frecuente de AEFLA. Sus ilustraciones nos acompañan desde varios números en las portadas de la colección Pharma-Ki. Ángel del Valle en su artículo, Aquel maravilloso Siglo de Oro hace referencia a los pintores y escultores del Barroco, sus grandes pintores que dieron renombre a la pintura y escultura española de todos los siglos sin que se enfade el famoso Picasso y el excéntrico Dali. Nos menciona Alonso Cano, Zurbarán, Murillo, Velázquez, Gregorio Fernández…

Tenemos que resaltar una noticia luctuosa, la muerte del que nos ha acompañado tantos años en el espacio de Arte. ¿Quién ocupará su sitio? Es la primera de las preguntas que me hago. Su espíritu seguía vivo, bien lo demostraba el último artículo publicado en este número después de su muerte era su última batalla ganada, al estilo Rodrigo Díaz de Vivar. Su título: Grecia y sus islas. Casildo Martínez Crespo era un gran entendido de toda la pintura que se ha producido en España durante el periodo que comprende los siglos XV al XX. Nos da buena cuenta de ello sus estupendos artículos que hemos

ido refiriendo a lo largo de los números de Pliegos de rebotica. En el apartado, De aquí y de allí se reflexiona sobre la obra del pintor Nicolás Forteza a la vez que se homenajea al pintor en un acto institucional. Entresaco estas líneas: La Academia cedió uno de sus salones para que los visitantes pudieran disfrutar una pequeña muestra de la obra pictórica de Nicolás Forteza. Sencilla demostración que hubiera encantado, con toda seguridad, a quien durante décadas ostentó el Nº 1 en el escalafón de los pintores farmacéuticos.

Llegamos al 2012 y se otorgan los premios de pintura que corresponden a los siguientes sanitarios: primer premio a Genoveva Chóliz Calero, farmacéutica, con la obra Complicidad y el segundo premio a Rocío Cadaval Soto, estudiante de enfermería, con la obra La bodeguilla. El año 2012 cerró su apretada agenda estival con una exposición de las pintoras sevillanas Triny Pérez Ballester –premio de Pintura Aefla 2011– y Leonor Torres en una sugestiva y variada mezcla de acrílicos y oleos que han merecido la atención de numerosos visitantes. Tal y como ha recogido el periódico ABC en su edición sevillana, nuestra asociada Triny Pérez Ballester apuesta en su obra, por una visión intimista del paisaje con claros guiños a la geografía costera onubense y a los paisajes de Doñana. Las portadas de las Navidades entonadas por el frío nos invitan y nos llama con un retablo de Botticelli titulado: Natividad mística. La Adoracion de los reyes Magos del mismo autor despide como contraportada. Se da cuenta de los premios de pintura 2012 que recaen en primer premio Francisco Cerisola Fernández, químico (miembro de AEFLA), con la obra: Parque Natural de Cabo de Gata y el segundo premio Margarita Martín Poyo, farmacéutica, con la obra Lavandera. Aurora Guerra nos sorprende con un artículo donde incluye cuadros tales como Retrato femenino, de Ludolf de Jongh, La mujer barbuda, de José de Ribera, El Españoleto. El haz y el envés para explicarnos la alopecia femenina. La portada veraniega se ilustra con la obra de Francisco Cerisola, Parque Natural de Cabo de Gata. Pintura realista y tranquila con tonos serenos que presume por reflejar un paisaje primaveral. En los prolegómenos del invierno vemos con gran agrado que empieza una nueva sección titulada: Mirando un cuadro, realizada por Beatriz Aznar Laroque. Esta vez se trata del cuadro El príncipe Valdemar Cristián de Dinamarca de Sustermans. Representa a un niño, casi un adolescente, que tendría en esa época unos doce años. Un príncipe danés llegó a ser pintado por un flamenco afincado en Italia.

2014 aparece con un magnífico cuadro casi hiperrealista de Margarita Martín Poyo, Lavandera, segundo premio 2012. Destaca por su feminidad. El recuerdo nos lleva a otros tiempos que yo personalmente aunque soy de pueblo no los viví, pues lo único que se lavaba en el río de Membrilla, mi pueblo, era la lana y los colchones cada vez que alguna familia se cambiaba de casa, había por medio algunas nupcias o le ocurría a alguien algo tan sencillo y común a todos los mortales y a que algunos expresan a sus familiares su condolencia diciendo: Qué nos espere muchos años… En primavera se entregan los premios en la Real Academia de Farmacia los cuales recaen sobre Beatriz Bartolomé el primer premio y a Encarnación Saiz Guzmán el segundo premio. La contraportada de Pliegos de rebotica es un cuadro fovista de la Catedral de León del importante pintor José Carralero. José Sánchez-Carralero López nace en Cacabelos, León, y siendo aún muy niño se traslada con su familia a la provincia de Madrid, primeramente, a Fuentidueña de Tajo y posteriormente a Arganda del Rey. Inicia su formación artística en 1959 en la Central de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, calle de la Palma, obteniendo el Premio Extraordinario de Dibujo. En 1960 ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, cursando la carrera con extraordinario expediente académico. En este año se estaba celebrando el cuarto centenario de la muerte de El Greco, acaecida en 1614 en Toledo. Al año siguiente se celebraría el quinto centenario del nacimiento de Teresa de Cepeda y Ahumada, acontecido en 1515, en Ávila. Transcurridos todos estos años, el diálogo sobre la posible participación del misticismo español del siglo XVI en el cambio que en 1577 se produjo en la pintura de Domenico Teheotocopulos, nacido en Creta en 1541 y que se trasladó a España en el citado año de 1577, buscando el mecenazgo del rey Felipe II, sigue vigente. Cabe empezar diciendo que el

primer español que afrontó estas cuestiones tras el redescubrimiento de el Greco a finales del s. XIX fue Manuel Bartolomé Cossío en su libro "El Greco", publicado en 1908. Andado llegamos a enero de 2015 como si fuera una ilusión nuestra portada nos representa un paisaje castellano en plena canícula de José Carralero, Rastrojo castellano es su título. Y en la contraportada nos encontramos una pintura femenina en la cual se nos muestra una casa de estilo moderno en tonos suaves y con gran dominio de la perspectiva, aunque el trazado sea grueso, su título Claustro, su autora Macarena Ruiz.

Ya es primavera de otro año, esta vez con terminación de niña bonita podemos resaltar el artículo relacionando el Greco con Santa Teresa por el motivo del centenario. Las portadas son de Eugenio López Berrón bajo el título: Ávila de Santa Teresa y Palomas de Santa Teresa. El lenguaje tan cálido de la contraportada nos recuerda a las novicias, Las palamorcitas, como llamaba carrañosamente Teresa de Jesús a sus monjas más jóvenes. Julio de 2015 se nos presenta con un bodegón boticario desde la ventana de Carlos Mª Pérez-Accino y Picatoste, segundo premio de pintura de 2014 donde aparecen frascos, un albarelo y un pildorero en una ventana a través de cual se ve un paisaje en otoño. Se conceden los premios AEFLA bajo el patrocinio de Arkopharma. Primer premio se otorga a Manzanas de Margarita Martín Poyo y segundo premio A contraluz de Carlos María Pérez-Accino y Picatoste. Octubre nos trae las manzanas de Margarita Martín Poyo, primer premio de pintura 2014, lleno de colorido y realismo poético.

Abrimos 2016 con José Sánchez-Carralero López, La Iruela 2005, óleo sobre lienzo. Una mezcla de estilos, impresionista con toques de expresionismo abstracto. Marisol Donis en apartado, los boticarios, nos ilustra sobre la pintora Ángeles Santos dentro del relato, Alas rotas, basado en la vida de la pintora Ángeles Santos Torroella (Portbou, 1911-Madrid, octubre de 2013) fue una pintora y artista gráfica española perteneciente a la generación del 27. Iniciada entre el surrealismo y el expresionismo, evolucionó hacia el postimpresionismo con temas de paisaje y de interiores. Este mismo año nuestra compañera valenciana y miembro de AEFLA, Amparo Salvador Martínez, fue galardonada con la Medalla de Oro en el XXXVIII Certamen Internacional Medusa Áurea de la Accademia Internazionale de Arte Moderna de Roma por su obra Duescugnizzi. Ese mismo año fue también merecedora de otros dos Primeros Premios: en el XXX Certamen Hispanoamericano de Pintura Diego de Losada, en Rionegro del Puente (Zamora), y en el III Concurso de Pintura de la Sociedad Canina de Alicante por su óleo Golden con su presa. AEFLA fue una de las primeras instituciones en valorar la calidad de la obra de Amparo Salvador Martínez, ya que le otorgó el Primer Premio de su Certamen Nacional en la modalidad de pintura en su edición de 2002 por el cuadro taurino En el corral del que se habló en su momento. Posteriormente participó también con nuestra asociación en la exposición pictórica del XI Congreso Internacional de Farmacéuticos en 2006 y en la de la Exposición Internacional de Zaragoza en 2008.

Es invierno de 2017 y se nos habla de El Bosco y la pesadilla de sus pinceles en estos términos: el Bosco (c. 1440-1516) es el apelativo por el que conocemos en España al pintor holandés Jeroen van Aeken. También hay un interesante artículo de Joaquín Herrera: La gloria inmaculista de Bartolomé Esteban Murillo. En verano las dos contraportadas son realistas, resaltan en este número de la revista por su perfección. Se incluye la de Juan Carlos Álvaro Saenz, una pintura, una marina impresionante, con soporte sobre papel y con técnica de acuarela. Él dice: Nací en Logroño capital de La Rioja, desde siempre me interesó la pintura incluso viví unos cuantos años de ella, pero era muy comercial y me cansé. El primer premio de pintura 2016 titulado, Empatía, era de nuevo, obra de Genoveva Choliz. Llegamos a las Navidades y en portada aparece un espléndido cuadro de Botticelli, Natividad mística (en italiano, Natività mistica). Obra realizada por el pintor renacentista italiano Sandro Botticelli realizado en 1501 y se conserva en la National Gallery de Londres. Hay una entrevista a Soledad Fernández en

la que se muestran varios cuadros de su colección donde afirma: "Yo siempre he dicho que soy una ladrona con los ojos, porque me bebo la pintura de los grandes y eso también nutre mi pintura. No para copiar, sí no para crear en mi interior una intensidad, una temperatura, un sentimiento… algo que ayude a hacerlo mejor". Contraportada y segunda portada pertenecen ella.

La tradicional entrega de los premios 2018 convocados por AEFLA, se celebró en la Real Academia Nacional de Farmacia como colofón a unos actos dedicados a la profesión farmacéutica con motivo de la celebración del Día Mundial de Farmacéutico que se conmemora cada 25 de septiembre organizado por la FIP. El premio de pintura patrocinado por Reig Jofre cuyo título es Tarde de lluvia en Gran Vía, recae en Victoria Gándara Adán que abriría siguiente revista cuya contraportada es Alexander Yakhnagiev.

El fatídico 2020 nos abre una portada abstracta pintada a espátula cuyo título es De cuento a cuento y un dibujo que se titula: agradecimiento a la vida y al amor. El verano llega con la célebre canción del Dúo Dinámico Resitiré, colgando en los balcones sobre las ocho de cada tarde; somos víctimas del confinamiento. La revista se abre con una portada de acuarelas cuya autora es Antonieta Verallo llenas de candidez y calidad con tonos suaves. La portada es un balcón florido con tonos pasteles, la segunda portada un jardín con un árbol en primer plano y con montañas al fondo. Buen espacio para no coger el Covid. La contraportada, una ventana por donde se ve una plaza recoleta y un convento. El número 143 de la revista celebra sus 45 años en plena pandemia, es invierno y huele a mazapán y en la contracubierta de la portada aparece el cuadro del pintor flamenco Pablo Scheppers La adoración de los Reyes Magos del siglo XVI que cuelga en museo de Zaragoza. La contracubierta es un árbol de Navidad. En este número hay que resaltar el tributo que hace a Margarita Arroyo, timonel de esta barca que se llama Pliegos de rebotica, mi mentora, mujer y diosa blanca de la poesía.

Suspendidos los premios AEFLA estamos en el 2021. La portada parece que desea salir de la oscuridad que nos pinta el Covid-19, llega con una explosión de color, una cubierta de tintes impresionistas llamada Primavera. Ya en la Navidad, Marisol Donis nos habla de Teresa Toral, grabadora y farmacéutica. Sus grabados están inspirados el mundo de la fantasía y el sueño, de la infancia, la música, y en la poesía de León Felipe, Miguel Hernández, García Lorca y Pablo Neruda, entre otros. Se nos habla de Clara Orozco Barquín, farmacéutica y musa de artistas gracias a Juan Núñez Valdés y Antonio Ramos Carrillo. Clara, farmacéutica por estudios, más tarde, tras sufrir una gran depresión por la pérdida de sus seres queridos. Después logró sobreponerse al reinventarse como pintora y pasar a formar parte de la escena artística y literaria de Madrid, alternando con personalidades del mundo científico, artístico y social, como Joan Miró, Jean Cocteau, Andrés Segovia y Salvador Dalí. Nos encontramos también con Maruja Mallo gracias a la pluma de Marisol Donis en el 120 aniversario, de su nacimiento, la amante de Miguel Hernández. Ana María Gómez González. En verano ya la revista viene vestida con una portada titulada, verano y como contraportada interior titulada, otoño, y una puesta de sol rematando. A pesar de mi poca sapiencia al rebuscar en sus entrañas encuentro algo de alivio con Marisol Donis que nos hace una semblanza del dibujante Jano con motivo del centenario de su nacimiento. AEFLA, -comenta- no podía ignorar el centenario del nacimiento de un artista dedicado al séptimo arte: Jano -Francisco Fernández Zarza- que nació en Madrid el 6 de junio de 1922. Inició su carrera como dibujante de cómics en 1943 y portadas de novelas de Oeste donde destaca el Coyote. Comenzó a trabajar profesionalmente en el cine, haciendo carteles, en 1945. Jano prefirió siempre sus lápices, acuarelas, gouache sobre el papel. Todo lo inundaba de color a pesar de que las fotos que le enviaban las productoras eran en blanco y negro.

Llegamos al último el número del 2022, con la portada titulada Invierno, y contraportada interior: Navidad. Tres magníficos sonetos dedicados a 3 cuadros del palacio de Liria de Guillermo Arróniz. Los tres lienzos en concreto son: Cristo en la Cruz de el Greco, Felipe IV de España de Rubens, Emperatriz Eugenia de Milton, Doña María del Pilar Teresa Cayetana de Silva, XIII duquesa de Alba, de Goya.

En este año 2023 que cumplimos esa edad madura que supone llegar a cincuenta años y lo atestigua el número 152 de Pliegos de rebotica. El primer premio de pintura de AEFLA 2022, esta vez es cuadro es Atlántico de Mª Esperanza Jiménez Caballero. Un cuadro lleno de luminosidad marítima de un paseo donde se respira tranquilidad veraniega. La primavera nos llega con un número flamante, con su portada titulada, La parábola y su contraportada El vuelo del pintor Suli Seferov. Rebuscando ya en sus entrañas en la sección de Los boticarios de Marisol Donis se habla del Real Monasterio de San Joaquín y Santa Ana en Valladolid, llamado de Las Bernardas. Custodia tres cuadros de Goya y tres de su cuñado Vayeu en seis retablos neoclásicos. Los tres cuadros de Goya son: San Benardo y San Roberto, La muerte de San José y Santa Ludgarda fechados 1787. La última revista llena de colorido, ya sin mascarilla con un Sandallar o El mar y la gente, óleo sobre lienzo realizado en 2019 por la artista turca Esma Dinçer. En su interior nos obsequia nuestra directora con el su habitual Carta de la directora hablando de Goya y sus cinco. Carta en la que descubro que el genio de Fuentedetodos tuvo tiendas de licores y perfumes. No está mal este sabor último para un poeta como yo que su último libro tituló: El libro de los olores.

La relación completa de los galardones de pintura puede consultarse en el capítulo PREMIOS DE AEFLA de este mismo volumen.

AEFLA, cuadro resumen de los primeros premios

Tal y como señala Margarita Arroyo, nuestra vicepresidenta y directora de Pliegos de rebotica un poco más adelante, en la historia de la revista: "A lo largo de la vida de esta publicación, los premios no han mantenido una sola línea, pues fueron apareciendo y desapareciendo en función de los patrocinadores, nuevas ideas o incluso problemas sanitarios como el COVID". El presente cuadro resumen, tras una minuciosa revisión del material disponible, recoge los datos actualmente custodiados en los Archivos de AEFLA, ubicados en nuestra Secretaría Técnica. No en todos los tiempos se dispuso de unas instalaciones tan adecuadas, por lo que es posible que algunos documentos se hayan extraviado.

	TÍTULO	AUTOR	PATROCINADO	PROFESIÓN	PROVINCIA
2022					
VERSO 2022	MORFEO	MARGARITA GRANADOS MACÍAS	CINFA	FARMACÉUTICA	SEGOVIA
PROSA 2022	TIENE LA LETRA DEMASIADO PEQUEÑA	AURORA GUERRA TAPIA	CINFA	MEDICA	MADRID
PINTURA 2022	ATLÁNTICO	ESPERANZA JIMÉNEZ CABALLERO	REIG Jofré	FARMACÉUTICA	
FOTOGRAFÍA	OCRES DE OTOÑO	ADRIAN LLAQUET LEIVA	FUNDACIÓN COFARES	FISIOTERAPEUTA	TOLEDO

ATLÁNTICO

OCRES DE OTOÑO

2021 / 2020 / 2019 PANDEMIA

2018					
PINTURA 2018	TARDE DE LLUVIA EN GRAN VÍA	VICTORIA GÁNDARA TAPIA	REIG JOFRE	MÉDICO	MADRID
FOTOGRAFÍA 2018	INFINITAS POSIBILIDADES	BEATRIZ DEL CAMPO FDEZ	FUNDACIÓN COFARES	FARMACÉUTICA	MADRID
VERSO 2018	CUANDO DEJE DE LLOVER	AURORA GUERRA TAPIA	CINFA	MÉDICO	MADRID
PROSA 2018	DOBLE FONDO	RAFAEL BORRÁS AVIÑÓ	CINFA	FARMACÉUTICO	VALENCIA

INFINITAS POSIBILIDADES

TARDE DE LLUVIA EN GRAN VÍA

2017					
PINTURA 2017	SIN TÍTULO	RICARDO DULANTO	REIG JOFRE	FARMACÉUTICO	BURGOS
FOTOGRAFÍA 2017	SURFISTAS	Mª LUISA PALANCA SÁNCHEZ	FUNDACIÓN COFARES	FARMACÉUTICA	MADRID
PROSA 2017	EL CAOS SE IMPONE A LA RUTINA	LOURDES ASO TORRALBA	CINFA	ENFERMERA	HUESCA
VERSO 2017	BLANCO/ROJO/BLANCO	Mª JESÚS SILVA GARCÍA	CINFA	TÉCNICO	MADRID
ENSAYO 2017	FLAMENCO Y PAISAJE	ANTONIO VARO BAENA		MÉDICO	

SURFISTAS

SIN TÍTULO

2016					
PINTURA 2016	EMPATÍA	GENOVEVA CHÓLIZ CALERO	ARKOPHARMA	FARMACÉUTICA	ZARAGOZA
FOTOGRAFÍA 2016	INFANCIA	VERÓNICA GALLEGO ALBERT	FUNDACIÓN COFARES	FARMACÉUTICA	MADRID
PROSA 2016	LA DAMA DE LAS HORAS PERDIDAS	ANDRÉS MORALES ROTGES+3	CINFA	FARMACÉUTICO	BARCELONA
VERSO 2016	PARÍS ES UNA NOCHE QUE ME MIRA	JORGE DE ARCO	CINFA	FARMACÉUTICO	MADRID
PATRIMONIO 2016	DE LAS TERTULIAS A LAS REDES SOC	BEGOÑA GARCÍA BARRADO	REIG JOFRÉ	FARMACÉUTICA	MADRID

INFANCIA

EMPATÍA

2015					
FOTOGRAFÍA 2015 1º	TRAS LA TORMENTA	JESÚS GONZALEZ CASADO	FUNDACIÓN COFARES	FARMACÉUTICO	MADRID
PROSA 2015 1º	OBJETIVO Y CORAZÓN	Mª ÁNGELES JIMÉNEZ GLEZ	CINFA	FARMACÉUTICA	MÁLAGA
VERSO 2015 1º	ECO LEJANO	SIMÓN DELGADO GORRIÓN	CINFA	ENFERMERO	MADRID
PATRIMONIO			DESIERTO		
PINTURA			DESIERTO		

TRAS LA TORMENTA

2014					
PINTURA 2014 1º	MANZANAS	MARGARITA MARTÍN POYO	ARKOPHARMA	FARMACÉUTICA	MADRID
FOTOGRAFÍA 2014 1º	ARTE DEL MAR	Mª TERESA NEGRO DIMAS	FUNDACIÓN COFARES	VETERINARIO	MADRID
PROSA 2014	RETRATO Y NOSTALGIA DE UN HOMBRE	JORGE DE ARIO	CINFA	FILOLOGO	
VERSO 2014	LA SOMBRA	ANTONIO VARO BAENA	CINFA	MÉDICO	

MANZANAS

ARTE DEL MAR

2013					
PINTURA 2013 1º	EN LA PUERTA DE ALCALÁ	BEATRIZ BERTOLONE	ARKOPHARMA	FARMACÉUTICA	MADRID
FOTOGRAFÍA 2013 1º	SIN TÍTULO	AMAYA RODRIGUEZ GAMBOA	FUNDACIÓN COFARES	FARMACÉUTICA	MADRID
PROSA 2013 1º	LOS RECUERDOS ATRAPADOS	JOSÉ AGUSTÍN BLANCO REDONDO	CINFA	VETERINARIO	CIUDAD REAL
VERSO 2013 1º	TRÍPTICO DEL DESAMOR	CARLOS MURCIA	CINFA	FARMACÉUTICO	MADRID
PATRIMONIO			DESIERTO		

2012					
PINTURA 2012 1º	CABO DE GATA	FRANCISCO CERESOLA	ARKOPHARMA	FARMACÉUTICO	
FOTOGRAFÍA 2012 1º	SOLEDAD INSONDABLE	LORENZO JESÚS LLAGUET	FUNDACIÓN COFARES	FARMACÉUTICA	
PROSA 2012 1º	DONEQUE	IGNACIO LASA	CINFA	FARMACÉUTICO	
VERSO 2012 1º	QUIERO SER MAR	AURORA GUERRA TAPIA	CINFA	MEDICO	MADRID
PATRIMONIO 2012 1º	EL REAL FARMACÉUTICO Y LA INDUSTRIA DE VICTOR VILLANUEVA	CARLOS DEL CASTILLO RGUEZ	FUNDACIÓN URIACH	FARMACÉUTICO	MADRID

2011					
PINTURA 2011 1º	COMPLICIDAD	GENOVEVA CHÓLIZ CALERO	FUNDACIÓN COFARES	FARMACÉUTICA	ZARAGOZA
FOTOGRAFÍA 2011 1º	EL PASTOR	JULIAN NEGREDO SANCHEZ	FUNDACIÓN COFARES	ENFERMERO	VALENCIA
PROSA 2011 1º	23 HORAS	NAPOLEÓN PEREZ FARINOS	CINFA	MÉDICO	MADRID
VERSO 2011 1º	NOSTALGIA DEL ALMA	JOSE LUIS PALMA GAMIZ	CINFA	MÉDICO	MADRID
PATRIMONIO 2011 1º	1948 CONGRESO HISPANO-PORTUGUÉS	ANTONIO GONZÁLEZ BUENO	GRUPO URIACH	FARMACÉUTICO	MADRID

2010					
PINTURA 2010 1º	BAJO GUADALQUIVIR	TRINIDAD PÉREZ BALLESTER	FUNDACIÓN COFARES	FARMACÉUTICA	SEVILLA
FOTOS 2010 1º	LA HUELLA DEL HOMBRE	MIGUEL PERDIGUER AGUILAR	FUNDACIÓN COFARES	MÉDICO	TERUEL
PROSA 2010 1º	CANCÚN VEINTE DIEZ	AURORA GUERRA TAPIA	CINFA	MÉDICO	MADRID
VERSO 2010 1º	EL OLVIDO	JOSE LUIS MEDIAVILLA RUIZ	CINFA	MÉDICO	ASTURIAS
PATRIMONIO 2010 1º	LA BOTICA REAL Mº SM NÁJERA	MIGUEL YLLA-CATALÁ GENÍS		FARMACÉUTICO	BARCELONA

2009					
PINTURA 2009 1º	DÍA OTOÑAL	PILAR CADAVAL SOTO	LABORATORIOS JUSTE	FARMACÉUTICA	HUELVA
FOTOS 2009 1º	LOBO DE MAR	JULIAN NEGREDO SANCHEZ	FUNDACIÓN COFARES	ENFERMERO	VALENCIA
PROSA 2009 1º	GEMMA NO ESTÁ	ANDRÉS MORALES ROTGER	CINFA	FARMACÉUTICO	BARCELONA
VERSO 2009 1º	DONDE EL MAR NO LLEGA	SIMON SALVADOR DELGADO GORRIN	CINFA	ENFERMERO	VALLADOLID
PATRIMONIO 2009 1º	DE ARTESANOS A BOTICARIOS	RAMÓN GONZÁLEZ NAVARRO	GRUPO URIACH	FARMACÉUTICO	MADRID

2008					
PINTURA 2008 1º	LAS CARRERAS DE ASCOT	GENOVEVA CHÓLIZ CALERO	FUNDACIÓN COFARES	FARMACÉUTICA	ZARAGOZA
FOTOGRAFÍA 2008 1º	MARIPOSA	JOSE Mª GENÍS DE ARANA	FUNDACIÓN COFARES	FARMACÉUTICO	BARCELONA
PROSA 2008 1º	EL ANÓNIMO	JOSE A. LÓPEZ DE RODAS CAMPOS	CINFA	MÉDICO	
VERSO 2008 1º	FORMAS	JUNA FRIERA	CINFA	MÉDICO	
PATRIMONIO 2008 1º	VILLA DE ARLANZÓN	CARLOS DEL CASTILLO RGUEZ	GRUPO URIACH	FARMACÉUTICO	MADRID

2007					
PINTURA 2007 1º	VENECIA	LINA SANCHEZ GILA			
FOTOGRAFÍA 2007 1º	VESTIDO DE OTOÑO	ANTONIO CASAS MORENO			MADRID
PROSA 2007 1º	EL BRIGADISTA	RAFAEL BORRÁS AVIÑO			VALENCIA
VERSO 2007 1º	BALADA DE NUESTRO TIEMPO	BEATRIZ AVILÉS GÓMEZ			
PATRIMONIO 2007 1º	ENRIQUE AGUILAR Y LAS HISTORIAS	JOSE ANGEL BARBERÁ SAEZ			

2003			
PINTURA 2003	CASTROURDIALES	LINA SANCHEZ - GILA	
POESÍA 2003	SIN TÍTULO	FRANCISCO HERNANDEZ NAVARRO	
PROSA 2003	SUEÑOS DE LIBERTAD	JAIME JORNET	
PATRIMONIO 2003	UNA ESCENA HISTÓRICO-FESTIVA	ANTONIO DEL BARRIO	
FOTOGRAFÍA 2003	FRUTAS	ASUNCIÓN DEL PILAR ARIAS	

2002			
FOTOGRAFÍA 2002	MADERA Y PIEDRA	ANTONIO CASAS MORENO	MADRID
PINTURA 2002	GRANADA	PILAR PEÑAS AMO	
PROSA 2002	EL VIAJE	CARMEN ABAD LUNA	MADRID
PATRIMONIO 2002	EL LABORATORIO VALDÉS		
POESÍA 2002	HOMENAJE A TODOS LOS MARINEROS DE GALICIA	DOLORES FROIS CERVIÑO	

2001			
FOTOGRAFÍA 2001	CASTILLO DE VAUVERNAGES	Mª PILAR COLS OLTRA	
PROSA 2001	LAS DOS SOMBRAS	CARLOS LENS	MADRID
PATRIMONIO 2001	BIBLIOGRAFIA FARMACEUTICA	FERNANDO PAREDES SALIDO	
POESÍA 2001	TRILOGÍA	CRISTOBAL LÓPEZ MANZANARA	MADRID

2000			
FOTOGRAFÍA 2000		DESIERTO	
PINTURA 2000	PUERTO DE GUETARIA	JULIO ÁNGEL ZUBIRÍA	
PROSA 2000	LA CASA	RICARDO FERREIRO	MADRID

1999			
PROSA 1999	CARTA A LA SOLEDAD	¿?	
POESÍA 1999	TRÍPTICO DE SONETOS DE AMOR Y DESAMOR	LUIS GÓMEZ	
FOTOGRAFÍA 1999		DESIERTO	
PINTURA 1999	SIN TÍTULO	BEATRIZ BARTOLOMÉ	MADRID

1998			
PINTURA 1998	SIN TÍTULO	ANGEL RUIZ TELLO	
POESÍA 1998	LLEGADA A SANTIAGO	ALEJANDRO GOMEZ ULLA	
PROSA 1998	ENTROPÍA Y TAUROMAQUIA	LUIS GÓMEZ RGUEZ	

1997			
POESÍA 1997	A MI MADRE	Mª DOLORES FROIS CERVIÑO	FARMACÉUTICA
PATRIMONIO 1997	LA OTRA CARA DE UN FARMACÉUTICO ILUSTRE	JESÚS ARNUNCIO	FARMACÉUTICO
PROSA 1997		DESIERTO	

1995					
PATRIMONIO 1º 1995	LAS RECETAS DE GASPAR CASAL	JOSE RAMON AVEZUELA			
PROSA 1º 1995	LA DECISIÓN DE AMBROSIO	PEDRO MALO		FARMACEUTICO	MADRID
PINTURA 1º 1995	ALHAMBRA	ESPERANZA PERAN MESA			
FOTOGRAFÍA 1º 1995	PASATIEMPOS	MANUEL ARJONILLA IBAÑEZ			
VERSO 1º 1995	CAMINO DE SANTIAGO	ALEJANDRO GÓMEZ-ULLA	PRODESFARMA		

1994					
VERSO 1º 1994	A MI CRISTO FARMACÉUTICO	ANGEL DEL VALLE NIETO		FARMACÉUTICO	TOLEDO
PATRIMONIO 1994	UNA FARMACIA MADRILEÑA SIGLO PASADO	PILAR TORROBA			MADRID
PROSA 1º 1994	declarado desierto				
PINTURA 1º 1994	NENÚFARES	VIRGINIA LAGUNA	VICHY		
FOTOGRAFÍA 1º 1994	LAGUNA DE URBIÓN	ANTONIO CASAS			MADRID

Premio 2013

LA PUERTA DE ALCALÁ

Beatriz Bartolomé

1993				
CULTURA Y COMPROMISO		FEDERICO MAYOR ZARAGOZA		
PINTURA 1º 1993	BUDA-PEST	EULALIA CASTELL		
FOTOGRAFÍA 1º 1993	FAMILIA EN JAIMA DE TUAREJ	ASUNCIÓN HERRAINZ		
PROSA 1º 1993	EL DEBUTANTE	JESÚS ARNUNCIO		
VERSO 1º 1993	SIN TÍTULO	ANA MARIA GARCIA CAMPO		
PATRIMONIO 1º 1993	MUSEO FARMACIA MILITAR	LUIS GOMEZ		

1992

1991				
VERSO 1991	BRINDIS	JULIÁN HERNÁNDEZ		
PINTURA 1991	NIEVE	FRANCISCO FEMENÍA	VICHY	
PROSA 1991	TRES TOREROS FAMOSOS	LUIS GÓMEZ		
FOTOGRAFÍA 1991	ILUSIÓN	ENRIQUE LÓPEZ ARTERO	CINFA	

1990				
PATRIMONIO 1º 1990	DEAMBULAR EN MADRID FARMACIA AYER	ENRIQUE LÓPEZ ARTERO		
FOTOGRAFIA 1º 1990	TERESA	LUIS MARTÍN ALBO MONTES	CINFA	
PINTURA 1º 1990	LA COLLÁ	ROSA ALONSO	VICHY	
SIN DATOS NI REFERENCIAS				
POESÍA 1990	LOS REYES JÓVENES	JOSÉ FÉLIX OLALLA		MADRID
PINTURA 1º 1990	FLORES	JUAN ALIA SANCHEZ	VICHY	

1989			
FOTOGRAFÍA 1º 1989	PALOMAS	CASILDO MARTÍNEZ CRESPO	MADRID
FOTOGRAFÍA 2º 1989	RECUERDOS III	LUIS MARTINALVO	
POESÍA 1º 1989	SONETOS DEL PADRE NUESTRO	AURORA SÁNCHEZ SOUSA	
PROSA 1º 1989	EL AGUJERO	CARLOS BOSCH MILLARES	MADRID
PATRIMONIO 1º 1989	declarado desierto		

1988				
PATRIMONIO1º 1988	EDIFICIO FACULTAD BARCELONA 1846	Mª DOLORES GASPAR GARCÍA		BARCELONA
FOTOGRAFÍA 1º 1988	GALES	EMILIO CLAVIJO COBALEDA		
PROSA 1º 1988	MOCEDAD DEL BACHILLER MELCHOR DE ROJAS	CARLOS Mª VALLEJO NAVA		MÁLAGA
POESÍA 1º 1988	CÁNCER	ANA MARÍA SANZ		BARCELONA
PINTURA 1988	BODEGÓN EN BLANCO	CONCHA SAN JUAN MAOL	VICHY	

1987				
FOTOGRAFÍA 1º 1987	ATARDECER EN VENECIA	AMPARO DAROCAS	VICHY	FARMACÉUTICA
PINTURA 1º 1987	PAISAJE	CARMEN BOLUFER VIGRANA	VICHY	FARMACÉUTICA

1986				
POESIA 1º 1986	CUADERNO DE GRABADOS	JOSÉ RAMÓN AVEZUELA	VICHY	FARMACÉUTICO
PATRIMONIO 1º 1986	ANTIGUOS MEDICAMENTOS EN LA FARMACIA XIMENO	JOSÉ GIMENO DE PABLO		ALICANTE
PROSA	ÉRASE UNA VEZ LA TIERRA	ENRIQUE LEAL MÉRIDA	VICHY	FARMACÉUTICO

1985				
POESÍA 1º 1985	LUZ INTACTA	MARGARITA ARROYO	VICHY	FARMACÉUTICO
FOTOGRAFÍA 1º 195	COLADA BONITA	FRANCISCO ALEMÁN		
PATRIMONIO 1º 1985	declarado desierto			
PROSA 1º 1985	EL CABALLERO DE LA CATEDRAL	FRANCISCO FERNAN LÓPEZ		

1984				
POESÍA 1984	A MI NIETO	CARLOS Mª PÉREZ-ACCINO		
PINTURA 1984	CASTILLA	CLOTILDA ESTEVE DÍAZ	VICHY	FARMACÉUTICA

1983					
PINTURA 1º 1983	PEQUEÑA PUERTA OSCURA	ALFONSO QUIJADA	FEDERICO BONET	FARMACÉUTICO	
FOTOGRAFÍA 1983	PALOMAS	CASILDO MARTÍNEZ CRESPO	FEDERICO BONET	FARMACÉUTICO	MADRID
POESÍA 1983	BÚSQUEDA	CARLOS Mª PÉREZ-ACCINO	FEDERICO BONET	FARMACÉUTICO	MADRID
1983	convocatoria en junio				
	ENTREGA PREMIOS	JAIME COBREROS AGUIRRE		RENTERÍA	

1982	CONVOCAN EN JUNIO Y FALLAN EN SEP

1981			
1981 PINTURA	PUERTO PESQUERO	FERNANDO MAGDALENO	FEDERICO BONET
FOTO BLANCO Y NEGRO	CASTILLO	FÉLIX ALIAGA	FEDERICO BONET
FOTO COLOR	VALLE DEL SILENCIO		
PROSA 1º 1981	VIAJE AL TIBET	LOLITA ROSILLO	

Arte Gráfico Digital

TENTÁCULOS **Marta Larruga Martínez**

Reig Jofré 2023

Fotografía

SIN TÍTULO

Amaya Rodríguez Gamboa

COFARES

2023

PREMIOS 2023

Verso

La terraza de otoño en el resguardo
ofrece el desayuno: tres cincuenta,
tostada, bebida y zumo (aguado).

El viejo bebe un trago,
la boca algo indefensa,
y una gota del café
se escurre en los meandros de su barba
para perderse en el mar de su chaqueta.
-Otra mancha. Prometo mañana, más cuidado.

Sobre el techado se resiste el sol, tacaño.
Las nubes desfilan lentamente
en una cabalgata de algodones.
Los árboles mueven la cabeza
y las hojas secas, de la mano,
buscan asilo en los rotos del asfalto.

El anciano se zambulle
en el olor del café aromatizado.
Con la liturgia del mendigo
que recuenta los céntimos logrados,
repasa en su memoria sus recuerdos.
¡Son tan pocos!
¡Y son tantos!

La despierta mirada de arcoíris
- la pupila negra, el verde del olivo todavía,
el círculo grisáceo rodeando-
abandonada al fin a su naufragio,
sin ganas de vivir ni de morirse,
observa a los gorriones.

Son otros, pero siempre son los mismos, cada año.
Un mordisco de eternidad y otra vez el mismo salto.

Uno de ellos, dudando
entre el hambre y el espanto,
se acerca a las migas de su mano
y se acopla en su hueco, confiado,
recordando tal vez,
cuando era huevo en un nido de amor,
caliente y blando.

-Hola amigo. Te llamaré...

El bastón, compañero de viaje ya hace años,
descansa, coge fuerzas, a su lado.

Desayuno de bar.

-Es que hoy es sábado.
En un momento dado,
pasa del pensamiento
a hablar en alto:
-No hay nada extraordinario.
-Mentira- responde el gorrión
sin nombre todavía.

-Mentira. Todo lo es.
¿No lo es vivir, acaso?

DESAYUNO DE SÁBADO **Aurora Guerra Tapia**

Cinfa 2023

Prosa

Luis se levantó tarde. El ruido de la calle entraba por la ventana junto a los rayos de luz, formando un confuso entramado de vida. Apenas había conseguido dormir, como tantas noches... una más. Una más de desolación, tristeza, abatimiento... Una tremenda sensación de vacío le embargaba desde hacía varios meses, ¿o años? Era tanto el tiempo el que llevaba así que ya no podía recordar algún momento de placer o de alegría. Dominado por la indiferencia, había abandonado toda esperanza. No le faltaba el trabajo. Era funcionario y recibía puntualmente su salario, pero la monotonía, el aburrimiento, la repetición mecánica de cada momento del día, de cada acto... parecían losas fúnebres sobre la tierra yerta. Las conversaciones con los compañeros, tan aburridos como él, eran cada vez más inanes, más inútiles, más repetitivas y vacuas. En su casa, se encontraba tan solo como en el trabajo. Vivía con su madre, ya anciana, que se pasaba el día viendo los mismos programas de televisión. Del trabajo a casa, de casa al trabajo... Los rescoldos de amor en su juventud se iban convirtiendo, día a día, en un lejano recuerdo. Solo algún libro le permitía de vez en cuando evadirse de su mundo plano y anodino para encontrar en sus páginas alguna playa soleada, un castillo mágico, alguna mirada teñida de ilusión...

En uno de los libros encontró una referencia a un lugar lleno de misterio. Era un bosque en el que se podía visitar un pequeño castillo donde se encontraban todos los objetos de sus antiguos moradores del siglo XVII. Había que acceder a través de un estrecho sendero jalónado por una hilera de hayas que, en otoño, llenaban el camino de la sangre de sus hojas, formando una lámina de cromatismo vivo, como si la tierra estuviera exhalando su último suspiro. El color rojo de las hayas chocaba violentamente con el verde de unos pinos frondosos, altos, erguidos... que mostraban su eterno verdor con orgullo y ostentación. Vida y muerte parecían enlazar a través de sus árboles la naturaleza.

La foto del folleto le pareció tan maravillosa que no dudó en buscar algunos días en su calendario para ir a verlo. Apenas hacía viajes porque, entre la necesidad de atender a su madre y su desánimo, nunca encontraba el impulso necesario para hacerlo, pero ahora, fue tal el choque de ilusión que vio en ese mágico paisaje que no dudó en intentarlo.

Y el viaje no defraudó sus expectativas. Se alojó en una casa rural en un precioso pueblo del norte. No estaba solo. Había muchos más visitantes que, atraídos como él, por la belleza del espacio habían acudido a la visita. Todos juntos salieron de mañana acompañados por un guía que iba contando historias y leyendas del lugar. Unos pasos delante de él, entre la gente del grupo, vio una melena rubia. Se ondeaba ligeramente. Se fijó con detenimiento y quiso saber a qué rostro podía pertenecer ese precioso pelo. Se adelantó hasta llegar a su altura. Parecía que iba sola, o al menos nadie estaba junto a ella ni parecía acompañarla. Al mirarla con detalle le dio un vuelco el corazón. ¡Esa cara era la de Aurora! ¡Su gran amor de juventud! Ese que empezaba a diluirse en su recuerdo. No había duda, no podía ser otra. Temblaba como un azogado. Y se atrevió...

-Buenos días, ¿me permite...?

Aurora le miró sin reconocerle con una pregunta en sus ojos.

-No quisiera molestarla. ¿Se llama usted Aurora?

Ahora se fijó más en él y su mirada se trastocó en sorpresa.

-Sí, anda, ¿y cómo lo sabe usted?

El nerviosismo de Luis se acrecentó y casi apenas balbuceó.

-Aurora... soy Luis... tu -iba a decir «novio», pero no le pareció apropiado- amigo de hace unos cuantos años... ¿No me recuerdas? Estábamos estudiando en el Instituto...

Aurora volvió a mirarle con detenimiento. Se fijó en sus ojos, tristes, hundidos; en su inicio de calvicie; en sus arrugas... pero, entre los surcos del tiempo, creyó ver la imagen de un muchacho vivaracho y soñador que todas las tardes, al salir del Instituto, le prometía un mundo de felicidad y ensueño.

-Luis... -balbuceó-. Luis Valverde... No puede ser... Hace tanto tiempo...

Luis esbozó la sonrisa más sentida en los últimos veinte años. Aurora estaba exultante, guapa, preciosa... como si el tiempo no hubiese pasado por ella. Sus ojos seguían teniendo el brillo de entonces, su piel seguía tersa...

-Aurora, ¡qué alegría! No sabes lo feliz que me hiciste y lo feliz que me hace verte de nuevo. ¡Estás igual que antes!

Y Luis se separó ligeramente para admirar su cuerpo, esbelto y ligero.

-Bueno, igual, igual... Me cuido, eso sí, pero el tiempo pasa...

De pronto, Luis se dio cuenta de que lo más probable era que Aurora no estuviera sola.

-¿Estás sola? ¿Te has casado? -espetó de repente movido por un impulso angustioso.

Aurora sonrió entre el escepticismo y la sorpresa.

-No, sigo soltera -y se acaricia el pelo que ondea sobre su hombro.

Y se acerca a ella; le da un par de besos en la mejilla. Aurora los recibe con frialdad... excesiva.

-Y yo también -exclama como si descubriera el mayor de los tesoros. -No he encontrado a mi media naranja... todavía.

Su sonrisa, forzada, sale desgarrada entre las palabras del tópico que acaba de decir. Pero no importa. Aurora le sonríe. Ahora, las hayas parecen sonreírle también. El rojo de la tierra es un grito de júbilo.

La visita al castillo discurre con una alegría inmensa. Cada mueble, cada piedra, cada lámpara... parecen decirle: ¡por fin, por fin, por fin... se acaba el desánimo, el aburrimiento... la vida cobra nueva dimensión.

Luis crea su nuevo mundo con la ilusión del fantasma que el guía dice que pulula entre los rincones del castillo. Le gustaría ser también un fantasma para envolver a Aurora con su sábana.

-Fíjate, Aurora, en esa mujer de la derecha —dice Luis mirando un cuadro-. Tiene cara de haber asesinado a alguien... ¡Aurora! ¡Aurora!

Mira a su alrededor, pero Aurora ha desaparecido. Busca entre todos los visitantes. Se mueve de una parte a otra de la sala. La voz del guía sigue sonando como un eco. No oye más que su grito silencioso. ¡Aurora!

Al cabo de un par de minutos que a Luis le parecen siglos, la ve. Está junto a una chimenea enorme. Unas cabezas de dragón forman los ángulos de las piedras que cierran el hogar. Su expresión de terror se asemeja a la de Luis antes de ver a Aurora.

-No te veía -dice mientras se acerca a ella de nuevo. La mirada de Aurora se pierde indiferente hacia el artesonado.

Cuando salen del castillo se dirigen todos hacia sus respectivos alojamientos. Como no cabían todos en el mismo, se han repartido por diferentes casas. Luis confía en que la morada de Aurora coincida con la suya, pero la ve alejarse hacia otra casa cuando él se queda en la suya.

-Mañana te veo, Aurora -grita. Y se queda extático viéndola desaparecer a lo lejos. Ella se vuelve. Le mira sonriendo y, sin decir nada, levanta el brazo como una despedida. Cuando suben al tren de vuelta, a la mañana siguiente, Luis la está esperando a la puerta de su vagón. Afortunadamente, el asiento contiguo de Aurora está libre y Luis se acomoda en él para disfrutar del mejor viaje de su vida.

Pronto surge una conversación fluida amparada en los recuerdos de juventud. Las clases, los profesores, los compañeros, las pellas...

-¿Te acuerdas de Antonio? Iba siempre detrás de ti -dice Luis. Recuerda, todavía celoso, los momentos en los que los veía juntos después de clase.

-Sí, era muy guapo -dice Aurora. Y Luis revive los celos en el presente.

-Bueno, era un tanto engreído. Se lo tenía muy creído.

-Sí, eso sí -dice Aurora- ¿Qué habrá sido de él? Y mira por la ventanilla como si quisiera recuperar su imagen en el reflejo del cristal.

-Se habrá casado con Inmaculada. También le gustaba mucho. La verdad es que le gustaban todas.

Aurora ríe abiertamente. Luis se siente feliz por haber sido capaz de provocar esa sonrisa. Nunca dejará de hacerlo, se dice. "Es mi momento. No puedo dejar pasar esta ocasión". Ve cómo el mundo se abre frente a él como una página en blanco. Escribirá las líneas más hermosas para llenarlas de vida. Creará mundos nuevos para llenar el vacío que le ha estado acosando hasta este momento. Y es feliz...

Y sigue siendo feliz mientras el tren surca los páramos de Castilla que él no ve porque el cabello de Aurora es una cortina de besos deseados para sus ojos.

Cuando llegan a Madrid, Luis se acerca a recoger su equipaje. Aurora se levanta también.

-¿No tienes equipaje? ¿Ni un bolso? -pregunta Luis. Aurora sonríe de nuevo.

-No los necesito, Luis.

A Luis le parece raro, pero es verdad que solo han estado fuera un fin de semana. Aurora se queda atrás mientras Luis recoge su equipaje. La gente baja con sus maletas y Luis desciende a la espera de lo haga Aurora. No puede abandonarla ahora.

Baja del tren y espera. Aurora no baja. Han bajado todos. Se asoma al vagón. No queda nadie. Mira por el andén. Los viajeros van desapareciendo. Corre desaforado hacia las escaleras. «Me estará esperando arriba», quiere calmar su angustia.

Sube empujando a los que se encuentra en el camino. Llega a la terminal. Observa con desesperación. Recorre todos los rincones, mira en todos los bares, en todas las mesas, se queda un rato a la puerta de los baños... Nada. Aurora no está. Ha desaparecido. Ha pasado una hora y Luis sigue mirando a todos los viajeros como si cada mujer que aparece fuese Aurora. Al cabo de dos horas, entiende que Aurora se ha ido. Le ha dejado, pero es incapaz de comprender por qué. «¡Se la veía tan feliz! A lo mejor se ha perdido, se ha despistado y no me ha encontrado. Sí, eso debe de ser. La buscaré, pero ¿dónde? Si no le he pedido ni el teléfono... Imbécil, mira que eres imbecil. ¡No haberla pedido el teléfono! Ya está. Llamaré a Alberto. Sé que tuvo contacto con ella no hace mucho tiempo. Seguro que él sabe dónde vive».

Y al llegar a casa, lo primero que hace es llamar a Alberto. Le cuenta que se ha encontrado a Aurora, que la ha perdido en la estación... Y sin darle tiempo a responder, le pide el teléfono, la dirección... No quiere dar sensación de angustia, pero esta le desborda en cada palabra. Espera. Y la respuesta de Alberto suena como un eco insoslayable.

-¿Pero es que no lo sabes, Luis? Aurora tuvo un cáncer de mama y falleció hace más de cinco años.

LAS HAYAS DEL CAMINO **Juan Francisco Peña Martín**

Cinfa 2023

PLIEGOS DE REBOTICA

Por Margarita Arroyo y Juan Jorge Poveda

Preámbulo

Una asociación como AEFLA, con un objetivo tan preciso y claro cómo es fomentar y promover el humanismo, tiene que dotarse de un instrumento, de una enseña, de una referencia, de una bandera; y esa es desde su creación en 1975, la revista Pliegos de rebotica.

Este año 2023 hace 48 años que nació de la mano de Federico Muelas, luego Rafael Palma, Francisco Femenía y Margarita Arroyo, que sigue dirigiéndola hoy en día. Primero se iba a llamar Papeles de rebotica, luego Republica de las Letras y finalmente Pliegos de rebotica.

En cualquiera de los foros en los que hemos asistido como socios y miembros de la Junta Directiva de AEFLA, flota en el ambiente una alabanza constante y reiterada sobre Pliegos, sobre sus selectas portadas, sobre su edición y sobre su contenido. Por otro lado, es un orgullo para todos los socios y amigos de AEFLA que la revista Pliegos de rebotica posea el título de ser la más antigua de España y, probablemente del mundo, por su autoría farmacéutica, por su corte dedicado a las artes y las letras, y por su publicación ininterrumpida. Así pues, declaramos firmemente que la revista Pliegos de rebotica nos representa y que es nuestra bandera, emblema y estandarte frente al mundo. Atrás quedan denominaciones como escudo o buque insignia utilizadas antiguamente. El propio Federico Muelas impuso la norma de mantener un criterio independiente y sin vinculación política en la revista, actuando siempre como mera espectadora de lo que los diferentes autores quieran trasmitir en sus escritos; siempre y cuando se cumplan las normas elementales de respeto y democracia.

El Consejo General de Colegios de Farmacéuticos ha tutelado el crecimiento de AEFLA desde sus inicios y es la responsable de la impecable edición de la revista. Además, gracias a la intervención de Ana López Casero (tesorera hasta septiembre 2023) y a su equipo técnico (Pilar Zanzueta y Luis Gordaliza), se ha digitalizado la colección completa de Pliegos de rebotica desde el número 1 hasta el último; y esta es la mejor manera de inmortalizar una revista que nació analógica y que hoy está disponible online para todo el mundo en las páginas de internet. Fue una petición que se cursamos desde la Junta de AEFLA en el año 2020 y se publicó en 2021. Gracias por hacer que Pliegos de rebotica una realidad digital.

Hubo una época en la que Pliegos de rebotica arrojaba una tirada de 15.000 ejemplares. Llegaba impresa y con puntualidad a todas las farmacias de España, a los profesores farmacéuticos de nuestras universidades y a muchos amigos de AEFLA, sin necesidad de que fueran socios. Con el tiempo se ha ido reduciendo el presupuesto para la revista y, en consecuencia, hemos tenido que restringir su distribución en papel y dar prioridad a nuestros socios numerarios, que son los que pagan la cuota de la asociación, y a algunos representantes ilustres de instituciones relacionadas con el arte o las letras. Sin embargo, la tecnología digital ha sido nuestra aliada y actualmente se puede acceder a través de nuestra página web www.aefla.org y en la nueva web del Consejo General de Colegios de Farmacéuticos (CGCOF):

https://www.farmaceuticos.com/farmaceuticos/publicaciones/pliegos-de-rebotica/ (antigua web de portalfarma); o desde cualquier buscador tecleando “Pliegos de rebotica”.

“La accesibilidad y la supervivencia de la revista “Pliegos de rebotica” están aseguradas”.

Historia de Pliegos

Los 50 años de Pliegos de rebotica

Margarita Arroyo

Es muy difícil resumir en tan poco especio una trayectoria tan extensa y variada como me gustaría presentar. Su pongo que a casi todos los autores que colaboran en esta obra les sucederá lo mismo con su apartado, pero eso no hace más fácil el problema. Además, debido a su complejidad, gran variedad de autores y contenidos, las distintas etapas y temas, es imposible dar cumplida cuenta de toda la magnitud y trayectoria de nuestra revista. Sin embargo, intentaré dar una visión lo más completa que me sea posible respetando las páginas que me corresponden.

En Madrid, en su farmacia de la calle Gravina, Federico Muelas, farmacéutico y excelente escritor, reunía en su rebotica la tertulia de un buen número de los escritores más valiosos del momento que acudían atraídos por la personalidad tan cordial, calidad literaria, generosidad y amor a la literatura de su dueño. Los tertuliantes, a cualquier hora de la tarde, eran siempre bienvenidos y entre ellos se encontraban figuras tan importantes como José García Nieto, José Gerardo Manrique de Lara, Luis Rosales, Leopoldo Panero, Manuel Alcántara, o Rafael Morales amén de otros varios. Allí se hablaba de lo divino y de lo humano, pero sin tocar temas estrictamente profesionales, entreverado del obligatorio azacaneo de entrar y salir del anfitrión para atender al público. He tenido la suerte de conocer a varios de los contertulios y fueron ellos los que me comentaron aquellos encuentros y el origen de nuestra revista. Federico, que era el único farmacéutico, había estado dando vueltas a la idea durante un tiempo y en una de las charlas plantea su deseo de una publicación basada en aquellas reuniones, en la que aparecerían textos literarios a la que daría el nombre de Papeles de rebotica. Su intención es que no estuviera sujeta a movimientos culturales sin que de esto se infiriera que no se hicieran estudios sobre ellos o que no aparecieran en sus páginas como una expresión más de la cultura. También debía mantenerse al margen de religión y política o de temas profesionales farmacéuticos. Sin embargo, este proyecto no llegó a cuajar aunque el planteamiento seguía intacto.

Es por entonces que un pequeño grupo de decididos visionarios farmacéuticos conciben la idea de que era necesario crear una asociación que reuniera a farmacéuticos con vocación humanística en cualquiera de sus vertientes aunque la empresa no tenía visos de salir adelante. Pero lo consiguen. La gran ayuda vino de la mano de un entusiasmado Ernesto Marcos Cañizares, presidente del Consejo General de Farmacéuticos que implicó a esta institución siendo nuestros mecenas y nuestro apoyo fundamental, por lo que les estamos profundamente agradecidos, ya que sin él y sin la gran ayuda de esta institución nuestra empresa hubiera sido imposible.

Los trámites se realizan con la mayor celeridad posible y el proyecto se plasma en 1975. Ha nacido AEFLA. Al año siguiente de la inscripción en el Registro de Asociaciones aparece el número uno de Pliegos de rebotica. Pero tristemente con un punto amargo, la muerte de Federico Muelas, que no llegó a ver realizado su proyecto. El planteamiento de Pliegos de rebotica, que este fue el título definitivo, consistía en una publicación estrictamente cultural de corte humanista donde pudieran aparecer negro

sobre blanco las obras de los farmacéuticos, sus textos literarios, cuadros, fotografías o esculturas, siendo además una ventana para dar a conocer aquellos actos culturales en que tomasen parte, así como los galardones recibidos por ellos en distintas actividades.

El poeta Rafael Palma, vicepresidente de AEFLA es nombrado director a pesar de su precaria salud, que desgraciadamente origina su muerte tras la aparición de cuatro números más. En estos no se refleja el nombre del director y el editorial aparece sin firma. Los colaboradores del primer número fueron: Federico Muelas, Raúl Guerra Garrido, José Mª Fernández Nieto, Carlos Mª Pérez Accino, Rafael Palma, José Luis Urreiztieta, Jaime Cobreros, Pedro Malo y Enrique Azpeitia. Es decir, aparecen los mejores escritores farmacéuticos del momento, lo que indica el grado de ilusión y deseo de llevar adelante el proyecto, así como la demostración del sólido caldo de cultivo existente. En el primero, excepto la portada, la impresión es en blanco y negro con dos ilustraciones a plumilla, una de Calvo Asensio y otra de nuestro internacional pintor Nicolás Forteza. Como se puede ver, el elenco era más que excelente en todos los planos.

Estos cuatro primeros números tienen un calado de páginas diferentes, variando entre 23 y 60 y un irregular periodo de aparición, siendo las portadas reproducciones de grabados de farmacias antiguas con colores apagados, mientras que las contraportadas aparecen en blanco en su interior y con un pequeño detalle en el exterior. Esta primera época va desde el año 1975 a noviembre de 1977, quedando un vacío hasta enero de 1980 en que AEFLA, tras la etapa de desconcierto a causa de la muerte de dos de sus pilares, vuelve a retomar el proyecto con gran empeño. Balbuceante y de aparición irregular en sus principios, fue tomando fuerza gracias a la inestimable e indispensable colaboración del Consejo General de Farmacéuticos que sigue apoyándonos con gran generosidad y también a la tenacidad de los compañeros que seguían con idéntica ilusión y deseo de conseguir algo tan necesario. En esta segunda fase, en la portada del primer número, se especifica que se ha entrado en una nueva época y que la revista sigue viva. Aquel, así como los siguientes, tienen una diferente maquetación, continuándose con este estilo hasta el número 11 en el que aparece el escudo de la asociación en la contraportada. Ya se refleja como director farmacéutico a Francisco Femenía y como director periodista a Miguel Álvarez Morales que, aunque no farmacéutico, colaborará frecuentemente en la publicación. No puedo dejar de reseñar que realmente las labores de maquetación, búsqueda de contenido, elección de ilustraciones y editorial, eran llevadas a cabo por Francisco Femenía que volcaba tiempo y alma en AEFLA y especialmente en Pliegos de rebotica a la que, con bastante razón, consideraba como su criatura mimada.

Pero, como todo lo que nace, pasó a lo largo del tiempo por épocas mejores y peores, llegando en el año 1989 a verse reducida a cuatro páginas dentro de la revista del Consejo con la perspectiva de su desaparición definitiva a mayor o menor brevedad. Fue en ese momento cuando me propusieron nombrarme directora aunque todo indicaba lo imposible de su continuidad. Dudé en aceptar, pero llegué a la conclusión de que como como la empresa no podía ir a peor, siempre cabía la posibilidad de recuperar para nuestra profesión la demostración del talante humanista del farmacéutico que en su mayoría no concede ninguna importancia a su obra e incluso prefiere que no sea conocida. Merecía la pena luchar por ello.

Dentro de esta etapa se inicia una nueva fase a partir del número 28 que aparece el 28 de noviembre de 1990. Solamente contaba con treinta y dos páginas, un papel muy deficiente y una maquetación pobre, pero, aun así, la alegría fue grande porque, con razón, era un momento esperanzador ya que había recuperado su identidad. A partir del entonces, fue en aumento en páginas, calidad del papel,

maquetación y color siendo así hasta ahora. A partir del número 30 se incorpora Simona Vlaseva como diseñadora confiriendo un nuevo estilo a la revista y que sigue en su puesto desde entonces entregándose con un entusiasmo y eficacia encomiables que no se quedan en su estricto trabajo de maquetación, sino que siempre está dispuesta a hacer generosamente trabajos que no la corresponden como ir a realizar el reportaje fotográfico al entrevistado o a los actos de entrega de premios, contactar con colaboradores o cualquier otra tarea sin que sea siquiera necesario solicitársela.

AUTORES

Son muchos los autores que aparecen en sus páginas. A veces encontramos nombres de farmacéuticos importantes en los medios nacionales e internacionales como Jaime Cobreros, José Luis Urreiztieta, José Félix Olalla, Margarita Arroyo, León Felipe, Federico Mayor Zaragoza o Raúl Guerra Garrido entre otros. Muchos también desconocidos que aparecen por primera vez en una publicación, pero todos tienen cabida en esta casa común siempre abierta. No tengo más remedio que recordar ahora a nuestro gran presidente Juan Manuel Reol Tejada que afirmaba que Pliegos de rebotica era el buque insignia de AEFLA y su imprescindible ventana al exterior. Como ya hemos dicho, en ella han colaborado autores nobeles que en algunos casos han comenzado así su andadura literaria. También tenemos que agradecer a importantes autores ajenos a nuestra profesión la frecuente colaboración siempre ilusionada y gratia et amore a pesar de que en algunas ocasiones se les solicitaban textos sobre temas muy determinados, con plazo no muy largo y además inéditos. Ante la imposibilidad de reflejar aquí a todos estos autores, deseo al menos nombrar como punta del iceberg a algunos a los que por su asiduidad y apoyo, tuvieron un papel especial. Entre ellos José García Nieto, Carlos Murciano, José Gerardo Manrique de Lara, Juan Van-Halen, Angelina Lamela, José María Muñoz Quirós, Carlos Aganzo, Elsa López, José Hierro, Rafael Morales y un largo etcétera. Desde aquí quiero dar mi profundo agradecimiento a todos cuantos nos brindaron su amistad, apoyo y trabajo.

ESPACIOS DE EXPRESIÓN

Teniendo en cuenta la dilatada vida de Pliegos de rebotica, el número de los espacios de expresión ha sido realmente alto, ya que se ha tratado de que la revista no revistiera un carácter monolítico. Debido a esto, es imposible en el escaso espacio de que disponemos, dar cuenta de todos ellos. Es por esto que trataremos de ceñirnos a lo que nos parece más significativo o que más pueda interesar al lector. Sin embargo no quiero dejar de resaltar que han sido muy variados y todos ellos se eligieron tratando de que se ciñeran tanto al interés por el tema, por la actualidad en su momento o por dar cumplida cuenta de nuestras actividades.

PREMIOS

A lo largo de la vida de esta publicación, los premios no han mantenido una sola línea, pues fueron apareciendo y desapareciendo en función de los patrocinadores, nuevas ideas o incluso problemas sanitarios como el COVID. Los habituales son los premios de poesía, prosa, pintura, fotografía y patrimonio farmacéutico. Es de justicia resaltar la calidad de las obras ganadoras poco frecuente en autores no profesionales. Todos ellos y sus obras no son reflejados aquí debido a que el listado es muy extenso, pero sí fueron y siguen siendo, publicados en nuestra revista, pues es prioritario para nosotros dar noticia en Pliegos de rebotica. No puede ser olvidado un premio que creó Juan Manuel Reol Tejada y cuyo nombre era "Premio Cultura y Compromiso Humano". Su dotación era alta y el mecanismo diferente al del resto de los premios, pues los candidatos no se presentaban, sino que una comisión formada por los dirigentes de AEFLA presidida por nuestro presidente y presidente de la RAF, Juan Manuel Reol Tejada, elegía por votación uno solo de los varios candidatos propuestos por dicha comisión. Los ganadores fueron el Obispo de Burgos, Raúl Guerra Garrido y Antonio Mingote. También había sido propuesto Julián Marías, aunque no llegó a ser nombrado por extinción del premio.

Tanto de los trabajos premiados como de las personalidades galardonadas, se ha hecho cumplida inclusión en la revista, siendo los premios de pintura y fotografía los que aparecen como portada y contraportada. Y como es lógico en algo vivo como nuestra asociación, actualmente han aparecido nuevas modalidades adaptadas a las actuales tecnologías y con nuevos sistemas de jurados que no reflejo aquí pues aparecen en otro capítulo del libro. Este nuevo planteamiento es un paso importante en nuestra evolución, pues nos pone en primera línea de los adelantos y tendencias del momento en este campo.

NÚMEROS ESPECIALES

Han sido publicados varios números especiales atendiendo al interés de efemérides o temas relacionados con AEFLA. Tenemos unos monográficos y otros semimonográficos y en todos ellos las colaboraciones han sido tanto de autores farmacéuticos como de simpatizantes externos que nos regalaron tiempo y esfuerzo para colaborar sin ningún interés monetario en ellos. Pero el número 100 es quizá la joya de la corona por número de páginas que también son cien, así como sus importantes colaboradores.

El listado se reduce a nueve números que detallo por si alguien desea buscarlos pues la lista no es extensa. Por orden de aparición son los dedicados a: SAN JUAN DE LA CRUZ (Nº 30), MIGUEL HERNÁNDEZ (Nº34), CINE (Nº43), 25 AÑOS (Nº 63), EL QUIJOTE (Nº81), 2 DE MAYO (Nº93), EL AGUA (Nº94), Nº 100, LEÓN FELIPE (Nº135), 45 AÑOS DE AEFLA, RAÚL GUERRA GARRIDO (Nº152). El fin de todos ellos ha sido poner de manifiesto desde el punto de vista de los autores cada tema como homenaje a grandes escritores, temas de actualidad o hitos de nuestra revista.

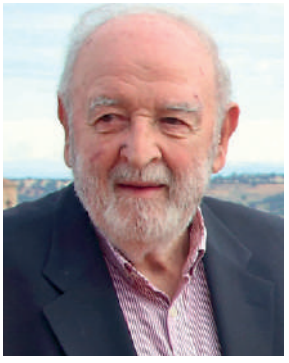
ENTREVISTAS

Durante nuestra andadura hemos tenido un buen número de entrevistas en una sección titulada "Hablando Entre Amigos", por la que han pasado personas y personajes de gran importancia o actualidad en su momento y que, de alguna manera, nos dejaron un trazo de la historia de su tiempo. Los entrevistados pertenecían a muy distintos estamentos de la cultura, el arte y la política, incluso un astronauta o un dirigente de una escuela médico-filosófica internacional. El común denominador siempre fue la ausencia de agresividad por mi parte y la amabilidad y generosidad por parte de los entrevistados. En ellas se habla de todo lo que cabe entre la tierra y el cielo con excepción de religión y política, lo que nos lleva a aquel primer deseo de Federico Muelas, aunque no fue sólo su recuerdo lo que originó esta ausencia, sino el deseo de mantenernos alejados de polémicas y de no herir susceptibilidades. Dos de ellas no las realizó la directora que era la encargada de esta sección, pues el astronauta fue entrevistado por Ángel del Valle y la de nuestro entonces presidente, Raúl Guerra, lo fue por Enrique Granda. Aunque cada uno se encuentra en un solo epígrafe, casi todos ellos podrían incluirse en dos, tres y hasta cuatro epígrafes diferentes en cuanto a su actividad, pero creo que es suficiente señalar una de ellas.

No me alargaré con comentarios sobre los personajes ni el contenido, pero sí un pequeño listado para hacernos una idea de la importancia de los entrevistados:

- ACADÉMICOS (Rosa Basante Pol, Juan Manuel Reol Tejada, Bartolomé Ribas, Benito del Castillo, Daniel Sánchez Mata).
- ACTRICES (Ana Diosdado, Concha Velasco).
- ASOCIACIONES (Alcohólicos Anónimos, Galería Infantas, Teléfono de la Esperanza).
- ASTRONAUTA (Eduardo Luriceña).
- COMPOSITORES (Carmelo Bernaola, Rainier Steveng-Negenborg).
- DIRECTOR DE CINE (Antonio Jiménez Rico).
- DIRECTOR DE LA ESCUELA DE TRADUCTORES DE TOLEDO (Miguel Hernando de Larramendi).
- EMBAJADORES (Omar Odeh Musa, Jesús Riosalido).
- ESCRITORES (Juan Van-Halen, Carlos Murciano, Raúl Guerra Garrido, Federico Mayor Zaragoza, José Gerardo Manrique de Lara, Torcuato Luca de Tena, José López Martínez, Leopoldo de Luis, José Hierro. Joaquín Calvo Sotelo, Fernando Sánchez Dragó).
- ESCULTORES (Juan de Ávalos, Joaquín Vaquero Turcios).
- FILÓSOFO (Julián Marías).
- FUNDADOR ESCUELA MÉDICO-FILOSÓFICA INTERNACIONAL TIAN (José Luis Padilla Corral).

- HUMORISTA (Mingote).
- JEFE DE BOMBEROS (Pedro Gallardo).
- MURALISTA (José Vela Zanetti).
- PARAPSICÓLOGOS (Padre Pilón, Paloma Navarrete).
- PERIODISTA (Diego Carcedo).
- PINTORES (Ricardo Macarrón, Eugenio López Berrón, José Lapayese del Río, José Carralero).
- POLÍTICOS (Gregorio Peces-Barba, José Mª. Álvarez del Manzano).
- PRESIDENTE DE PERIODOCO ABC (Torcuato Luca de Tena).
- TORERO (José Tomás).
- VICEPRESIDENTE DEL ATENEO (Daniel Pacheco).



COLABORACIONES DE TEMA LIBRE

En este apartado es aún mayor el abanico de temas y autores, lo que hace imposible su listado. En él han prestado su colaboración tanto escritores farmacéuticos así como otros sin relación con la profesión farmacéutica y es de resaltar su gran importancia en el mundo literario lo que demuestra el reconocimiento por parte del mundo cultural hacia nuestra revista y en el que no me voy a extender ya que a esto se ha hecho referencia en otros apartados.

Al iniciar esta somera relación sobre nuestra revista, he comentado que esta posee un carácter singular por muchos motivos y que no es una publicación más es algo que a lo largo de esta exposición ha quedado patente, Pliegos de rebotica no es una revista más, es singular por muchos motivos. Pero aún hay unos datos más, entre ellos el ser la revista de este corte más antigua de España que se ha editado sin solución de continuidad.

Y no me es posible acabar, aunque ya se reconoce en otros artículos, sin el reconocimiento y la gratitud que le debemos también al Consejo General de Farmacéuticos por su apoyo, colaboración continuada y fe en nuestra empresa.

DIVERSAS SECCIONES CON APARICIÓN CONTINUADA

Este es muy extenso y por eso sólo vamos a comentarlo a vuelapluma, pues en estos años han sido un número realmente alto ya que para hacer más ágil y variado el contenido de Pliegos de rebotica han ido desapareciendo y apareciendo nuevos temas y autores, lo que haría su lista interminable. Todos tienen en común una alta calidad en su factura e interés en el tema. Entre otros muchos encontramos:

TERTULIAS DE REBOTICA, LA SONRISA HORIZONTAL, VIAJES, ACTUALIDAD AEFLA, CONVOCATORIAS, LOS BOTICARIOS, CRÍTICA LITERARIA, CON PAUSAS PERO SIN PRISA, MOSAICO, POETAS DE HOY, EL RINCÓN DEL BIBLIÓFILO, SEMBLANZA DE RAÚL GUERRA GARRIDO, NUESTROS POETAS, CARTA DE LA DIRECTORA, LIBROS, LOS BOTICARIOS, NUESTROS ASOCIADOS, DESDE EL CALLEJÓN, VIAJE AL, LA BOTICA DE LA VIDA, PREMIOS, CINE, HISTORIA, HUMOR, PINTURA, RUTAS FARMACÉUTICAS, HABLANDO ENTRE AMIGOS, LA VENTANA... Y un sinfín más que no reflejo por no hacer la lista farragosa.

Crónica social de AEFLA en Pliegos

Juan Jorge Poveda

Pliegos es la revista de AEFLA, que nació y creció para proyectar el humanismo farmacéutico en todas sus vertientes. No obstante, sus páginas recogen también, y por ello serán firme testimonio, notas de actualidad sobre la profesión y sobre AEFLA. Esta es la crónica de los últimos 25 años:

Pliegos nº: 151 (OC-DI 2022) - Fallecimiento del profesor Cesar Nombela Cano, nuestro querido colega y socio ilustre, prestigioso microbiólogo, catedrático de la UCM, Académico de la RANF, columnista de ABC, Rector de la UIMP, entre otros muchos cargos.

Pliegos nº: 151 (OC-DI 2022) – Presencia de AEFLA en el 22º Congreso Nacional y 80 Mundial FIP en Sevilla con gran visibilidad que obtuvimos se tradujo en numerosas visitas, abrazos y saludos, por parte de amigos, colegas, socios y conocidos. Ana García-Plata y Manuela Plasencia estuvieron al frente todos los días, además de los autores que acudieron a nuestro stand para firmar ejemplares de sus libros. Marisol Donis, Joaquín Herrera, Reyes García-Doncel, Luna Peralta y Guillermo Martín (@ Farmaciaenfurecida) hicieron dedicatorias a todos los seguidores y curiosos que se acercaron al evento.

Pliegos nº: 150 (JL-SE 2022)- Recientemente nuestra querida compañera Rosa Fabregat i Armengol a la que anteriormente ya habían concedido La Cruz de San Jorge, hace pocos días ha recibido otro prestigioso galardón, el Premi Nacional de cultura Catalana 2022, muy merecido por su importante obra literaria, tanto en prosa como en verso. Siempre original y oportuna en el tema de sus libros ha aportado a las letras contemporáneas una sensibilidad, solidez y altura más que notables.

Pliegos nº: 145 (AB-JN 2021)- AEFLA en YouTube Continuamos con las entrevistas para nuestro canal de AEFLA en YouTube. La Galería de Ilustres ya cuenta con 12 videos con nuestros más destacados socios; tenemos 43 suscriptores y más de 1600 visualizaciones. Raúl Guerra, José Félix Olalla, Marisol Donis, Carlos Lens, Enrique Granda, Rosa Basante Pol, Federico Mayor, Joaquín Herrera, Margarita Arroyo, César Nombela y Ángel del Valle componen hasta este momento nuestra galería de retratos, de la que nos sentimos tan orgullosos.

Pliegos nº: 144 (EN-MZ 2021)– El día 29 octubre 2020 a las 20:30 horas, vía ZOOM, se ha celebrado la primera JUNTA GENERAL VIRTUAL de SOCIOS de AEFLA. La reunión comenzó con un discurso grabado del Presidente, Raúl Guerra Garrido y contó con la participación de miembros de la Junta de AEFLA y socios de diferentes localizaciones geográficas.

Pliegos nº: 144 (EN-MZ 2021)– AEFLA en Youtube. Inauguramos la sección denominada "Galería de ilustres" en la que Manuela Plasencia, presenta y realiza entrevistas a los socios de AEFLA, que han destacado en alguna faceta artístico–literaria. Las primeras entrevistas serán con Raúl Guerra Garrido, José Félix Olalla y Marisol Donis. La idea es componer una galería de personajes ilustres de nuestra querida asociación. Ana García–Plata y su equipo se encargan de la tecnología y de hacerlo todo bonito.

Pliegos nº: 144 (EN-MZ 2021)– Ha llegado el momento de comunicaros que ya está disponible en la web de portalfarma la colección completa de Pliegos de rebotica, así como en nuestra página WEB www.aefla.org. Se puede acceder a todos y cada uno de los números publicados, pinchando en el siguiente enlace: https://www.portalfarma.com/profesionales/revistas/pliegosrebotica/Paginas/historico.aspx. Agradecemos a nuestra socia y tesorera del Consejo General, Ana López Casero y su equipo por este obsequio de digitalizar todos los ejemplares de Pliegos desde sus inicios y colgarlos en la web del Consejo para todos los farmacéuticos del mundo.

Pliegos nº: 140 (EN-MZ 2020) – La velada navideña 2019 en el Salón de Actos de Cofares, donde Manuela Plasencia, tesorera de la Asociación, actuando como maestra de ceremonias. Al frente de la mesa, nuestro presidente Raúl Guerra y Marisol Donis. Sorprendió a todos el cuento realista y maravilloso que el presidente de AEFLA incluyó en su discurso navideño. La novedad este año era la entrega de medallas de honor a los socios y colaboradores más antiguos. Entre los socios homenajeados estaban: Luis Fernando Palma Robles, Rosa Basante Pol y Consuelo García Díez. Y entre los colaboradores: Joaquín Herrera Carranza, Javier Puerto Sarmiento y Mª José Gutiérrez Portela. Entregaron los trofeos Raúl Guerra, presidente de AEFLA; Félix Martínez López Brea, director de la Fundación Cofares; Marisol Donis y Juan Jorge Poveda, vocales de la Junta Directiva de AEFLA.

Pliegos nº: 139 (OC-DI 2019)- AEFLA ha estado representada en el IV Encuentro de Asociaciones Profesionales Farmacéuticas, convocado por el Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid, el día 20 de septiembre de 2019 en el Salón Cofares de Madrid. Han participado en el evento Enrique Granda y Juan Jorge Poveda, como ponentes, y Paloma Gómez-Accino, Marisol Donis y Manuela Plasencia en el stand habilitado con trípticos informativos, ejemplares de la revista Pliegos de rebotica y con algunos libros de la publicación Pharma-Ki.

Pliegos nº: 136 (EN-MZ 2019)– El 28 de noviembre de 2018 en la Asociación de escritores y Artistas Españoles se celebró la entrega de Premios AEFLA 2017, estando formada la mesa presidencial por José López Martínez, secretario general de dicha asociación, Isabel Reig, presidenta de Laboratorios Reig Jofré, Raúl Guerra, Margarita Arroyo y Belén Alonso de Laboratorios Cinfa, coordinando el acto el secretario de AEFLA Enrique Granda.

Pliegos nº: 125 (AB-JN 2016)- Nuestra compañera valenciana de AEFLA Amparo Salvador Martínez ha obtenido el pasado año 2015 un merecido reconocimiento a su trabajo en el mundo de la pintura, siendo galardonada con la Medalla de Oro en el XXXVIII Certamen Internacional Medusa Áurea de la Accademia Internazionale de Arte Moderna de Roma por su obra "Due scugnizzi". Ese mismo año fue también merecedora de otros dos Primeros Premios: en el XXX Certamen Hispanoamericano de Pintura Diego de Losada, en Rionegro del Puente (Zamora), y en el III Concurso de Pintura de la Sociedad Canina de Alicante por su óleo "Golden con su presa".

Pliegos nº: 123 (OC-DI 2015) - Velada Navideña de la Sección de Farmacia del Ateneo. Este año comenzó la tradicional velada farmacéutica navideña con el cuento de Enrique Granda convertido ya en clásico en el Ateneo y que este año estuvo referido a un farmacéutico sirio refugiado en España; el debut de Juan Jorge Poveda con un cuento impregnado de aromas de mostrador y esencias de botica trasladadas a un albarelo que Benito del Castillo llevó a imágenes proyectando una colección de ellos del Museo de la Farmacia Hispana, constituyeron el punto central del acto. El broche lo pusieron Enrique López y Margarita Arroyo con una actuación poética musical. Los recuerdos de López Anglada y Federico Mayor Zaragoza en su amor por la vida fueron evocados de forma magistral por el guitarrista y nuestra directora de Pliegos de rebotica. El acto tuvo su prólogo en la presentación por parte de Daniel Pacheco.

Pliegos nº: 123 (OC-DI 2015) - Congreso Internacional sobre Sexualidad Femenina. Recientemente nuestra compañera Margarita Arroyo ha inaugurado el Congreso Internacional Sobre Sexualidad Femenina. Este congreso, que tuvo una duración contó con la presencia de 327 asistentes que procedían de 7 países de América, Europa y Asia. Su ponencia versó sobre erotismo y poesía con una selección de textos clásicos y actuales de diversos autores, que abarcaban desde la ternura hasta un delicado erotismo.

Pliegos nº: 122 (JL-SE 2015) – Recientemente, nuestros queridos compañeros Margarita Arroyo y José María Martín del Castillo, han ingresado en la Academia de la Hispanidad en un solemne acto presidido por el presidente y secretario de dicha institución. Así mismo tuvo lugar la incorporación a esa docta casa, del duque de Veragua.

Pliegos nº: 122 (JL-SE 2015) – "Sueños para Haití". Este será el tercer año que el farmacéutico Daniel de María, de Tabuenca, una pequeña villa zaragozana a los pies del Moncayo, utilice su afición por la escritura para colaborar en un proyecto solidario. La manera de colaborar es adquiriendo, a través de la web de Farmacéuticos sin fronteras, la novela "Sueños de cristal", una historia de intriga ambientada en el mundo de la radio.

Pliegos nº: 120 (EN-MZ 2015) - Recientemente nuestra querida compañera Margarita Arroyo, vicepresidenta de AEFLA ha sido invitada como cada año a la tertulia literaria y entrega de El Premio Reina Sofía que se celebra tradicionalmente en el Palacio Real. En ella nuestra directora tuvo la oportunidad de departir con Su Majestad la Reina Sofía que como es sabido está siempre abierta a todo lo que signifique cultura y arte. Como es lógico, Margarita Arroyo habló con ella de estos temas y en determinado momento hizo comentarios sobre nuestra asociación y también sobre Pliegos de rebotica. Doña Sofía que ya sabía de su existencia, se mostró amablemente interesada por el curso de ambas y la encargó que trasmitiera su felicitación a todos los socios por su entrega desinteresada a las ciencias y las artes.

Pliegos nº: 120 (EN-MZ 2015) - Benito del Castillo, que el pasado día 25 de febrero ha recibido un doble homenaje en Venezuela, concretamente en la ciudad de Mérida, pues el Concejo Municipal le ha nominado Huésped Distinguido de dicha ciudad "debido a sus extraordinarios méritos académicos y humanos y a su labor en pro de la profesión farmacéutica". Asimismo recibió un diploma como Colegiado de Honor del Colegio de Farmacéuticos del Estado de Mérida tras dictar varias conferencias y participar en el tribunal de Tesis Doctoral en la Facultad de Farmacia de la Universidad de Los Andes, de la que es Doctor Honoris causa.

Pliegos nº: 119 (OC-DI 2014) - La Academia de Farmacia Reino de Aragón celebró ayer el solemne acto de recepción académica del farmacéutico y decano honorario de la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid, Benito del Castillo. Presidió el acto el rector de la Universidad de Zaragoza y presidente de la Academia de Farmacia Reino de Aragón, Manuel López Pérez. El nuevo académico leyó el discurso de ingreso "De las Farmacopeas de Ayer y de Hoy", un estudio comparativo de las cuatro principales farmacopeas del mundo: la japonesa, la estadounidense, la mejicana y la europea (española).

Pliegos nº: 119 (OC-DI 2014) - Beatriz de Bartolomé en la feria de arte más joven de Europa ROOMARTFAIR 2014. Presentó una muestra de sus acuarelas taurinas, siendo una de sus VODKARELAS, realizadas exclusivamente con pigmento y vodka, la primera obra vendida de la feria. También este año nuestra compañera ha sido galardona con Mención especial en el XV certamen internacional de acuarela Juan Fontanal por su obra LA HORA DEL PASEO.

Pliegos nº: 117 (AB-JN 2014) - Raúl Guerra Garrido ha presentado su libro en el Hotel Palace cuyo título es Dulce Objeto de Amor. Expone en su novela corta un tema al que hace un tratamiento muy original al que no haré alusión, pues en este mismo número ya se incluye la reseña que nuestro presidente de AEFLA de él. Sin embargo lo que sí tengo que reflejar es el comentario general tan entregado, del público asistente y de su interés por leer la novela ante la exposición que Raúl Guerra Garrido hizo sobre él y la manera, siempre tan original, de realizarla.

Pliegos nº: 116 (EN-MZ 2014) - Margarita Arroyo Ingresa en la Academia de Farmacia de Castilla y León. La lectura de su discurso de ingreso como académica titulada "La Farmacia en la literatura" ya invita a estar presente, por su interés y acompañarla entonces y en cualquier momento ya que es un tema atemporal. Tras León Felipe, ahí está Margarita Arroyo. Me refiero a la Farmacia y a la Poesía; me refiero a que uno era zamorano y la otra es leonesa. Pero esencialmente estoy hablando de la excelencia poética de ambos, como cuando ella dice: "El viento hecho esperanza./ Y gozo./ Y agonía./ Porque lo que se oía en el fondo de la noche/ como un timbal antiguo/ percutido por los dedos de Dios,/ era, sin duda alguna,/ el corazón azul del guitarrero".

Pliegos nº: 116 (EN-MZ 2014) - Nuestra querida compañera y directora de esta revista, Margarita Arroyo, ha recibido recientemente el Premio Don Quijote de poesía.

Pliegos nº: 116 (EN-MZ 2014) - Antonio García Calvo, nacido en La Bañeza (León). Farmacéutico titular de la Farmacia El Poeta, sita en los aledaños del Parque de Quevedo en León, nos anuncia la publicación de Los viajes del poeta cuarta obra escrita en verso y sexta en su cómputo total de trabajos editados. García Calvo hacía su aparición en la plaza pública en el año 2004 con el poemario Sencillamente en verso –poesía para no iniciados–.

Pliegos nº: 116 (EN-MZ 2014) - Marisa Gayoso. A veces tenemos que dar una mala noticia y en esta ocasión se trata de nuestra querida Marisa Gayoso que recientemente ha desaparecido. Nos deja un hueco difícil de llenar por su afecto, su comprensión, su trabajo incansable en favor de AEFLA, su interés humano, su gran corazón y tantos otros valores de los que nunca hizo alarde pero que eran evidentes. Echaremos de menos su afabilidad y también esa sonrisa bondadosa que ofrecía siempre

como una bienvenida entrañable por la que daba la sensación de estar en paz con el mundo. Ahora también lo está y a un nivel que nosotros todavía no podemos imaginar. Gracias por todo. Por tanto, Marisa.

Pliegos nº: 115 (OC-DI 2013) - Como cada año el Colegio de Farmacéuticos de Jaén celebró el día de la patrona, Virgen María Inmaculada, con gran éxito de público. El acto fue presidido por José Manuel Arias de Saavedra y consistió en una misa celebrada por Francisco José Martínez Rojas, deán de la catedral, un acto académico con el tradicional discurso mariano y una comida de confraternización. En esta ocasión el pregón fue pronunciado por el presidente de AEFLA José Félix Olalla y versó sobre la poesía mariana desde Gonzalo de Berceo hasta nuestros días.

Pliegos nº: 115 (OC-DI 2013) - Como cada año, la AEFLA celebró un acto navideño en la sede de Cofares de Madrid. Es costumbre que, tras la felicitación del presidente, un miembro de AEFLA pronuncie un discurso al que sigue una actuación musical y que se termine con una comida navideña. En esta ocasión, la parte literaria corrió a cargo de José María Martín del Castillo que habló con amenidad de uno de sus temas preferidos: Santa Teresa y la Navidad.

Pliegos nº: 114 (JL-SE 2013) - Antoni Gelonch presentó su colección particular de grabados el 7 de octubre, en un acto organizado por la Asociación que contó con la participación del director de Correo Farmacéutico, Francisco J. Fernández, la Secretaria General del Consejo, Ana María Aliaga y el presidente de AEFLA, José Félix Olalla. Farmacéutico y abogado, Antoni Gelonch, además de otras muchas distinciones, es académico de la Real de Bellas Artes de Sant Jordi y presidente del Museo Frederic Marès de Barcelona.

Pliegos nº: 112 (EN-MZ 2013) - Beatriz Bartolomé gana el premio de pintura rápida de Alcalá de Henares, convocado en su décima edición. El concurso al que se presentaron 67 artistas, tuvo lugar el pasado 6 de octubre. Por otro lado, durante las primeras semanas de 2013, la joven pintora ha expuesto una colección de oleos y acuarelas de asunto preferentemente marino en el club náutico de Jávea. La exposición que ha sido muy visitada, llevaba por título, Aires de Xavea.

Pliegos nº: 112 (EN-MZ 2013) - Emili Esteve, director del departamento técnico de Farmaindustria, ingresó el pasado 19 de diciembre como académico correspondiente de la Academia Nacional de Farmacia de Francia, en un solemne acto celebrado en París. Nuestro compañero en AEFLA, fue elegido a propuesta de Yves Juillet y de Fernand Sauer.

Pliegos nº: 111 (OC-DI 2012)– CARTA DE LA DIRECTORA Margarita Arroyo a Juan Pedro Iturralde. Hola Juan Pedro. Hoy hablo contigo como tantas veces antes. Porque los amigos de verdad nunca se van del todo. Porque sembraste mucho a tu alrededor y esa siembra continúa floreciendo. AEFLA sigue contigo porque tú sigues con todos nosotros y las madrugadas nos recuerdan tus mails llenos de color o de mensajes frecuentemente rematados con preciosa música y siempre con palabras de afecto o de ánimo.

Pliegos nº: 111 (OC-DI 2012) – Nombramientos en la Hermandad de Caballeros del Cid. Se trata de una de las más antiguas hermandades establecidas en la geografía española. Acoge la herencia de los leales caballeros de El Cid, aquellos que con él cabalgaron al destierro y a la conquista de diversos

enclaves para la causa cristiana y, naturalmente, tiene su sede en las castellanas tierras de Burgos. En su última Asamblea, la Hermandad ha nombrado a nuestros compañeros Santiago Cuellar y José Vélez nuevos Muy Ilustres Caballeros Hijosdalgo de Río Ubierna e Infanzones de Vivar del Cid. Los dos nuevos caballeros fueron apadrinados por Javier Puerto, catedrático de Historia de la Farmacia en la Universidad Complutense. Ataviados con sus elegantes capas, Cuellar y Vélez asistieron al nombramiento acompañados de sus respectivas esposas, a la sazón Damas de Honor y Devoción, en un solemne acto desarrollado en el magnífico Monasterio de San Pedro de Cárdeña. Desde el pasado año 2011, el nuevo Maestre de la Orden es Benito del Castillo y entre los objetivos programados por este entusiasta defensor de las asociaciones culturales y costumbres castellanas, se encuentra revitalizar y desarrollar las funciones de representación de estos defensores de las tradiciones que engrandecieron las hazañas de El Cid Campeador.

Pliegos nº: 111 (OC-DI 2012) – El 28 de octubre pasado nuestro compañero Javier Puerto Sarmiento leyó su discurso de ingreso en la Real Academia de la Historia, titulado Ciencia e historia en España (Oración de gracias). Toma este subtítulo del discurso de ingreso de Casimiro Gómez Ortega, fallecido en 1812 y único boticario miembro de la corporación con anterioridad al profesor Puerto. En su discurso, el profesor Puerto comenzó por glosar la figura de don Manuel José González, académico al que substituye y a continuación se ocupó de esbozar las relaciones entre las llamadas dos culturas, la de la ciencia y la de las humanidades, y en la manera cómo se ha ejercido la ciencia e institucionalizado sus estudios en España. Tuvo un especial detenimiento en el periodo de la Ilustración, al que el nuevo académico ha dedicado muchos años de estudio.

Pliegos nº: 111 (OC-DI 2012) - Recital de Mariano Turiel DECIR EL VERSO. Madrid, 22 de octubre de 2012.- "Los poetas son los hombres que han conservado sus ojos de niño", dijo el delegado de la Xunta de Galicia y director de la Casa, José Ramón Ónega, citando a Daudet, en el recital poético "DECIR EL VERSO" que ofreció el presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, con el subtítulo "Un recorrido, a grandes pasos, por la poesía española".

Pliegos nº: 110 (JL-SE 2012) - El 30 de mayo del corriente año, organizada por AEFLA, en colaboración con COFARES y la Asociación Cultural Navarra de Madrid, tuvo lugar en el salón de actos de la Fundación Cultural Lázaro Galdiano, la conmemoración del V Centenario de la Conquista de Navarra cuyos ponentes fueron Juan Ramón Corpas Mauleón, médico y ex-consejero de Cultura del Gobierno Foral de Navarra, y Juan Pedro Iturralde, farmacéutico y secretario de AEFLA. El acto constituyó un éxito dada la numerosa afluencia de público asistente que llenó el auditorio, mayoritariamente boticario y navarro y algunos hubo que hasta las dos cosas eran.

Pliegos nº: 110 (JL-SE 2012) - Esfuerzo farmacéutico en Menorca. Como una muestra más de las inquietudes culturales diversas que adornan a nuestra profesión, en la convocatoria profesional de Infarma, un grupo de compañeros de la balear isla menorquina –encabezado por Javier García Veiga, miembro de AEFLA- presentó un poster sobre el esfuerzo de recuperación que viene desarrollando un entusiasta grupo de compañeros en la Isla del Rey de Mahón para la restauración de su emblemático hospital, símbolo de la navegación y de la asistencia médica y quirúrgica marítima en un enclave estratégico de extraordinaria importancia.

Pliegos nº: 110 (JL-SE 2012) - El Real Club Marítimo y Tenis de Punta Umbría, en Huelva, celebra cada temporada veraniega una serie de actividades culturales de cierta relevancia. Este año 2012 ha

cerrado su apretada agenda estival con una exposición de las pintoras sevillanas Triny Pérez Ballester –premio de Pintura AEFLA 2011– y Leonor Torres en una sugestiva y variada mezcla de acrílicos y oleos que han merecido la atención de numerosos visitantes.

Pliegos nº: 109 (MZ-JN 2012) - El título de la nueva obra de Marisol Donis es "El hombre del saco ya no es un extraño"; se publica en la colección La Historia Silenciada, consta de 168 páginas y puede encontrase en las librerías desde el mes de mayo del año 2012. El libro incluye el relato detallado de una treintena de casos con la recopilación de acciones procedentes de finales del siglo XIX para dar una idea de cómo ha ido evolucionando esta clase de fechorías.

Pliegos nº: 109 (MZ-JN 2012) - Dentro del XII Ciclo de Poesía Actual que se encuadra en el Aula de Poesía Joaquín Benito de Lucas y que tiene por marco la acogedora y también poética Galería Cerdán en Talavera de la Reina (Toledo), tuvo lugar el pasado veintinueve de marzo la lectura poética de Margarita Arroyo. Acompañada a la guitarra por Enrique López Guerra, su poesía se elevó en el Aula desde las páginas de Ya nunca iremos a Constantinopla y Trilogía del yelmo y la mirada.

Pliegos nº: 109 (AB-JN 2012) - El pasado martes día 17 de abril, tuvo lugar en la Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles de Madrid un concierto didáctico de órgano, llevado a cabo de manera conjunta por nuestro compañero de AEFLA, Fernando Ferrándiz y por Alberto Ranninger y Ángel Montero, todos ellos miembros de la Asociación "Correa de Arauxo" de Amigos del Órgano de Segovia, entidad sin ánimo de lucro dedicada a la promoción, restauración y conservación de la música para órgano y el patrimonio organístico de la citada provincia, que ha colaborado desinteresadamente con AEFLA en la organización de este concierto.

Pliegos nº: 108 (EN-MZ 2012) - El pasado sábado 28 de enero se celebró en el salón de actos del Colegio Mayor Vedruna de Madrid, un recital de canto organizado por nuestra asociación que contó con una gran participación de público y que fue acompañado por el triunfo de los intérpretes. La soprano Susana Cantero, la pianista Pilar Albalá y el tenor Vicente Gómez forman un espléndido conjunto musical que une a su alto nivel artístico la presentación de un completo y entretenido programa.

Pliegos nº: 108 (EN-MZ 2012) - El pasado miércoles 21 de marzo, en el aula magna de la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid, se produjo el acto del descubrimiento público del retrato del pasado decano de la misma, el burgalés profesor Dr. Benito del Castillo García, que lo fue durante más de veinte años (1988-2008). El cuadro fue realizado por el afamado pintor berciano José Sánchez Carralero.

Pliegos nº: 108 (EN-MZ 2012) – Nuestro compañero José María Fernández Nieto, presidente de honor de AEFLA, ha obtenido el premio Castilla y León de las letras 2011. El jurado ha acordado por unanimidad conceder este galardón a Fernández Nieto por la dimensión de su obra poética que concilia el intimismo de los temas con la amplitud de su mirada creadora.

Pliegos nº: 108 (EN-MZ 2012) - Con fecha veinte de marzo de 2012 se conmemoró en AEFLA el segundo centenario de la promulgación de la Constitución de Cádiz, hecho histórico trascendente que tuvo lugar un diecinueve de marzo de 1812, día de San José, de ahí que, tardíamente como

puntualizó el conferenciante Fernando Paredes Salido, haya pasado a la historia con el castizo nombre de "La Pepa". El acto tuvo lugar en el salón de actos de Previsión Sanitaria Nacional de Madrid y correspondió presidirlo a nuestro secretario Juan Pedro Iturralde quien en el prólogo del mismo recordó la importancia y trascendencia de la Constitución de Cádiz, referencia de otras constituciones, no solo españolas, sino de otros países, muy especialmente de Hispanoamérica.

Pliegos nº: 108 (EN-MZ 2012) - El pasado 14 de junio, nuestro presidente José Félix Olalla ingresó como académico correspondiente en la Academia de Cataluña. Leyó su discurso de entrada titulado Ciencia y manifestación literaria; una glosa a El canon de medicina.

Pliegos nº: 108 (EN-MZ 2012) - Nuestro multipremiado Raúl Guerra ha tenido una muy brillante participación en las jornadas culturales que el Círculo de Bellas Artes de la madrileña calle de Alcalá ha organizado para festejar a nuestra letra más característica e indiscutida: la ñ. A Raúl le gusta jugar con las posibilidades de las palabras y su conferencia exprés versó sobre la magia del palíndromo; esa frase, esa palabra, ese hecho que puede leerse frente a un espejo y dice exactamente lo mismo que al natural.

Pliegos nº: 107 (OC-DI 2011) - Nuestra habitual colaboradora, Marisol Donis, ha formado parte del profesorado que ha impartido el curso de especialización en Criminología de la Universidad Camilo José Cela (UCJC) con el atractivo, y a la vez algo truculento, título Asesinos en serie: de Düsseldorf a Olot, que ha dirigido el profesor Francisco Pérez Abellán, uno de los mayores expertos de nuestro país en esta materia.

Pliegos nº: 107 (OC-DI 2011) - Nuestra vicepresidenta y directora de Pliegos de rebotica, Margarita Arroyo, se ha hecho acreedora al XVI premio Santa Teresa de poesía. El poema premiado, titulado Hora de la verdad, que se publica en la página catorce de este mismo número. El galardón le fue entregado el día 22 de octubre de 2011.

Pliegos nº: 107 (OC-DI 2011) - Nuestro compañero de AEFLA, Rafael Borrás Aviñó, ex–presidente del Colegio de Farmacéuticos de Valencia, ha recibido, ex aequo con otro autor, el premio del público en la VIII edición del certamen de Narrativa Breve Canal Literatura. El relato premiado, Bengasi, mayo de 2011, escrito esta pasada primavera, cuenta la historia de un mercenario iraní a sueldo de Gadafi en el reciente conflicto bélico libio.

Pliegos nº: 107 (OC-DI 2011) - La larga y fructífera trayectoria profesional del Dr. Ventura se acaba de ver reconocida en la Real Academia Nacional de Farmacia con el nombramiento de Académico correspondiente. Este nuevo título viene a sumarse a su reciente elección para la presidencia de la Academia de Farmacia de Catalunya.

Pliegos nº: 106 (JL-SE 2011) - Francisco Donis colaborador frecuente de AEFLA con ilustraciones en varias portadas de la colección Pharma-Ki expone en Madrid sus nuevas aportaciones en grabados, planchas y esculturas donde resaltan sus formas y sugerencias más identificativas.

Pliegos nº: 105 (MZ-JN 2011) - El 18 de mayo, por su trascendencia histórica, AEFLA conmemoró el XIII centenario de la conquista de Hispania por los musulmanes con dos conferencias

pronunciadas por nuestros compañeros Juan Pedro Iturralde y Carlos Lens bajo los títulos "Invasión y conquista del reino visigodo de Toledo por los musulmanes (Fath al-Ándalus)" y "Los valores visigóticos en la Reconquista", respectivamente.

Pliegos nº: 105 (MZ-JN 2011) - El farmacéutico Daniel Pacheco, presidente-fundador de la Sección de Farmacia del Ateneo de Madrid en 1987, ha sido elegido vicepresidente de la nueva Junta de Gobierno de la institución cultural madrileña. Daniel Pacheco es un farmacéutico con una trayectoria espléndida, especialmente en su vertiente humanística que durante tantos años y sin bajar el listón viene desarrollando en su puesto de presidente de la sección de Farmacia del Ateneo.

Pliegos nº: 104 (EN-MZ 2011) - Velada navideña AEFLA 2010 en el salón de COFARES recogió la presencia de unos cuarenta fieles asociados dispuestos a festejar la velada navideña de AEFLA en amor y compañía a la sombra de las letras y las artes que nos cobijan. Abre la reunión nuestro amable presidente José Félix Olalla. Presenta el acto y evoca eventos literarios de esta ocasión en otras fechas. Saludos para Carlos González Bosch, presidente de COFARES, generoso mecenas de nuestra asociación. Después, un recuerdo a nuestros desaparecidos compañeros Juan Manuel Reol y Pedro Malo. A continuación un repaso a los últimos acontecimientos de la vida cotidiana de AEFLA. Legalización de los nuevos estatutos de la asociación en el Ministerio del Interior, presentación en Santiago de Compostela del último libro de Pharma-Ki "María Magdalena en el Camino de Santiago" del que es autor nuestro compañero y ex-presidente de la Real Academia de Farmacia de Cataluña Miquel Ylla-Català y recital del también asociado castellonense y amigo de todos Víctor Vázquez con su trabajo literario-musical "DeZires". Finaliza la ponente Eva Pérez Sacristán, farmacéutica y asociada desde hace veinte años con "Expresiones navideñas del barroco".

Pliegos nº: 104 (EN-MZ 2011) - El pasado 21 de febrero Margarita Arroyo realizó una lectura de sus versos en la tertulia Orillas de Ávila que coordina en el momento actual José Félix Olalla. Margarita leyó una selección de poemas publicados e inéditos y comenzó por temas de su esperado nuevo libro "Ya nunca iremos a Constantinopla" que se encuentra ya en prensa y que ha recibido el premio Searus.

Pliegos nº: 104 (EN-MZ 2011) - El pasado día 15 de diciembre, en los salones del Hotel Roma y organizada por la Asociación de las Amas de Casa de Talavera de la Reina, nuestro compañero Ángel del Valle desarrolló el tema titulado Villancicos de boticario y en el que presentó villancicos, además de propios, de insignes compañeros de AEFLA tales como Federico Muelas, José María Fernández Nieto, María del Carmen Abad, José Félix Olalla, Francisco Femenía, Alejandro Gómez Ulla, sin omitir un simpatiquísimo romance de nuestro inolvidable Pedro Malo.

Pliegos nº: 103 (OC-DI 2010) - AEFLA en Santiago de Compostela. La siempre romántica y acogedora ciudad gallega nos recibió con su abierto corazón húmedo y con las sagradas piedras de su Historia para depararnos un viaje espiritual y cultural inolvidable. La mano de José Vélez nos llevó hasta la palabra y la casi música de su Héctor Castro, un farmacéutico enamorado de "su" Santiago y que nos abrió el alma de sus piedras, los secretos de sus rincones, el saludo de su sol y el beso gris de su lluvia. Particularmente emotiva resultó la Misa del Peregrino en la que nuestro presidente, José Félix Olalla, elevó al Apóstol el sentir y el latido espiritual de la Asociación y a cuyas palabras todos sumamos nuestra oración y nuestro deseo de alcanzar un mundo mejor bajo la mirada paternal de Santiago.

Pliegos nº: 103 (OC-DI 2010) - Conferencia de la Profesora Rosa Basante. El día 17 de noviembre, Rosa Basante, esa estupenda comunicadora de espíritu inquieto en todo lo que se refiere a la cultura, ofreció en el Centro Riojano y en combinación con el Ateneo de Madrid, una muy buena conferencia dentro del ciclo sobre el Camino de Santiago, centrándose en lo referente a su querido Bierzo, hablando del Camino, de sus monumentos, de anécdotas, de historia, de historias humanas.

Pliegos nº: 103 (OC-DI 2010) - Recientemente, en la sede de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, nuestra compañera Margarita Arroyo ofreció una conferencia con la que nos hizo disfrutar sobre el tema de Ricardo de la Vega en la que a través de obras tan señeras como La Verbena de la Paloma o El año pasado por agua, hizo un recorrido por la obra de este gran autor madrileño.

Pliegos nº: 103 (OC-DI 2010) - Conferencia de Raúl Guerra "La calle de los cien nombres" en el Centro Cultural Pérez Galdós, que contó al auditorio –con significativa presencia de asociados de AEFLA- alguno de los secretos y curiosidades que le llevaron a escribir su exitosa "La Gran Vía es New York", desgranando anécdotas del libro sobre la fama de la calle, muchos años antes de existir, con la zarzuela de Chueca y Valverde, los destrozos ocasionados por el conflagración civil del 36 o la infinidad de nombres de una avenida que solo se ha llamado Gran Vía los últimos veinticinco años.

Pliegos nº: 102 (JL-SE 2010) - En este verano de 2010 nos ha dejado Nicolás Forteza. Contaba noventa y cuatro años de edad y ha dicho adiós en Mallorca, su tierra natal. Este farmacéutico audaz y vital llegó tarde a la pintura –hacia los treinta años- según los criterios de la época pero, como todo genio, rompió moldes y barreras y hoy figura entre los pintores de la luz y del agua, entre los grandes paisajistas y entre los innovadores.

Pliegos nº: 102 (JL-SE 2010) - El pasado 12 de agosto en el Auditorio Principal de la Facultad de Ciencias Químicas de la Universidad Nacional de Asunción, el Catedrático y Decano Honorario de la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid, Benito del Castillo, fue nombrado Padrino de Honor y Académico Honorario de la recién creada Academia de Ciencias Farmacéuticas del Paraguay.

Pliegos nº: 102 (JL-SE 2010) - En junio se presenta el poemario de nuestro compañero Ángel del Valle "Olas de plata y azul, De Talavera a Mojácar" dirigido y moderado por el presidente de la Sección Farmacia Daniel Pacheco, acompañado de Luis González, secretario del COFM, Margarita Arroyo, vicepresidenta de AEFLA, José Félix Olalla, presidente de AEFLA y Joaquín de Benito, ateneísta y poeta. También en junio homenaje a Leocadio Galán, sacerdote extremeño que fundó una institución que se dedica a atender y cuidar a todo tipo de enfermos e indigentes, y ponentes el periodista José Julián Barriga y Monseñor Ciriaco Benavente Mateos, Obispo de Albacete. Fueron presentados por el padre Javier Roero Suárez, superior general de la institución creada por Leocadio Galán y por José Félix Olalla, presidente de AEFLA, quien dio la bienvenida en nombre del Ateneo de Madrid.

Pliegos nº: 101 (AB-JN 2010) - Junta General de Asociados de AEFLA. Con fecha 13 de marzo de 2010, Tras el saludo del presidente, se leyeron los informes anuales de Tesorería y Secretaría. Entre los acuerdos más sobresalientes tomados destacan: Apertura de la asociación a no farmacéuticos, que no podrán detentar puestos en la Junta de Gobierno. A tal efecto se modificarán los estatutos de la Asociación. Nombramiento del farmacéutico y pintor Nicolás Forteza Forteza, como socio de honor. También se considera oportuno proponerlo como farmacéutico del año a la revista El farmacéutico.

Pliegos nº: 101 (AB-JN 2010) - Nuestra compañera Rosa Fabregat ha cedido a la Asociación de Víctimas del 11M, sus derechos de autora del libro Rosas de sangre, recientemente publicado por nuestra colección Pharma-ki en su doble versión en catalán y en castellano.

Pliegos nº: 101 (AB-JN 2010) - Este año, el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona concedió a AEFLA el honor de festejar Sant Jordi en su sede con la invitación a dos autores de la colección Pharma-ki. José Vélez habló de sus percepciones personales al escribir Algarabía y propuso al auditorio una visión generalista de las actividades de la Asociación y de sus figuras más señeras; después, Rosa Fabregat, intimista, doliente y solidaria, desgranó sus sentimientos a través de Rosas de sangre, su poemario destinado a las víctimas del 11 M en Madrid. La velada se convirtió así en un caudal literario pleno de aciertos. El acto fue presentado por el vicepresidente del Colegi de Barcelona, Françesc Pla.

Pliegos nº: 100 (EN-MZ 2010) - Con fecha 21 de enero de 2010 los presidentes de la Asociación Española de Farmacéuticos de la Industria (AEFI), Carmen Castañón, y de la Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y Artes (AEFLA), José Félix Olalla, procedieron a estampar sus firmas en un acuerdo de colaboración entre ambas asociaciones.

Pliegos nº: 100 (EN-MZ 2010) - Con fecha 3 de febrero de 2010 se celebró la exposición de las obras presentadas a los premios de pintura y fotografía correspondientes al año 2009. Como viene sucediendo en los últimos años, la Fundación Cofares acogió la exposición y en su sala de reuniones se fueron convocados los jurados para deliberar sobre las obras. El jurado de pintura estuvo presidido por Marisa Gayoso y formado por Francisco Femenía, Carlos Lens, Casildo Martínez Crespo y Luis Vidal, de laboratorios Juste, patrocinador del premio de fotografía.

Pliegos nº: 100 (EN-MZ 2010) - El pasado 26 de enero, nuestra compañera Aurora Sánchez Sousa ofreció un recital de poesía en el Centro Cultural Nicolás Salmerón, dentro del ciclo El poeta y sus versos que patrocina la Academia Libre de Artes y Letras de San Antón y dirige, desde hace casi 10 años, el escritor Luís Hernández del Pozo.

Pliegos nº: 100 (EN-MZ 2010) - Federico Mayor Zaragoza, Raúl Guerra Garrido, Margarita Arroyo, José Félix Olalla y Enrique Granda fueron los ateneístas protagonistas de la tradicional Velada Farmacéutica Navideña organizada por la Sección de Farmacia del Ateneo de Madrid –presidida por Daniel Pacheco– el 15 de diciembre en la docta casa.

Pliegos nº: 100 (EN-MZ 2010) - Raúl Guerra Garrido ha resultado elegido por unanimidad ganador del XI Premio Unicaja de novela "Fernando Quiñones" por su última obra “Quien sueña novela”, que recuerda la figura de Fernando Quiñones, uno de los más altos baluartes de la ciudad de Cádiz, la tauromaquia y el arte flamenco. Guerra Garrido mostró "su alegría y su ilusión", especialmente, por su vinculación personal con el propio Quiñones, con quien compartió sello editorial para sus publicaciones.

Pliegos nº: 100 (EN-MZ 2010)- AEFLA organizó en la Fundación COFARES el 8 de noviembre de 2009, un acto singular. Aprovechando el desplazamiento a España de la Nihon Genkinshi Budokai,

asociación japonesa de baile tradicional, se celebró un espectáculo en el que se alternó la danza japonesa acompañada de poesía cantada con una representación de artes marciales.

Pliegos nº: 100 (EN-MZ 2010) - Velada navideña AEFLA 2009. El salón de COFARES, cedido gentilmente para la ocasión, estaba también a tono con la gélida temperatura exterior. Nuestro presidente, José Félix Olalla, intentó, y creo que consiguió, caldear un tanto el frígido ambiente con sus palabras de bienvenida y el anuncio de la apertura de la Asociación a aquellos amigos de la misma de condición no farmacéutica pero que en su sentir interno se consideran cercanos a ella.

Pliegos nº: 100 (EN-MZ 2010) - La sala capitular del campus de IE Universidad ha acogido esta semana la primera sesión de un nuevo curso de Veladas Poéticas con el recital de la poeta madrileña Margarita Arroyo, directora de la revista Pliegos de rebotica y vicepresidenta de la AEFLA. El recital, que contó con un numeroso público, fue presentado por el director de la Cátedra de Estudios Hispánicos de IE University, Santiago López Navia.

Pliegos nº: 99 (OC-DI 2009)- Juan Manuel Reol Hijo Predilecto. El pasado mes de mayo, la ciudad castellana de Burgos brindó un emotivo acto de reconocimiento en honor de sus paisanos más queridos. El marco del elegante Teatro Principal confirió a esta intensa sesión la solemnidad requerida para tal homenaje a tres personas y cuatro entidades, que recibieron distintos nombramientos por parte del alcalde de la ciudad, el ex ministro Juan Carlos Aparicio. Todos los medios de comunicación recogieron también este agradecimiento a una ingente labor desarrollada durante décadas en beneficio de Burgos. Aparicio recordó a nuestro Juan Manuel Reol como un burgalés de pura cepa antes de entregar, a título póstumo, la placa de Hijo Predilecto a su viuda, María Ángeles Jiménez Diez de la Lastra, hoy asociada de Honor de AEFLA.

Pliegos nº: 98 (JL-SE 2009)- Marisol Donis en la Universidad Camilo José Cela. Ponencia sobre criminología. Francisco Pérez Abellán, director del Departamento de Criminología de la Universidad Camilo José Cela y, probablemente, el hombre que más sabe en España sobre la historia del crimen, la reclama para sus programas monográficos en la emisión televisiva de Libertad Digital y ahora, para las Jornadas que, sobre esta cuestión, ha coordinado y dirigido en la citada Universidad madrileña.

Pliegos nº: 98 (JL-SE 2009) - Benito del Castillo, Doctor Honoris Causa de la Universidad de Coimbra, una de las más antiguas y prestigiosas de nuestro planeta, propuesta basada en la constatación de la importancia a nivel mundial de Benito del Castillo en los campos de la enseñanza y la investigación farmacéutica y en su papel como defensor de las Ciencias Farmacéuticas.

Pliegos nº: 98 (JL-SE 2009) – Organizado por el Aula Cultural La Venecia que dirige nuestro compañero Salvador Arias en Santander, en su colección Tauromaquia Lírica, ofrece una excelente obra titulada Joselito El Gallo, que ha sido elaborada por Daniel Pineda Novo y donde numerosos autores muestran su respeto por una figura inigualable en esa peculiar historia del rute de Cuchares, tan imbricada con la forma de ser de las gentes de nuestro país.

Pliegos nº: 97 (AB-JN 2009) - carta enviada a nuestra sede por el Jefe de protocolo en la Casa Real de la Reina Doña Sofía. Adquiere mayor relevancia este documento en el que se asegura que Doña Sofía va a leer el libro "Algarabía", nº 9 de nuestra Colección Pharma-Ki, del que es autor José Vélez

García-Nieto y que, además agradece la información facilitada respecto a las actividades de AEFLA.

Pliegos nº: 97 (AB-JN 2009) - Rafael Lozano es el nuevo decano de la Facultad de Farmacia de la Complutense de Madrid y ha tenido a bien acoger a nuestra Asociación para el acto de recuerdo a Pedro Malo, uno de los grandes de AEFLA, que nos dejó a finales del pasado año de una forma demasiado precipitada. Participaron en este homenaje los presidentes del Colegio de Farmacéuticos de Madrid, Alberto García Romero, y de AEFLA, José Félix Olalla, el catedrático de Historia de la Farmacia, Javier Puerto, José Vélez, que trabajó durante años con Pedro Malo y, con unas breves intervenciones, Álvaro Domínguez y Enrique Granda.

Pliegos nº: 96 (EN-MZ 2009) - Nuestro compañero levantino, Rafael Borrás, primer premio AEFLA de Prosa en la edición del pasado año, no cesa de obtener laureles y reconocimientos. El pasado mes de noviembre recogió, junto a la periodista Ana Bleda, el premio del primer certamen de guiones de Teatro Radiofónico lose Luís Tormo, con la obra titulada Vera.

Pliegos nº: 96 (EN-MZ 2009) - La celebración del homenaje al que fuera presidente de honor de AEFLA, Juan Manuel Reol, tuvo lugar el 25 de noviembre en el salón de actos de Previsión Sanitaria con una afluencia masiva de público. Moderados por José Félix Olalla, tomaron la palabra, Pedro Capilla, Margarita Arroyo, José Manuel Romay Beccaría, Daniel Pacheco, Aurora Sánchez Sousa y Tiburchi Hortelano. Todos trataron de conciliar la emoción del momento con el cariño hacia esta gran figura de la farmacia española. Al terminar la sesión José Vélez, secretario de AEFLA dio lectura al acuerdo por el que se nombraba a Marilines Jiménez, viuda de Juan Manuel, miembro de honor de la Asociación.

Pliegos nº: 96 (EN-MZ 2009) – La Fundación Prada a Tope otorgó el pasado 24 de noviembre en Madrid a Raúl Guerra Garrido la V Castaña de oro. Este premio fue instaurado en 2003 para reconocer la labor de hombres y mujeres de El Bierzo que destacan en diversos ámbitos de la cultura.

Pliegos nº: 96 (EN-MZ 2009) – In memoriam. Canción triste para la despedida a Pedro Malo, por José Vélez y José María Fernández Nieto.

Pliegos nº: 95 (OC-DI 2008) - AEFLA decidió sumarse a la Expo Zaragoza 2008: Agua y desarrollo sostenible con su propia oferta. Contaba para el buen éxito del programa con la complicidad del Colegio de Farmacéuticos de la provincia maña, siempre atento a los movimientos culturales de la profesión, y con la importante colaboración de Aragofar, la cooperativa de distribución farmacéutica de la Comunidad Autónoma, Las palabras de bienvenida y reconocimiento de Manuel Espuny, presidente de Aragofar, y Juan Carlos Gimeno, su homónimo en el Colegio, dieron paso a la presentación del acto por el secretario de la Asociación , José Vélez, que mantuvo un suave pero firme tono reivindicativo para asegurar que vale la pena oír la voz diferente y culta de AEFLA. A continuación, tuvo lugar el apartado literario con dos referentes femeninos de máximo protagonismo en las letras farmacéuticas. Primero intervino Margarita Arroyo, vicepresidenta de la Asociación y directora de Pliegos de rebotica; después, la experta narradora Marisol Donis.

Pliegos nº: 95 (OC-DI 2008) - Al final, nuestro gran Juan Manuel Reol ha cruzado el último obstáculo de la inmisericorde enfermedad y ya descansa en paz y sin agobio como bien merece

después de una extraordinaria vida cargada de éxitos personales, familiares, políticos, profesionales y científicos.

Pliegos nº: 94 (JL-SE 2008) – En junio Álvaro Domínguez nos obsequió en el Ateneo con una deliciosa charla acerca de EL PLANETA DE LOS TOROS Y SUS PROTAGONISTAS , como presentador estuvo Luís Gómez y Álvaro abordó la amplia temática correspondiente a toreros, toros y público, y el desarrollo fue magistral.

Pliegos nº: 94 (JL-SE 2008) - El primer encuentro entre estudiantes de la Facultad de Farmacia de Sevilla y AEFLA tuvo lugar el pasado 25 de marzo con un acto sobre Flamenco, Cultura y Farmacia, organizado por nuestro asociado Pedro Caballero Infante y en el que intervinieron, con gran éxito, el cantaor Manolo Limón y el concertista de guitarra El niño de Pura. Con el respaldo de la Facultad en la persona de su decano, Agustín García Asuero, AEFLA ha querido hacer llegar sus inquietudes artísticas a las más jóvenes generaciones de farmacéuticos y estudiantes universitarios. El acto, que fue presentado por Joaquín Herrera, Carlos Lens y José Vélez contó con un texto del escritor y periodista, Manuel Barrios.

Pliegos nº: 94 (JL-SE 2008) - En julio, en el marco del ciclo "Humanismo y farmacia" que organiza la Sección de Farmacia del Ateneo de Madrid, se celebró la séptima conferencia del ciclo sobre la figura de José Giral, una de las personalidades más relevantes de la cultura farmacéutica del siglo, acto fue presentado por Daniel Pacheco y por el profesor Javier Puerto, un gran conocedor de la biografía de Giral y autor del libro Giral: "El domador de tormentas", interviniendo Enrique Dorado, profesor de la Universidad Alcalá de Henares, que planteó el entorno científico, personal y profesional de José Giral Pereira hasta el momento que acaba su doctorado en farmacia y ciencias, el presidente del COFM, Alberto García Romero, quien habló sobre la figura de Giral como presidente del COFM en el año 1 931 y el periodista y presidente de la Fundación Manuel Azaña, Isabelo Herreros, tratando el aspecto político de Giral , de su vida en Salamanca que tanto influyó en él y en su posición republicana de acción, de su estancia en Francia y de su posterior actividad política. En este mismo ciclo, el presidente del Colegio de Farmacéuticos de Madrid, Alberto G. Romero, participó en la tertulia sobre la enfermedad celiaca, junto a Luis González, secretario del COFM, José Carlos Montilla y el decano de Farmacia, Benito del Castillo. Daniel Pacheco, impartió la conferencia «Centenario de los Estudios de Ampliación de Farmacia en el Ateneo de Madrid», impulsados por Carracido. Javier Puerto destacó la formación y el ejercicio periodístico del ponente, discípulo de Pedro Malo, su labor como farmacéutico comunitario y su impronta ateneísta que le llevó a poner en marcha hace 21 años la Sección de Farmacia del Ateneo de Madrid y la creación de la Cátedra José Rodríguez Carracido.

Pliegos nº: 94 (JL-SE 2008) - AEFLA y el Colegio de Farmacéuticos de Palencia ofrecieron el pasado 6 de mayo, un homenaje al poeta José María Fernández Nieto consistente en un acto cultural que contó con numeroso público y que tuvo una excelente acogida en los medios de comunicación locales. El acto se celebró en la Diputación Provincial de Palencia. Fue presentado por Alberto Torres Michelena, presidente del colegio y por José Félix Olalla, presidente de la asociación e intervinieron los escritores Margarita Arroyo, Aurora Sánchez Sousa y Teodoro Rubio.

Pliegos nº: 93 (AB-JN 2008) - La Facultad de Farmacia de la madrileña Universidad Complutense albergó una sesión organizada por AEFLA para ofrecer una visión algo diferente sobre el bicentenario del 2 de mayo en la capital española. Benito del Castillo, el presidente del citado Colegio Alberto

García Romero, el presidente de AEFLA José Félix Olalla, Javier Puerto y Carlos Lens participaron en el mismo.

Pliegos nº: 92 (EN-MZ 2008) - Exposición de pintura y fotografía en la Fundación COFARES. Ha sido ésta, una de las ediciones del concurso de Pintura de más calidad en los últimos años. Con estas palabras del presidente de AEFLA, José Félix Olalla, concluyó el acto de inauguración de las exposiciones y concesión de los premios AEFLA de Pintura y Fotografía para la edición del 2007.

Pliegos nº: 92 (EN-MZ 2008) - El 28 de enero la Sección de Farmacia inauguró el Ciclo «Humanidades y Farmacia» con la conferencia, de Raúl Guerra Garrido, «Sanidad en la Literatura». Dentro del ciclo Humanismo y Farmacia se celebró el martes 12 de febrero la segunda conferencia del citado ciclo que versó sobre la figura del poeta y farmacéutico León Felipe impartida por la directora ele Pliegos de rebotica y reciente ateneísta Margarita Arroyo. El acto fue presentado por el entrañable Pedro Malo que estuvo acompañado en la mesa presidencial por el secretario del COF de Madrid, Luis González.

Pliegos nº: 92 (EN-MZ 2008) Antena de plata para Mariano Turiel de Castro, presidente del Casino de Madrid, es un compañero de esos que podemos considerar merecidamente como de lujo. Farmacéutico y periodista, académico de dos reales academias.

Pliegos nº: 91 (JL-DI 2007) - AEFLA no podía estar ausente de las celebraciones del octavo centenario del descubrimiento del manuscrito del poema épico Mío Cid. Se organizó un acto en Burgos en el Teatro, en un acogedor salón, y fue presentada por Manuela González, presidenta del colegio de Farmacéuticos de Burgos, con varios conferenciantes como José Félix Olalla, Benito del Castillo, o Gonzalo Martínez, catedrático emérito de la Universidad de Comillas.

Pliegos nº: 91 (JL-DI 2007) - Velada navideña de AEFLA con Juan Pedro Iturralde, en el remozado Salón de Actos de Cofares.

Pliegos nº: 91 (JL-DI 2007) - En la última Conferencia Iberolatinoamericana de Facultades de Farmacia, organizada en la Universidad de Los Andes en Mérida (Venezuela) ha sido nombrado Doctor Honoris Causa nuestro asociado Benito del Castillo. La conferencia reunió a delegados de México, Guatemala, Argentina, Venezuela y varias universidades españolas.

Pliegos nº: 91 (JL-DI 2007) - AEFLA tuvo el privilegio de participar con un póster en el último Congreso de la Asociación Europea de Facultades de Farmacia (EAFP), celebrado este año en Madrid, en septiembre.

Pliegos nº: 91 (JL-DI 2007) - En noviembre se celebró en el Ateneo de Madrid un acto de homenaje a Raúl Guerra Garrido en el que nueve autores analizaron otras tantas obras del novelista. El acto fue coordinado por el secretario primero y presidente de la sección de Farmacia del Ateneo, nuestro compañero Daniel Pacheco. Intervinieron José Luís Abellán, Javier Puerto, Benito del Castillo, Margarita Arroyo, José Félix Olalla, Alejandro Sanz, Pedro Malo, Andrés Sorel y el presidente del Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid, Alberto García Romero. Raúl Guerra al cerrar el dio las

gracias a todos los participantes y recibió el carné de socio del Ateneo de Madrid.

Pliegos nº: 91 (JL-DI 2007) - Alberto Rodríguez Hortal es, sin duda, uno de los jóvenes valores de la narrativa farmacéutica. Hombre tranquilo y dedicado a su trabajo sanitario en Castilla-La Mancha, saca tiempo de donde haga falta para escribir creaciones literarias que, poco a poco, van calando entre un grupo de lectores cada vez más numeroso. Alberto fue un verdadero descubrimiento de AEFLA, ya que en la edición de sus premios del 2006, obtuvo el primero en la categoría de narrativa.

Pliegos nº: 91 (JL-DI 2007)- Nuestra querida amiga María Carmen Francés Causapé, catedrática de Historia de la Farmacia, ha sido nombrada el pasado 20 de septiembre presidenta de Honor de l'Academie Internationale dHistoire de la Pharmacie.

Pliegos nº: 91 (JL-DI 2007) - Nuestro asociado Bernardo Sánchez ha brindad o una interesante muestra de su faceta pictórica en la exposición titulada La Realidad Abstracta que ha tenido lugar en un céntrico hotel de la capital aragonesa.

Pliegos nº: 91 (JL-DI 2007) - Juan Manuel Reol entrevistado en Pharm, la revista de los profesionales de la farmacia acaba de nacer en el seno de la prestigiosa editorial Edimsa y con el patrocinio de Laboratorios Ratio.

Pliegos nº: 91 (JL-DI 2007) - Homenaje a nuestro querido compañero Pedro Malo. El pasado día 8 de diciembre y dentro de las celebraciones que tradicionalmente tienen lugar en nuestra Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense, tuvo lugar un acto multitudinario. No es extraño que fuera así, ya que el homenajeado era alguien tan querido para todos nosotros como es Pedro Malo. Presentó el acto el Decano de la Universidad, Benito del Castillo.

Pliegos nº: 90 (AB-JN 2007) - Amparo Salvador. Empezó a deslumbrar en nuestro entorno con sus matices de luminosidad en el concurso de AEFLA que ganó en la edición del año 2001 y vuelve ahora a la palestra de los éxitos al obtener el premio extraordinario de pintura en el XXXVI Concurso anual de Artes Plásticas TYRIUS, el primer premio del VII concurso.

Pliegos nº: 90 (AB-JN 2007) – COFARTA se decanta por la cultura. Paulino Estrada y Miguel Ángel Collado, actuales dirigentes del Centro Cooperativo Talaverano, han adoptado la encomiable decisión de celebrar el 75 aniversario del más importante almacén farmacéutico de Toledo con una serie de actos de carácter cultural que tendrán lugar a lo largo de los próximos meses. El primero de ellos contó con las intervenciones poéticas de dos especialistas en la materia: José Félix Olalla y Angel del Valle. Ambos recitaron distintos versos para dar una pincelada global sobre la estrecha relación entre poesía y farmacia.

Pliegos nº: 90 (AB-JN 2007) – La Sección de Farmacia del Ateneo de Madrid organizó el pasado 19 de junio una mesa redonda sobre «El vino y los toros». El acto contó con la colaboración de COFARES, el Centro Farmacéutico Nacional y las peñas taurinas de El 7 y AEFLA.

Pliegos nº: 90 (AB-JN 2007) – Durante los días 8 y 9 de junio, se celebró el encuentro de los farmacéuticos latinoamericanos asociados a OFIL, en la facultad de Farmacia de la Universidad Complutense ele Madrid, bajo la dirección de Alberto Herreros de Tejada y de Benito del Castillo.

Pliegos nº: 89 (EN-MZ 2007) – INFARMA 2007. Participación en mesa de Rosa Fabregat sobre la historia de AEFLA.

Pliegos nº: 89 (EN-MZ 2007) – Asamblea anual en AEFLA. José Félix Olalla cedió la primera intervención -fuera del protocolo establecido- a Francisco Femenía, quién hizo entrega al presidente de una colección encuadernada de los ochenta primeros números de Pliegos de rebotica. Tiburchi Hortelano había anticipado que no se presentaría a la reelección para seguir formando parte de la Junta Directiva.

Pliegos nº: 89 (EN-MZ 2007) – El pasado día 22 de marzo, auspiciado por las secciones de Farmacia y Literatura, tuvo lugar en el Ateneo de Madrid «Un encuentro» con el farmacéutico reciente Premio Nacional de las Letras , Raúl Guerra Garrido.

Pliegos nº: 89 (EN-MZ 2007) – Hemos reanudado las tertulias de toros y de teatro. Las taurinas se celebrarán los segundos miércoles de mes en el Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid y después nos reunimos en un almuerzo.

Pliegos nº: 89 (EN-MZ 2007) Conferencia en AEFLA. Ángel del Valle y sus manos farmacéuticas. El presidente de AEFLA, José Félix Olalla, anunció en el comienzo del acto que ésta, iba a ser una sesión impartida al completo por la cantera de la Asociación, sin fichajes del exterior. Efectivamente, presentaron al ponente de forma conjunta, Tiburchi Hortelano -la siempre eficaz hacedora de los secretos y bambalinas que han hecho posible la vigencia de la Asociación en los últimos lustros- y Pedro Malo, el periodista más buscado de la geografía farmacéutica española para leer cuanto escribe.

Pliegos nº: 88 (OC-DI 2006) - Homenaje en Santander a Luis Mateo de Celis. El acto, lleno de simbolismos y encuentros de viejos amigos, estuvo dirigido por los presidentes del Colegio de Farmacéuticos, Asís de La Maza, y el de la Real Academia de Medicina, Fernando Val, ya que Luís Mateo contribuyó activa y eficazmente a su fundación. Nuestro asociado, Salvador Arias, ofreció una emotiva semblanza del homenajeado.

Pliegos nº: 88 (OC-DI 2006) - La tertulia de teatro se celebra los últimos jueves de mes, a las 18 h en el Hotel El Fénix, C/ Hermosilla 2, y después asistimos a una representación teatral. Las taurinas se celebrarán los segundos miércoles de mes en el Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid, C/ Santa Engracia 31, a las 13h, y después nos reunimos en un almuerzo. Este mes tuvimos la suerte de disfrutar de una charla sobre" El Toro en la Mitología" pronunciada por la profesora María Pérez Relepo.

Pliegos nº: 88 (OC-DI 2006) - Mariano Turiel de Castro Nuevo presidente del Casino de Madrid.

Pliegos nº: 88 (OC-DI 2006) - Raúl Guerra Garrido Premio Nacional de Literatura 2006.

Pliegos nº: 88 (OC-DI 2006) - Facultad de Farmacia de la UCM. El miércoles 20 de diciembre y como cierre de actividades de la Facultad ante s del descanso navideño, tuvo lugar un encuentro poético sobre la figura de León Felipe con la participación de profesores y alumnos y en la que destacaron las intervenciones de los miembros de la Junta Directiva de AEFLA, José Félix Olalla y Margarita Arroyo.

Pliegos nº: 88 (OC-DI 2006) - Con el asesoramiento de nuestra Asociación, la nueva Junta de Gobierno del Colegio de Madrid, encabezada por Alberto García, ha con figurado una auténtica galería de arte para las fiestas de la Patrona. Las pintoras Victoria Fernández, Rosario Picallo -últimas ganadoras de los Premio s de Pintura Juste-AEFLA - y Pilar Peñas, también galardonada en pasadas ediciones, contribuyeron con la calidad de sus oleo s y propuestas artísticas a este encomiable esfuerzo de la corporación madrileña.

Pliegos nº: 88 (OC-DI 2006) – Velada navideña. Primero, José Félix Olalla relacionó el acto con los tres presidentes de Honor de AEFLA: para empezar la lectura magistral y exigente del villancico gitano creado por Fernández Nieto; después, unas cariñosas palabras sobre Juan Manuel Reol y su entrega constante a la Asociación; finalmente, con la presenta ión del conferenciante anunciado, Francisco Femenía, que amenizó la mañana con una muy atractiva y variada serie de estampas navideñas .

Pliegos nº: 87 (JL-SE 2006) – Nuestro compañero y presidente de honor de AEFLA, Francisco Femenía López ha impartido dos nuevas conferencias: La primera el pasado 30 de mayo en el Colegio de Médicos de Madrid sobre Miscelánea taurina y la segunda el 6 de junio en el Colegio de Doctores y Licenciados, bajo el título de Cuentos y Narraciones.

Pliegos nº: 87 (JL-SE 2006) – El premio Manuel Fombuena que concede anualmente La Fundación Avenzoar de Sevilla al mejor trabajo periodístico publicado en prensa diaria sobre la farmacia ha recaído este año en nuestro compañero y asociado, Pedro Caballero Infante, por su artículo titulado "Una farmacia simpática", aparecido en diversos diarios andaluces.

Pliegos nº: 87 (JL-SE 2006) –AEFLA confirma su nueva presencia en el Congreso Nacional de Farmacia que celebrará esta nueva edición en Cádiz del 4 al 6 de octubre.

Pliegos nº: 87 (JL-SE 2006) – Setenta y cinco años de historia, la madrileña Plaza de las Ventas. De la mano de Álvaro Domínguez, AEFLA quiso sumarse a esta efeméride organizando una brillante sesión en la que intervinieron también la periodista María Mérida, nuestro compañero santanderino Salvador Arias y el presidente de la Asociación, José Félix Olalla.

Pliegos nº: 86 (AB-JN 2006) – AEFLA invitada al XI Congreso de EFP de Madrid. La Asociación pudo contar con una Sala de Exposiciones amplia y bien diseñada cedida por los organizadores para dar difusión a una parte muy significativa de su importante y sugestivo acervo cultural Farmacéutico.

Pliegos nº: 86 (AB-JN 2006) – Margarita Arroyo pregonera de campo de Criptana. En el pasado mes de mayo se celebraron en Campo de Criptana sus ya famosas fiestas cervantinas a las que tradicionalmente son invitadas figuras importantes en los ámbitos de la política, la cultura y los medios de comunicación. La organización de este evento dirigida por Lola Madrid, es siempre estupenda y los resultados conseguidos son cada vez más altos.

Pliegos nº: 86 (AB-JN 2006) – En la ya veterana tertulia taurina de AEFLA, que tiene lugar a la una de la tarde de los segundos miércoles de mes, se celebró el diez de mayo, una conferencia a cargo de Javier Ton-ego, propietario de la prestigiosa ganadería de la Guadamilla. El ponente fue presentado por Álvaro Domínguez, director de la Tertulia y por José Félix Olalla, presidente de nuestra Asociación.

Pliegos nº: 86 (AB-JN 2006) – Organizado por el decano de la facultad de Farmacia de la Universidad Complutense, Benito del Castillo, tuvo lugar en marzo en Madrid una cena de hermandad entre miembros de la Junta Directiva de nuestra Asociación y un grupo de farmacéuticos polacos interesados en crear una agrupación similar en su país .

Pliegos nº: 86 (AB-JN 2006) – Medalla de la Facultad de Farmacia de la UCM a Federico Mayor es una figura inacabable, sus méritos se han desbordado por todo el planeta Tierra y no rehúye los problemas para los que se reclama su opinión; nadie puede discutir a estas alturas su valentía. Y a Raúl Guerra, otro hombre embarcado en la cruda realidad de su tiempo al que trata de gobernar en la dirección adecuada. Es capaz de contamos en sus novelas lo mejor que hay del ser humano y de emocionamos con sus paisajes y pinceladas literarias.

Pliegos nº: 85 (EN-MZ 2006) – Enero. Galería Altea. Exposición de los candidatos de los Concurso de Pintura y Fotografía los Premios AEFLA. Quince cuadros y casi una treintena de fotografías inundaron las paredes de la sala con una calidad señalada en ambos certámenes por los miembros de los respectivos Jurados.

Pliegos nº: 85 (EN-MZ 2006) – IV centenario de la primera edición de El Quijote. Jornada organizada por el COF Ciudad Real y el Consejo de Colegios de Castilla-La Mancha. Con el sugestivo epígrafe de "La Farmacia en tiempos de el Quijote" se presentaba la primera Mesa Redonda moderada por el presidente de AEFLA, José Félix Olalla. Se hizo entrega del nombramiento de Colegiado de Honor de Ciudad Real a Juan Manuel Reol.

Pliegos nº: 85 (EN-MZ 2006) – Velada Navideña AEFLA. Conferencia dictada por Ángel del Valle, sobre la Navidad, sus costumbres y tradiciones y la actuación del Coro del Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid. Ángel del Valle, al que presentó el secretario de AEFLA José Vélez, disertó sobre algunos de los detalles de la Navidad. La segunda parte del acto fue presentada, con su elegancia habitual, por Marisa Gayoso.

Pliegos nº: 85 (EN-MZ 2006) – AEFLA participó en el Congreso organizado en Toledo por la Federación Española de Farmacéuticos Empresarios (FEFE) el pasado mes de octubre con la firma de dos de los títulos publicados en la Colección Pharma-Ki: Carlos Lens hizo llegar a los asistentes los últimos ejemplares de "Los tonos grises", Paloma Pérez-Accino, asociada de AEFLA y que

promocionó el libro antología de la obra de su padre , Carlos Perez-Accino, "Un callar de Cantares".

Pliegos nº: 85 (EN-MZ 2006) – XXI Premio Juan Bernier de Poesía, que otorga el Ateneo de Córdoba, ha sido obtenido por José Félix Olalla por su obra inédita Canon de Medicina. El último trabajo de nuestro presidente fue seleccionado entre otros 73 candidatos y el jurado quiso resaltar de forma explícita el mérito de una poesía donde predomina el objetivismo en la concepción del poema, la originalidad de la temática y el empleo de un lenguaje ajustado y estricto, sin concesiones, no exento de referencias culturalistas sin prescindir de lo cotidiano. Ángel del Valle que con su relato "Un día cualquiera" ha sabido cautivar a los integrantes del Jurado de narrativa de los Premios Leopoldo Lasala que concede el Colegio de Farmacéuticos de Zaragoza. Se hizo entrega del mencionado premio a nuestro compañero en el brillante acto organizado por dicho Colegio para festejar la Patrona de Farmacia.

Pliegos nº: 84 (OC-DI 2005) – Conferencia de Juan Pedro Iturralde en un brillante acto presentado por José Félix Olalla y Vicente Hernández, vocal de las Juntas de AEFI y del COF de Madrid sobre Abdal-Rahman III primer califa Omeya de nuestra sin par Córdoba, entonces Madinat al-Qurtuba.

Pliegos nº: 84 (OC-DI 2005) – El Ateneo de Madrid ha recuperado en este curso las tradicionales tertulias de rebotica y para su primera convocatoria, desarrollada el pasado 25 de octubre, fue sobre el gran científico farmacéutico de principios del siglo XX, Rodríguez Carracido. Participaron Pedro Malo, Javier Puerto, Antonio Moreno, Benito del Castillo y Antonio González Bueno.

Pliegos nº: 84 (OC-DI 2005) – AEFLA puede presumir ya de haber promovido y conseguido el reconocimiento a uno de los más ilustres farmacéuticos madrileños en los felices y azarosos años veinte. Con la placa que el Ayuntamiento de Madrid ha colocado en las antiguas dependencias del Laboratorio Municipal en la calle Bailén y que reproducimos con esta nota, Cesar Chicote y del Riego ve valorada, al menos en parte, su labor en el ámbito sanitario de la difícil capital de España en las primeras décadas del pasado siglo.

Pliegos nº: 83 (JL-SE 2005) – Mesa redonda en AEFLA: "Hablando de nuestros Premios". Tras la presentación y agradecimiento del presidente de AEFLA, José Félix Olalla, ha dirigido el coloquio con su maestría habitual Pedro Malo, con Pilar Peñas (Primer premio de Pintura, 2002), Marisol Donis (Primer premio de Patrimonio 2000), Gonzalo Melgar (Primer premio de poesía, 2004), Carmen Abad (Primer premio de Prosa, 2002) y Marta Morlán (Primer premio de Fotografía 2004).

Pliegos nº: 83 (JL-SE 2005) – Homenaje Farmacéutico en el Ateneo, al conmemorar el bicentenario de la cédula que dio lugar al establecimiento en España de los Estudios Oficiales de Farmacia, participando Benito del Castillo, Javier Puerto, Miguel Tormo, Tomás Mijimolle, Juana González Parra y Federico Mayor Zaragoza, moderados por Pedro Malo y coordinados por Daniel Pacheco.

Pliegos nº: 83 (JL-SE 2005) – Con la conferencia titulada "Y va de cuento.....", Francisco Femenía obtuvo un nuevo éxito en la Academia de Doctores amenizando la charla con relatos, piropos y narraciones que hicieron las delicias de los asistentes del salón de Actos de la citada Academia.

Pliegos nº: 82 (AB-JN 2005) - Las exposiciones de Pintura y Fotografía, patrocinadas respectivamente por Laboratorios Juste y el grupo editorial Publicitario Farmacéutico, reunieron a los Jurados y asistentes habituales en la Galería Altea de Madrid.

Pliegos nº: 82 (AB-JN 2005) - La directora de Pliegos de rebotica, Margarita Arroyo, ha sido nombrada académica correspondiente en la de la Hispanidad, cuya sede se encuentra en Madrigal de las Altas Torres, lugar de nacimiento de Isabel la Católica.

Pliegos nº: 82 (AB-JN 2005) - Fallece don Ángel Santos Ruiz. Como profesor fue un ejemplo a seguir y los resultados de su labor docente e investigadora no será fácil de igualar siquiera por el extraordinario número de discípulos entre los que se encuentran algunas de las figuras más señeras de la Bioquímica española.

Pliegos nº: 82 (AB-JN 2005) - Con el libro titulado "Cerca de tu memoria", José Félix Olalla ha resultado ganador del XVIII premio de poesía de Cúllar Vega, convocado por el ayuntamiento de esta localidad granadina.

Pliegos nº: 82 (AB-JN 2005) - El éxito de "La Gran Vía es New York" mantiene a nuestro Raúl Guerra entre las figuras más reclamadas para actividades culturales en el foro madrileño. Especialmente brillante fue su intervención en el coloquio organizado por la Concejalía de las Artes de Madrid dentro de las jornadas tituladas "Debates en el Museo de la Ciudad" y en la sesión destinada a Madrid y los espacios del cine y la farándula.

Pliegos nº: 81 (EN-MZ 2005) – Reunión de AEFLA para homenajear a dos verdaderos maestros de la narración, Mary García Piñuela y Miguel Álvarez, la primera un pozo de sabiduría y conocimiento sobre casi todos los temas que rondan el misterio, las sombras o la magia; el segundo, un profesional del periodismo cercano a la farmacia y profesor universitario durante décadas.

Pliegos nº: 81 (EN-MZ 2005) – Recientemente y teniendo como marco el espectacular castillo de La Mota, ingresaron en la Orden de Isabel la Católica nuestros compañeros Ángel del Valle Nieto, vocal de AEFLA y Margarita Arroyo, vicepresidenta de AFÉELA y directora de nuestra revista.

Pliegos nº: 81 (EN-MZ 2005) – Nuestro compañero Ricardo Ferreiro ha obtenido el segundo premio Platero que otorga la Organización de Naciones Unidas en Ginebra por su cuento titulado "La felicidad a través de una ventana".

Pliegos nº: 80 (OC-DI 2004) - Rosa Basante impartió para AEFLA una de sus magistrales conferencias el pasado 26 de octubre para explicar, con respeto y vehemencia a la vez, el papel que ha ido adquiriendo la mujer en la farmacia y en la ciencia, así como los logros alcanzados en tiempos de Isabel la Católica en el terreno sanitario.

Pliegos nº: 80 (OC-DI 2004) - Velada Navideña ha constituido el colofón anual para las

actividades de la Asociación. En esta oportunidad, la sesión presentaba un planteamiento diferente e innovador, ya que versó sobre el humor en la poesía castellana encargando este coctel, entre ponencia e interpretación, a Enrique Gracia y Andrea Navas; el primero, autor de once libros de poesía y cuatro obras teatrales. Inauguraron el acto, Margarita Arroyo, directora de la revista Pliegos de rebotica y José Félix Olalla, presidente de AEFLA.

Pliegos nº: 78 (AB-JN 2004)- El Ayuntamiento de Pozuelo organizó del 22 de abril al 15 de mayo, unas jornadas medievales, con mercado, exposición, música y conferencias. En este último apartado participó nuestra Socia de Honor, Rosa Basante, profesora de Historia de la Facultad de Farmacia de Madrid, con una conferencia titulada: «La botica, dolencias y curaciones en la Europa medieval».

Pliegos nº: 78 (AB-JN 2004) – Nuestro Socio de Honor ha siclo nombrado presidente de la Asociación FEDORA, entidad que reúne a todos los teatros de ópera de Europa y a sus amigos. Un cargo más en el que demostrará su capacidad de organización y sus vastos conocimientos.

Pliegos nº: 78 (AB-JN 2004) – Daniel Pacheco, presidente de la Sección de Farmacia del Ateneo, recupera las prestigiosas tertulias de rebotica de la docta institución. El pasado 11 de mayo tuvo lugar una interesante mesa redonda sobre la figura del que fuera presidente del Gobierno en julio de 1936 y posteriormente en el exilio, Don José Giral Pereira.

Pliegos nº: 78 (AB-JN 2004) – El día 21 de mayo, y con un aguacero propio de la época, celebramos el 11 concierto que AEFLA organiza en el salón de actos del Centro Cultural Moncloa, cedido amablemente por la Junta Municipal de dicho distrito. Con una pareja de concertistas jóvenes, pero magníficos: en la viola, Beatriz Andradas Alcázar, y en el piano, Eduardo Fernández García.

Pliegos nº: 77 (EN-MZ 2004) - El Colegio de Farmacéuticos de Barcelona, se puso sus mejores galas para desarrollar la sesión denominada "La cultura de la Paz" en Jaque intervinieron Carlos Lens, actual director de la Agencia Española del Medicamento, y Federico Mayor, cuyo extenso currículum es bien conocido, como inauguración del ciclo de actividades previstas por el propio Colegio para incardinarse en el Forum internacional de las Culturas Barcelona 2004. Joan Duran y José Vélez ofrecieron una breve explicación de los objetivos del acto y de la propia AEFLA.

Pliegos nº: 77 (EN-MZ 2004) - Entre los días 9 y 11 de enero se celebraron las tradicionales exposiciones de los Concursos de Pintura y Fotografía de AEFLA en la Galería Altea de Madrid.

Pliegos nº: 77 (EN-MZ 2004) - El pasado trece de diciembre, nuestro compañero Ángel del Valle fue investido Académico de Número por la M. l. Academia de Ciencias, Tecnología, Educación y Humanidades de Valencia, en un solemnísimo acto celebrado en el Paraninfo de la Universidad valenciana. Posteriormente intervino en la IX Sesión Científica de la citada Academia desarrollando la Ponencia: Poesía y Farmacia, ¿tan distantes?, alcanzando un notable éxito.

Pliegos nº: 77 (EN-MZ 2004) - Congreso de las EFP Madrid 2004. Asisten Raúl Guerra y Carlos Lens, autores de "El sueño de una noche de guardia" y "Los tonos grises" respectivamente, para firmar los libros de nuestra colección.

Pliegos nº: 77 (EN-MZ 2004) - Raúl Guerra Garrido, brillante Socio de Honor de AEFLA, cuya trayectoria humana y decidida en defensa de la tolerancia y la libertad de todos se ha visto recompensada con la concesión de la Medalla al Mérito Constitucional.

Pliegos nº: Jornada Navideña 2003. Nos reunimos en la Sala de Cofares en una velada literario-musical, en la que nuestro presidente José Félix Olalla saludó y felicitó a todos y presento un resumen de lo realizado: libros, revistan y actos más importantes, y dio las gracias por la colaboración prestada, ya que sin los asociados, dijo, nada hubiera sido posible. Marisa Gayoso presentó a los dos poetas y al guitarrista que actuarían a continuación. Margarita Arroyo: vicepresidenta de AEFLA y directora de Pliegos de rebotica, poseedora de todos los premios existentes, marcó la pauta del acto.

Pliegos nº: 76 (OC-DI 2003) - El acto que iba a cerrar el XXX aniversario.de la fundación de AEFLA Juan Manuel Reol nombrado presidente de Honor, en presencia de Pedro Capilla, presidente del Consejo General de Farmacéuticos, José Félix Olalla presidente de AEFLA, José Mª Fernández Nieto y Francisco Femenía.

Pliegos nº: 76 (OC-DI 2003) – En un acto solemne recientemente nuestra compañera y vicepresidenta de AEFLA, Margarita Arroyo, ha ingresado como miembro de número en la prestigiosa Academia de Poesía de Castilla-León.

Pliegos nº: 76 (OC-DI 2003) – El 18 de diciembre del pasado año 2002, día de nuestra Patrona, se iniciaban los actos conmemorativos del evento que bajo el lema Los Rivas: un siglo de Botánica en la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid trataban de destacar una realidad insólita en la historia de nuestra Universidad y de nuestra profesión farmacéutica: cien años ininterrumpidos de servicio docente e investigador dedicados a la formación de nuevos profesionales de la Farmacia en la disciplina botánica.

Pliegos nº: 75 (JL-SE 2003) - El presidente de Honor de AEFLA, Francisco Femenía ha respondido de nuevo a la invitación cursada por El Hogar de Ávila en Madrid y ha impartido una excelente disertación sobre la Ruta de la Seda.

Pliegos nº: 75 (JL-SE 2003) - El Col.legi de Farmacéuticos de Barcelona acogió con entusiasmo a nuestra Asociación durante la última edición de Infarma, celebrada el pasado mes de marzo en la Feria de Congresos de la Ciudad Condal. Asimismo, AEFLA agradece el singular esfuerzo realizado por el Colegio de Farmacéuticos de Alicante, tras una brillante conferencia del profesor Mayor Zaragozaw impartida la pasada primavera, para dar a conocer y difundir la calidad de los libros publicados hasta ahora en la Colección Pharma-Ki.

Pliegos nº: 74 (AB-SE 2003) - Con el nombramiento de José Félix Olalla como nuevo presidente de AEFLA se culmina el proceso de renovación emprendido por esta entidad e iniciado el pasado año 2002 con la reforma de sus estatutos internos y la apertura a comprometidos proyectos culturales como la edición de los libros de Pharma-Ki.

Pliegos nº: 74 (AB-SE 2003) - Juan Manuel Reol Tejada ha sido nombrado Farmacéutico del año en el que se ha premiado su actuación profesional, siempre más que adecuada en sus distintas facetas e igualmente dejó muy alto nuestro pabellón en su quehacer político como diputado de UCD o como primer presidente del Consejo General de Castilla y León.

Pliegos nº: 74 (AB-SE 2003) - La Fundación de Ciencias de la Salud y la Residencia de Estudiantes ha organizado para este curso un llamativo ciclo de conferencias bajo el título "Con otra mirada" y el slogan de "otras voces, otros ámbitos, enfermedad, ciencia, literatura y pensamiento". Con esta carta de presentación, Raúl Guerra participó el pasado 24 de abril con una conferencia que, bajo el epígrafe "El miedo", ofrecía una pulcra explicación patológica de la enfermedad social que viene padeciendo la sociedad vasca en las últimas décadas. Javier Puerto, también Socio de Honor de AEFLA, fue el encargado de presentar al ponente.

Pliegos nº: 74 (AB-SE 2003) - En la sala Atenea de Madrid hemos visitado la exposición de nuestro compañero José Luis Sotillo recientemente galardonado con el segundo premio AEFLA JUSTE. S.A.Q.F en el último certamen.

Pliegos nº: 73 (EN-MZ 2003) - Un año más, AEFLA ha iniciado sus actividades con sendas exposiciones que reúnen a los compañeros pintores y fotógrafos. Un año más, nos asombra la espléndida realidad y categoría que nuestros compañeros han logrado en ambas facetas.

Pliegos nº: 73 (EN-MZ 2003) - La cita anual de AEFLA con un Colegio Oficial se produjo este año en el paradisíaco entorno de Gran Canaria con el Colegio de Farmacéuticos de Las Palmas. Un encuentro en torno a la fiesta de Nuestra Patrona que estuvo lleno de afecto y sana complicidad entre los asistentes. La presentación del acto fue responsabilidad directa del presidente del Colegio, José Luis Mola, que leyó íntegramente e hizo suyo el texto firmado por nuestra compañera Manuela Plasencia en el nº 71 de "Pliegos" y titulado "Farmacia, Arte y Letras. Una Asociación perfecta".

Pliegos nº: 73 (EN-MZ 2003) - Pedro Capilla, presidente del Consejo General de Farmacéuticos entrega el Premio Especial Centenario del COF de A Coruña que se ha concedido al secretario de AEFLA, José Vélez García-Nieto.

Pliegos nº: 72 (OC-DI 2002) – En el salón de actos de Cofares de Madrid, se celebró el 14 de Diciembre con un acto literario musical. En la primera parte se leyeron poemas de María Dolores Froís Cerviño, de AEFLA, 1 er. Premio de poesía 1997, que ha publicado dos libros de sus trabados, y que también pinta.

Pliegos nº: 72 (OC-DI 2002) – La Casa de Galicia en Madrid: reunió el pasado 3 de diciembre a una serie de prestigiosos farmacéuticos, presentados por el presidente de la Xunta, el inexpugnable y animoso Manuel Fraga. La ocasión lo merecía; se ponía de largo el nuevo libro de nuestro compañero José de Vicente, "Boticas monásticas, cartujanas y conventuales de España". Las primeras palabras del presidente de la Real Academia Nacional de Farmacia y ex-presidente de AEFLA, Juan Manuel Reol, estuvieron dirigidas a dar ánimo y reconocimiento al pueblo gallego, laborioso, firme y sufrido ante la catástrofe que a todos nos embarga.

Pliegos nº: 72 (OC-DI 2002) – Carta despedida de Tiburchi Hortelano, Socia de Honor de AEFLA.

Pliegos nº: 72 (OC-DI 2002) – Patrocinado por la Fundación Grunenthal y la Facultad de Farmacia de la UCM y bajo el nombre de "Dos poetas farmacéuticos", se celebró el pasado día 16 de diciembre un acto literario y artístico con José Félix Olalla y Margarita Arroyo.

Pliegos nº: 72 (OC-DI 2002) – En la Casa de Ávila Margarita Arroyo que leyó una selección de poemas de sus libros publicados y otros de su nueva fase en los que el estilo y la expresión han variado hacia una comunicación más directa. También leyó un estudio suyo sobre la obra y la personalidad de San Juan de la Cruz.

Pliegos nº: 72 (OC-DI 2002) – Con el común título de "Viajes: vivencias y recuerdos", aunque con contenidos diferentes, Paco Femenía, Presidente de Honor de AEFLA, ha impartido sendas conferencias los _días 5 y 14 de noviembre, para presentar en forma de estampas independientes, tanto temática como cronológicamente, algunos detalles de los múltiples viajes que ha realizado.

Pliegos nº: 71 (JL-SE 2002) - Homenaje en AEFLA a Pedro Artigas (q.e.p.d.), Tiburchi Hortelano y Pedro Malo con Benito del Castillo, presidente de la Conferencia Iberoamericana de Decanos de Facultades de Farmacia; José Enrique Hours, presidente del C.O.F. de Madrid; Pedro Capilla, presidente del Consejo General de C.O.F. de España y Juan Manuel Reol Tejada, presidente de AEFLA.

Pliegos nº: 71 (JL-SE 2002)- En la magnífica Sala de Exposiciones de la Caja Rural de Burgos han obtenido una gran aceptación los cuadros creados por nuestra compañera Juana González Parra, socia de AEFLA, catedrática de Geología en la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense y constante colaboradora de la Asociación en sus iniciativas pictóricas.

Pliegos nº: 71 (JL-SE 2002) - Por vez primera AEFLA ha estado presente en un acontecimiento profesional con un pequeño stand cedido por el Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid en las jornadas de EFP y Parafarmacia.

Pliegos nº: 70 (AB-JN 2002) - El " Aula Triste" del magnífico Palacio de Santa Cruz de Valladolid congregó el pasado 14 de mayo a un selecto grupo de personalidades para la clausura de la Exposición "León Felipe de la Universidad de Valladolid al exilio", organizada para conmemorar el centenario del comienzo de los estudios universitarios del gran poeta entre las aulas, las paredes, los pasillos y las calles de la capital castellana. Mariano Turiel, académico correspondiente, Juan Manuel Reol, presidente de la Real Academia Nacional de Farmacia y de AEFLA, Jesús Sanz, Rector de la Universidad de Valladolid, Margarita Arroyo, vicepresidenta de AEFLA y directora de Pliegos y Alberto Saiz, presidente del Colegio de Farmacéuticos de Valladolid.

Pliegos nº: 70 (AB-JN 2002)- X Concierto de Primavera. El día 12 de Abril, en el salón de actos de la Tenencia de Alcaldía de Moho loa, se celebró este concierto bajo el título de "Nuestra zarzuela".

Pliegos nº: 70 (AB-JN 2002) - En el transcurso de una brillante cena en el Casino de Madrid tuvo lugar el pasado 11 de marzo la entrega de los trofeos taurinos que cada feria de San Isidro otorga la citada entidad. Presentó el acto el secretario del Casino nuestro compañero Mariano Turiel, que fue largamente ovacionado como lo fueron los galardonados.

Pliegos nº: 69 (EN-MZ 2002) - AEFLA en el Ayuntamiento de Madrid. Entrevista con José María Álvarez del Manzano con Juan Manuel Reol Tejada, Margarita Arroyo, Marisol Donis Serrano y José Vélez.

Pliegos nº: 69 (EN-MZ 2002) El nacimiento de PHARMA-KI.

Pliegos nº: 69 (EN-MZ 2002) - In memoriam de Pedro Artigas, el hábil tesorero de estos últimos años.

Pliegos nº: 69 (EN-MZ 2002) - El tradicional desplazamiento de AEFLA para celebrar las fiestas de Nuestra Patrona buscó, en esta ocasión, la reciedumbre manchega de Ciudad Real, donde la presidenta del Colegio, Ana López Casero, encandiló a los asistentes por su juventud, su magnífica disposición para atender a nuestra Asociación y sus personales virtudes literarias, concretadas en la lectura de su trabajo sobre la risa, como un excelente remedio terapéutico.

Pliegos nº: 69 (EN-MZ 2002) - El día 15 de diciembre, en el salón de actos de Cofares de Madrid, celebramos una velada navideña, dividida en dos partes: una poética y otra musical. En la parte literaria actuaron Carmen Abad Luna y Ángel del Valle Nieto, alternando el recitado de sus poemas propios, tocando los temas del amor, la familia, la farmacia, AEFLA y, como cierre, la Navidad.

Pliegos nº: 68 (OC-DI 2001) Esta vez en la galería de arte Altea, para hacer llegar su impulso de color y vitalidad desde las Islas Baleares, tal y como ha venido haciendo en sus más de cien muestras desarrolladas dentro y fuera de nuestras fronteras.

Pliegos nº: 68 (OC-DI 2001) - La Asociación Castellum y la Asociación Cultural UrceLa, en colaboración con la Sección de Farmacia del Ateneo de Madrid y AEFLA., organizaron el pasado día veintiuno de noviembre una nueva Tertulia de rebotica en la sede ateneísta de Prado nº 21, que versó sobre el castillo de Uclés, dentro de un nuevo frente abierto en estas tertulias que se dedicará a los castillos españoles.

Pliegos nº: 68 (OC-DI 2001) - en Lisboa con motivo, los actos conmemorativos del septuagésimo aniversario de la andadura científico-docente de su Universidad Técnica esta prestigiosa universidad, quiso distinguir con el nombramiento de doctores honoris causa nuestro amigo y compañero el profesor Salvador Rivas Martínez previa propuesta del Departamento de Protección Vegetal y Fitoecología del Instituto Superior de Agronomía portugués.

Pliegos nº: 67 (JL_SE 2001) - El 25 de junio de 2001, Benito del Castillo García, Decano de la Facultad de Farmacia de la U.C.M., ingresó como Académico Correspondiente en la Real Academia de Farmacia de Catalunya.

Pliegos nº: 66 (AB-JN 2001) - El solemne acto, dirigido por nuestro presidente Juan Manuel Reol Tejada en la sede de la Asociación de la Prensa, el escritor Raúl Garrido Guerra ha recibido el reconocimiento de sus compañeros farmacéuticos al ser nombrado Socio de Honor de AEFLA por su "creación literaria y su compromiso con la libertad".

Pliegos nº: 66 (AB-JN 2001) - "Tres poetas farmacéuticos" Con este expresivo título y con el subtítulo de *O tres farmacéuticos poetas* el pasado día 17 de abril y en el anfiteatro del Colegio de Médicos de la calle Santa Isabel , nuestro querido amigo y estupendo poeta Francisco Femenía López ,nos deleitó con una amenísima conferencia en la que vida, anécdotas y poesía de León Felipe, Federico Muelas y José María Fernández Nieto fluyeron en la voz del conferenciante.

Pliegos nº: 66 (AB-JN 2001) - Llevábamos ocho o nueve conciertos de música clásica y decidimos, en la Vocalía de Música de AEFLA, hacer un programa de flamenco. Hizo la «Introducción al flamenco», en el acto que celebramos con este mismo título, José Manuel Gamboa, flamencólogo, crítico, autor de varias obras sobre este arte, acompañándose el mismo a la guitarra, que toca como un ángel.

Pliegos nº: 66 (AB-JN 2001) - El pasado día 20 de abril tuvo lugar en el Ateneo de Madrid, a través de su Sección de Farmacia, una tertulia de rebotica que en esta ocasión versó sobre Toros y Bellas Artes. El acto, que estuvo coordinado por los farmacéuticos Luis Gómez y Daniel Pacheco, contó con la colaboración de AEFLA, además de las peñas taurinas: El 7, José y Juan y la Filoxera.

Pliegos nº: 65 (EN-MZ 2001) - El año 2000 se cerraba con la elección de don Juan Manuel Reol Tejada como nuevo director de la Real Academia de Farmacia. El indiscutible currículum profesional y político del nuevo director guarda un pequeño pero entrañable rincón para nuestra Asociación farmacéutica de carácter cultural, cuya presidencia ocupa desde el año 1992.

Pliegos nº: 65 (EN-MZ 2001) - El día 10 de enero de 2001 celebramos las exposiciones de pintura y fotografía que desde hace dieciocho años venimos organizando. En la Sala Expo-Arte, y con gran afluencia de visitantes (a pesar del mal tiempo), se expusieron 30 fotografías y 20 cuadros.

Pliegos nº: 65 (EN-MZ 2001) - Fuimos a Palma de Mallorca AEFLA fue a Palma de Mallorca para acompañar a nuestros compañeros baleares en los actos organizados con motivo de la Festividad de Nuestra Paloma, la Inmaculada Concepción, enmarcados este año dentro de la celebración del I Centenario de su Colegio. Y, una vez más, AEFLA aportó su humanismo farmacéutico a la brillante y solemne efemérides, así como su especial y señorial sentido de la amistad y del compañerismo.

Pliegos nº: 65 (EN-MZ 2001) - Del 22 de enero al 3 de febrero se celebra en la sala de exposiciones de la Junta Municipal de Ciudad Lineal una exposición antológica de la obra de María Ángeles Fernández; presentó obras realizadas con diversas técnicas: óleo, pastel, acrílico, tinta y grabado.

Pliegos nº: 65 (EN-MZ 2001) - CONGRESO DE ASEMEYA EN BURGOS. Manuela Plasencia. He asistido a muchos congresos profesionales, pero tengo que reconocer que el de Burgos me causó una impresión especial; el ambiente, el lugar, la organización, las actividades culturales y sociales, etc. La muestra de arte en el Teatro Principal de Burgos, con representación de pinturas, fotografías, dibujos, mosaicos, escultura, tallas de madera, encuadernación, bonsais, collages y resinas, además de los libros publicados por escritores, realizados por médicos y asociados, incluyéndome a mí como única representante de los farmacéuticos, resultó brillante.

Pliegos nº 65 (EN-MZ 2001) - Asamblea General de AEFLA. Vitalidad y entusiasmo en nuestra asociación. AEFLA celebró su Asamblea anual ordinaria para revisar las actividades organizadas en el pasado ejercicio y los nuevos proyectos que se quieren impulsar desde AEFLA para el presente año 2001. La sesión fue presidida por Margarita Arroyo.

Pliegos nº 65 (EN-MZ 2001) - Con motivo de celebrar el año 2000 el centenario de Carlos I, se ha organizado en Toledo este Congreso Internacional. Entre los que participaron estaban dos asociados nuestros: el reciente Socio de Honor, Javier Puerto, y el reciente «Primer Premio de Poesía», Ángel del Valle Nieto.

Pliegos nº: 65 (EN-MZ 2001) - Este año celebramos la fiesta de fin de año en la Facultad de Farmacia de la Complutense de Madrid, gracias a la colaboración de su decano Benito del Castillo, concediendo a Javier Puerto el título de «Socio de Honor» de AEFLA y, el profesor Ángel Giménez Solbes nos organizó una velada teatral interpretada por el grupo Triaca.

Pliegos nº: 64 (OC-DI 2000) - La Vocalía de Música de AEFLA, que dirige María Luisa Gayoso, volvió a obtener un gran éxito con la convocatoria del homenaje a Johann Sebastian Bach por el 250 de su fallecimiento. La conferencia impartida por la profesora de Musicología de la Universidad Autónoma de Madrid, Begoña Lolo, estuvo plena de aciertos y amenidad para un auditorio atento a cada una de las notas y matices diseminados en la atmósfera del salón de actos de PSN.

Pliegos nº: 64 (OC-DI 2000) - Cantabria paraíso verde. Este año decidimos visitar esta provincia donde aprovechamos un día para organizar, juntamente con el Colegio local y su recién elegida Junta, bajo la magnífica presidencia de Francisco Asís Maza, un acto-homenaje a nuestro querido amigo y asociado, Nazario Díaz, con Salvador Arias, Francisco Femenía, Pedro Malo, Francisco de Asís de Maza, Ramón González Oti y Eduardo Rodríguez , como ponentes del acto.

Pliegos nº: 64 (OC-DI 2000) - Han pasado varios meses desde que el Ateneo de Madrid recuperó, de la mano de nuestra Asociación y con el esfuerzo del infatigable Daniel Pacheco, las tradicionales «Tertulias de rebotica», con una sesión dedicada a los escritores farmacéuticos. La presencia de nuestro querido Raúl Guerra y su valiente testimonio vital proporcionó el inusitado valor añadido de la emoción a este primer peldaño de una nueva etapa de colaboración cultural entre AEFLA y la docta institución madrileña.

Pliegos nº: 64 (OC-DI 2000) – Nuestra directora, Margarita Arroyo, recientemente ha ingresado en la Cofradía Internacional de Investigadores y Doctores de Toledo.

Pliegos nº: 64 (OC-DI 2000) – Nuestra colaboradora Mary García Piñuela, ha obtenido el primer premio de Prosa, en el concurso, que bajo el patrocinio de la Diputación de Zaragoza, y con el lema "Pilar 2000", se celebró en la Casa de Aragón de Madrid.

Pliegos nº: 64 (OC-DI 2000) – EL pasado 5 de octubre de 2000 fueron entregados en el Salón de Actos del Ateneo los premios León Felipe de este año en curso. Este año 2000, declarado Año Internacional de Educación para la Paz, ha recibido este premio Raúl Guerra Garrido por la libertad de expresión. En el acto de entrega llevado a cabo en el Ateneo de Madrid se encontraban nuestros compañeros Benito del Castillo, Pedro Malo, Rosa Basante y Antonio López Lafuente.

Pliegos nº: 64 (OC-DI 2000) – El día 11 del pasado mes de octubre, en la Real Academia de Doctores se celebró una sesión solemne para la recepción y toma de posesión de una plaza de académico de número en la sección de Farmacia, de Rosa Basante Pol, profesora titular de Historia y Legislación Farmacéutica de la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense y, actualmente, viceconsejera de Educación de la Comunidad de Madrid.

Pliegos nº: 64 (OC-DI 2000) – nuestro compañero y miembro de AEFLA, Germán Barceló, figura indiscutible de la Farmacia malagueña, impulsor de la Cooperativa de la zona, profesor titular de la Facultad y, en la actualidad, presidente del Club de Opinión Farmacéutico de la bella provincia andaluza, pronunció una amena charla sobre el alcance de estos dichos populares y su continuada conexión con el vino en una relación que, de vez en cuando, también enlaza con las actividades de nuestra profesión.

Pliegos nº: 63 (JL-SE 2000) - XXV Aniversario de Pliegos de rebotica. Número dedicado a ver la evolución de distintas artes y entidades entre 1975 y 2000.

Pliegos nº: 62 (AB-JN 2000) – Reunión de expertos reunidos por AEFLA el pasado nueve de mayo para charlar sobre Patrimonio Histórico Farmacéutico. Abrió la velada el Prof. Puerto con la encendida proclama. El Dr. José de Vicente desarrolló una exhaustiva revisión de la heráldica en botes, orzas y jarras que se encuentran en las farmacias conventuales. Eugenia Mazuecos licenciada en Historia, enfocó su intervención hacia el delicado papel que corresponde a los responsables de un Museo cuando sus colecciones son solicitadas para cesiones o préstamos temporales o se efectúa un plan de restauraciones con las necesarias garantías.

Pliegos nº: 62 (AB-JN 2000) – El 28 de abril tuvo lugar, un año más el concierto que AEFLA programa por estas fechas, y que se celebra todos los años en el Centro Cultural Moncloa gracias a la colaboración entrañable de la Junta Municipal de Moncloa-Aravaca. Actuaba Alexandra Troussova, joven pianista nacida en San Petersburgo.

Pliegos nº: 62 (AB-JN 2000) – El 19 de abril se celebró en esta ciudad un acto entrañable en el que nuestro colaborador de «Tertulias taurinas» y marido de nuestra asociada Adela Miranda, Ignacio Gaytán, ofrendó a Nuestra Señora la Virgen de África, su fajín de General que lucirá la Virgen en actos solemnes. Ignacio es ceutí, general de Ingenieros y licenciado en Física.

Pliegos nº: 62 (AB-JN 2000) – El Decano de la Facultad de Farmacia de Madrid, asociado nuestro y gran colaborador de AEFLA, ha sido nombrado Presidente de los Decanos de Facultades de Farmacia Hispano americanos. Con anterioridad fue nombrado Presidente de los Decanos españoles.

Pliegos nº: 62 (AB-JN 2000) – La mañana del 31 de marzo en nuestra Facultad de Farmacia y organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad Complutense, se celebró el acto que trató sobre la obra « La visita de la vieja dama», de Friedrich Dürrenmatt, que se representa en el Teatro María Guerrero de Madrid. Colaboraron en este acto: El decano de la Facultad de Farmacia, don Benito del Castillo.

Pliegos nº: 61 (EN-MZ 2000) - El día 19 de febrero de 2000, se celebró una Misa, por los compañeros fallecidos en la Iglesia de San Manuel y San Benito. A continuación nos trasladamos al Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos, donde nos reunimos para celebrar la Asamblea General que estaba convocada con antelación. Después de escuchar el Informe de Presidencia, Secretaria y Tesorería, Margarita Arroyo, expuso el proyecto de un número especial con motivo de los veinticinco años de la revista «Pliegos de rebotica». Se renovaron los cargos de la Junta Directiva votaron las Vocalías de Pintura y la número 4. En Secretaría se ha creado el cargo de Vicesecretaría que ocupará Tiburchi Hortelano, y el cargo de secretario lo ocupa José Vélez. Carmen Lobo ha entrado en la Junta como vocal número 4 y la Vocalía de Pintura ha quedado desierta. Se concedieron los Premios AEFLA 1999 de pintura, fotografía y literatura (prosa y verso).

Pliegos nº: 61 (EN-MZ 2000) - El 17 de enero, se celebró la velada que AEFLA había programado en homenaje a su presidente de honor José M.ª Fernández Nieto, con motivo de que en el próximo mes de diciembre se cumplirán ochenta años de su nacimiento. El acto fue moderado por Juan Manuel Reol Tejada, que destacó la unanimidad que había suscitado la convocatoria, dado el enorme afecto y la consideración con la que cuenta el poeta palentino eh nuestra asociación. Intervino en primer lugar el presidente del Grupo General de Colegios Farmacéuticos Pedro Capilla, a continuación, Francisco Femenía, Pedro Malo y Juan Manuel Reol.

Pliegos nº: 61 (EN-MZ 2000) - El 18 de diciembre nos reuníamos en la Plaza de Las Descalzas Reales para iniciar una visita al convento que fuera primero palacio de los Reyes Católicos, convento de Franciscanas Clarisas en tiempos de Felipe 11, para finalmente ser lugar de acogida de damas de la realeza como María emperatriz de Austria y hermana del Rey. Desde Las Descalzas nos dirigimos andando al Senado, donde teníamos concertada una visita. Después de la comida en La Taberna del Alabardero nos desplazamos al salón de actos de COFARES donde tuvo lugar la Velada Navideña.

Pliegos nº: 61 (EN-MZ 2000) - En Talavera de la Reina, y en el acto de apertura del curso de apertura del curso académico del Centro - de la UNED, nuestro querido amigo y asociado Ángel del Valle Nieto pronunció una lección magistral sobre el tema «La Celestina».

Pliegos nº: 61 (EN-MZ 2000)- El día 31 de enero, en el salón de actos del Ministerio de Sanidad y bajo la presidencia del ministro Ramón Becaría y Mariano Rajoy, le fue impuesta a nuestro querido compañero y presidente de la comisión taurina Álvaro Domínguez, la Encomienda de Sanidad.

Pliegos nº: 61 (EN-MZ 2000) - El matador de toros José Pedro Prados El Fundi y su bella esposa Ana Belén Escolar (farmacéutica) comparecieron en nuestra tertulia taurina del pasado 16 de febrero, casi sin deshacer las maletas de su reciente viaje de novios. La presencia de El Fundi convocó a no pocos asistentes de AEFLA.

Pliegos nº: 61 (EN-MZ 2000) - Del 6 al 12 de diciembre de 1999, nos trasladamos a Barcelona para disfrutar con el Colegio de dicha ciudad del encuentro que cada año celebramos conjuntamente con un Colegio Provincial. Los componentes de la Junta de dicho Colegio nos acogieron en una tarde memorable. Tanto su presidente Joan Durán, como la vicepresidente M.ª Teresa Bassons, y el resto de los integrantes, se dividieron por atendernos.

Pliegos nº: 60 (OC-DI 1999) – El día 14 de junio, en el Salón de Actos de Previsión Sanitaria y organizado por AEFLA, se celebró una velada homenaje al pintor Velázquez, con motivo del cuarto centenario de su nacimiento.

Pliegos nº: 60 (OC-DI 1999) – Con motivo del 150 aniversario del fallecimiento de Federico Chapín un gran número de nuestros asociados nos reunimos en el salón de actos de PSN en una velada literaria en la que recordamos al gran artista. El acto fue moderado por Marisa Gayoso.

Pliegos nº: 60 (OC-DI 1999) – Nuestro compañero sevillano Ricardo Ferreiro resultó ganador del XVI certamen de los «Cuentos de La Granja», organizado por la Asociación Cultural Canónigos, con su cuento «Isolina Conde».

Pliegos nº: 58 (AB-JN 1999) – Para celebrar la Festividad de la Inmaculada Concepción, Patrona de la Farmacia Española, nuestra Asociación se ha trasladado en esta ocasión a Tenerife, donde ha compartido unas felices jornadas con los colegas del Colegio de Farmacéuticos de la provincia insular.

Pliegos nº: 58 (AB-JN 1999) – Si hay homenajes merecidísimos, éste ha sido el de Reol Tejada. Entre otras muchas cosas, nuestro presidente había sido nombrado «Farmacéutico ejemplar del año» por la Facultad de Farmacia de Santiago, y sus amigos le ofrecimos una cena-homenaje en el Hotel Intercontinental de Madrid.

Pliegos nº: 58 (AB-JN 1999) – El día 19 de enero, en el salón de actos del Ministerio de Sanidad y bajo la presidencia del ministro Romay Becaria, y del alcalde de Madrid, José M.ª Álvarez del Manzano, y con la asistencia de un gran número de autoridades y personalidades, se entregaron 19 medallas a otros tantos médicos, farmacéuticos y veterinarios, entre los que se encontraba nuestro presidente de Honor, Francisco Femenia López. En el mismo acto también se entregó otra Encomienda de Sanidad a la «Comisión de Evaluación del Medicamento», entre los que se encuentran nuestro presidente Juan Manuel Reol Tejada, y nuestro asociado, crítico de libros en la revista y poeta excelente, José Félix Olalla Marañón.

Pliegos nº: 58 (AB-JN 1999) – Se constituye la Comisión Taurina integrada por Francisco Femenía, Jesús Arnuncio, Luis Gómez, Ignacio Gaitán, y presidida por Álvaro Domínguez, que ha comenzado su andadura los segundos miércoles de mes en una tertulia con almuerzo. Asistí, aprendí, me gustó y disfruté.

Pliegos nº: 58 (AB-JN 1999) – Organizado por la Vocalía de Música, Patrocinado por la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid y presentado por Marisa Gayoso, tuvo lugar el pasado 19 de Abril en el Centro Cultural Moncloa, abarrotado de público, el VII Concierto de primavera.

Pliegos nº: 58 (AB-JN 1999) – El día 2 de junio, en el Decanato de la Facultad de Farmacia de Madrid, el decano entregó a nuestro presidente Juan Manuel Reol la Medalla de los 150 años de existencia de dicha Facultad; diseño creado por el escultor Segundo Escolar.

Pliegos nº: 57 (EN-MZ 1999) - Hemos tenido noticia de que nuestro querido compañero de Sevilla, Ricardo Ferreiro Almeda ha recibido tres premios literarios de prosa en lo que llevamos de año: Primer Premio Delegación Provincial de Salud de Sevilla, Primer Premio Certamen Literario Carrión de los Céspedes y Primer Premio Cuentos de la Granja.

Pliegos nº: 57 (EN-MZ 1999) - El día 2 de marzo, en el salón de actos de Previsión S.N. tuvo lugar un acto muy interesante dada la variedad y categoría de los oradores. Lo presentó y moderó Pilar Torraba con su buen sentir y clara dicción. Participaron Benito del Castillo, Carmen Francés, José Mª Fernández Nieto, Eduardo Lezcano y Mariano Turiel.

Pliegos nº: 56 (OC-DI 1998)- Dentro de los actos conmemorativos de nuestras bodas de plata tuvo lugar el pasado 10 de Noviembre una Tertulia Taurina que llenó por completo el salón de actos de PSN. Actuó de presentador y moderador nuestro querido Paco Femenía que, además de desempeñar su cometido como él sólo sabe hacerlo, destapó al final el tarro de las esencias con unas chuflillas y unos tanguillos, de su cosecha, que nos encandilaron a todos. Abrió plaza Luis Gómez que, una vez más, hizo gala de su culta preparación.

Pliegos nº: 56 (OC-DI 1998) - El día 13 de octubre se celebró en el salón de actos de Previsión Sanitaria N. una velada con el título «Letra y música del 98». Presentó el acto nuestra vicepresidenta Margarita Arroyo

Pliegos nº: 56 (OC-DI 1998) - la extensa obra de nuestro amigo y compañero Nicolás Forteza, ahora por primera vez su actividad creadora ha llegado a la ciudad de Ibiza, y ha sido en el Centro Cultural ALHADROS, donde se han podido ver sus espléndidos paisajes.

Pliegos nº: 56 (OC-DI 1998) - Con un discurso situado en la línea a la que nos tiene acostumbrados, es decir, sólido, documentado, brillante y ameno, Juan Manuel Reol ingresó recientemente en la Academia Iberoamericana de Farmacia. Su título: «La farmacia comunitaria en 1 998: el estado de la cuestión».

Pliegos nº: 56 (OC-DI 1998) - Ángel del Valle Nieto elegido académico correspondiente en Talavera de la Reina por la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo.

Pliegos nº: 56 (OC-DI 1998) - Nuestro compañero Francisco Zaragoza es un profesional de gran altura que, siempre ocupado y preocupado por la continua mejora, tanto académica como laboral de nuestra profesión, despliega una intensa labor en el campo farmacéutico, ya que es catedrático de

Farmacología de la Facultad de Farmacia de Alcalá de Henares, vocal de Docencia e Investigación del Consejo General de Colegios Farmacéuticos, miembro del Comité Consultivo Europeo para la formación del farmacéutico, miembro del Consejo Nacional de Especialidades Farmacéuticas... Por ello, así como por sus méritos humanos, le ha sido concedido el premio Ediciones Mayo 1998, por el que se le nombra «Farmacéutico del Año»

Pliegos nº: 54 (AB-JN 1998) - XXV Aniversario de AEFLA. La asociación decidió dar un sencillo homenaje al que fuera su primer presidente: Federico Muelas. Para ello nos trasladamos, durante tres días a Cuenca. Fue un acto corto, sencillo pero muy emotivo. Femenia hizo una semblanza de Federico con su acostumbrada facilidad de palabra, y Fernández Nieto dedicó a Federico Muelas una poesía breve y deliciosa como toda la suya. Contamos con la presencia de la viuda y la hermana de nuestro primer presidente. Al día siguiente se celebró el homenaje a Federico Muelas y a los fundadores de la Asociación, bajo la presidencia de Juan Manuel Reol, actual presidente de AEFLA; Pedro Capilla, presidente del Consejo General de Colegios Farmacéuticos; Carmen Peña, secretaria del Consejo General de Colegios Farmacéuticos; Alfredo Monteagudo, presidente del Colegio de Farmacéuticos de Cuenca; José María Fernández Nieto y don Francisco Femenia, presidentes de Honor de AEFLA.

Pliegos nº: 54 (AB-JN 1998) - El día 24 de marzo y en el salón de actos de P S. de Madrid, se celebró un acto en el que primeramente habló nuestro presidente Juan Manuel Reol. Agradeció la labor realizada por los vocales Enrique López Artero y Casildo Martínez Crespo, que después de muchos años de trabajar en AEFLA habían pasado a la categoría de «Socios de Honor», por lo cual se les entregaron sendas placas.

Pliegos nº: 54 (AB-JN 1998) - El 7 de abril, el ministro de Sanidad ha concedido a nuestro presidente de Honor, Francisco Femenia, la Encomienda de Sanidad que dicho Ministerio concede a las personalidades más ilustres.

Pliegos nº: 54 (AB-JN 1998) - En Palencia tuvo lugar el pasado 23 de marzo, organizado por su Ayuntamiento, un Acto-Homenaje a nuestro ilustre compañero y presidente de Honor de AEFLA, José María Fernández Nieto.

Pliegos nº: 54 (AB-JN 1998) - Concierto de Primavera que organizado por AEFLA tuvo lugar el pasado 21 de abril en el Centro Cultural Moncloa, con el pianista y compositor Daniel Kharatian como intérprete excepcional. Armenio por origen, pero español por residencia y por elección, ha llevado a cabo una intensa carrera musical, interviniendo tanto con orquestas americanas y europeas, como actuando como solista.

Pliegos nº: 53 (EN-MZ 1998) - Celebraciones de la patrona en Sevilla. El día 6 el Colegio Farmacéutico de Sevilla junto con AEFLA, celebró una velada literaria; moderada por Antonio González Ruiz. Intervinieron entre otros: Francisco Femenía, Pedro Malo, Margarita Arroyo, Leonardo Laviña García que pronunció su conferencia sobre Francisco Pacheco y la importancia que tuvieron las tertulias de rebotica como directoras del mundo cultural del siglo XV, además de otros ponentes.

Pliegos nº: 53 (EN-MZ 1998) - Con motivo de cumplirse el 450 aniversario del nacimiento de Miguel de Cervantes AEFLA viajó a Alcalá de Henares el pasado 20 de diciembre para celebrar la tradicional Velada Navideña, en el Teatro Salón Cervantes cedido por el Ayuntamiento de Alcalá, acto de dos partes, literaria y musical.

Pliegos nº: 53 (EN-MZ 1998) - El 27 de enero, nuestro consocio y amigo, el profesor Dr. Mariano Turiel de Castro, farmacéutico, pronunció una interesantísima y bien documentada conferencia cuyo título era «Notas a la historia de la Farmacia y la Medicina, en la España del Siglo de Oro», organizado por el «Club Rotario Puerta de Hierro» de Madrid.

Pliegos nº: 53 (EN-MZ 1998) IN MEMORIAN José Ximeno de Pablo, asociado de AEFLA desde sus primeros tiempos, Primer Premio de Patrimonio Histórico Artístico el año 1987 y ha publicado varios artículos en la revista.

LA COLECCIÓN PHARMA-KI

Por Carlos Lens y Manuela Plasencia

Pharma-Ki: crónica imposible

Carlos Lens

Empezó el siglo XXI y AEFLA luchó por hacerse a los nuevos tiempos. La Asociación, presidida por el insigne Reol, mostraba la inquietud propia de una época en que se preveía que muchas estructuras iban a cambiar, lo que realmente sucedió y transformó la vida de los europeos. El euro devino moneda común para los principales Estados miembros de la Unión Europea y diez países más se incorporaron al selecto Club, entre otros acontecimientos que, como los ataques terroristas del 11 de marzo de 2004 en Madrid, configuraron un cambio mucho menos glorioso. La vida está llena de claroscuros.

Pero AEFLA tenía nervio. La efeméride del 25 aniversario de Pliegos de rebotica puso de manifiesto su energía motriz y, aupados en esta corriente, tres de sus miembros concibieron un proyecto tan arriesgado como interesante: crear una colección literaria para autores farmacéuticos, que es tanto como decir que estarían asociados a AEFLA, o al menos muy próximos. Sucedió en un restaurante de menús del Barrio de las Letras, en Madrid, de nombre Las cuatro fuentes. Queda por averiguar si tan particular entorno jugó algún rol.

En condiciones normales, la idea no habría pasado de una iniciativa lanzada al aire, destinada a desvanecerse poco después de verbalizada. Desde que se popularizaron las técnicas de tormenta de ideas y otros métodos de fomento de la creatividad, un sinnúmero de propuestas se exterioriza y mueren tras silencios elocuentes o análisis que no pasan de rudimentarios, pero en el caso de Las cuatro fuentes no sucedió así.

No procede calificarlo de sueño, aunque tuviera mucho de onírico. Los tres de marras revisaron las posibilidades de éxito y concluyeron que el proyecto era factible. Pusieron su experiencia y empeño y empezaron por convencer a la Junta Directiva de AEFLA, proceso en el que no faltaron expresiones dubitativas y cuestionamientos bienintencionados, y los progenitores del proyecto se encontraron con un discreto respaldo. A esas alturas, era difícil rajarse.

Había autores para empezar, y de peso, pero la sensatez imperó y se decidió ofrecer los dos primeros títulos a personajes emblemáticos de la profesión. No hubo duda alguna sobre el primer número que debería llevar la autoría de Juan Manuel Reol Tejada, ni sobre el segundo candidato, Federico Mayor Zaragoza, cuyos dos sexenios al frente de la Unesco estaban muy próximos en el tiempo. Fue así como se concibieron Palabras de todo y nada y La palabra y la espada, dos obras recopiladoras de pasajes selectos de esos dos grandes de la Farmacia española.

El trabajo de redacción y las labores de edición recayeron en los tres mosqueteros. No fue fácil ni rápido, pero se consiguió en un tiempo razonable. Era preciso contar con apoyo de imprenta y se encargó a Afanias, empresa que puso recursos, pero que requirió mucha supervisión para que las dos obras cumplieran con un mínimo de dignidad. Se logró financiación –algo en lo que AEFLA ha sabido moverse con discreción y eficacia–, y el proyecto cobró cuerpo.

Bautizar la colección no podía sino corresponder a los detentores de su gestación. Versados en la Historia de la Farmacia, se valoraron un puñado de propuestas y se optó por Pharma–Ki, sintagma que se refiere a las primeras notas históricas del quehacer farmacéutico. La estrella recibió nombre.

Faltaba experiencia, pero sobraba energía. La Junta Directiva, por entonces, sentía el proyecto Pharma–Ki como propio y todos los miembros arrimaron el hombro, lo que propició una fastuosa puesta de largo. La colección y sus dos primeras obras se presentaron en el Salón de los Pasos Perdidos del Senado, un marco incomparable para un acto en el que se contó con la presencia de senadores farmacéuticos, del vicepresidente de la institución y una nutrida audiencia, con representantes de todas las asociaciones profesionales. Los discursos de los dos autores no desmerecieron, y la presentación concluyó como se esperaba. Si ha de echarse algo en falta, podría enunciarse que el evento no obtuvo sino un discreto eco mediático.

Se había comenzado bien, pero quedaba lo más importante. Una colección ha de tener continuidad si ha de sobrevivir, y aquí radicaba el desafío. Afortunadamente, no faltaban autores consagrados y Raúl Guerra Garrido dio ejemplo, concediendo una obra para que constituyese el tercer título de Pharma–Ki. Después vinieron Pérez–Accino, Margarita Arroyo y un largo etcétera, hasta totalizar 18 números en 2022.

No todos los autores son farmacéuticos. Existe algún ejemplo de escritor que no tiene esta titulación, pero cuya dedicación y especialización a materias de Farmacia lo ha hecho merecedor de figurar entre los autores de Pharma–Ki. Son los casos de Francisco Fernández, periodista, a quien se debe Hoy es … cine y es el número 13 de la colección, así como el número 18, Las calvas ilustres, del que es autora la médico Aurora Guerra.

Pronta a incluir 20 títulos, entre los que figura novela, poesía, ensayo, retórica e incluso temas especializados, Pharma–Ki ha superado las modestas expectativas con las que nació. Cuatro presidentes, todos de valía reconocida, han dirigido la Asociación desde que la colección vio la luz. Reol, Olalla, Guerra Garrido y Vélez han llevado y llevan el timón, con enfoques distintos pero coincidentes en lo que concierne a Pharma–Ki. Una de las ventajas de lo que fue el proyecto es que carece de carta fundacional y estatuto, una característica que le confiere flexibilidad. Lo que ha transcurrido de siglo XXI demuestra que no falta talento escritor entre la profesión, y ello garantiza el aflujo de nuevos títulos, pero podría no ser suficiente en el futuro. Incluso pueden atravesarse etapas de sequía entre los autores farmacéuticos, y ante esta eventualidad Pharma–Ki podría publicar a otras plumas. El requisito ineludible será que se trate de obras de calidad.

Pharma–Ki se beneficia de la energía vital de AEFLA, a la que contribuye de modo que no precisa explicación. La mejor carta de presentación es el conjunto de logros, y Pharma–Ki es un hecho en sí misma. Carece de la solera de Pliegos de rebotica, pero es cuestión de tiempo que se aproxime a la revista decana del panorama de las artes y letras españolas. Como cualquier obra organizativa o empresarial, la supervivencia es la muestra incuestionable de que Pharma–Ki es útil y contribuye a los objetivos por los que nació. Como en toda actividad literaria, los fines permanecen inmutables, concretándose en dar libertad a la palabra escrita y diseminarla.

¿Cómo debe afrontar Pharma–Ki el futuro? La respuesta más simple es que deberá seguir adaptándose al momento histórico. Superada la dicotomía entre ediciones electrónicas y en tinta, Pharma–Ki tiene ante sí una serie de oportunidades que los responsables de la colección han de sopesar y sobre las que habrá que tomar decisiones. Quizás sea oportuno constituir un consejo editorial, o valorar la opción de posibilitar la oferta de los títulos a través de Internet, lo cual conlleva un conjunto de derechos y obligaciones diferentes a las que hasta ahora han presidido el devenir de la colección. Será necesario articular la entrada a autores no farmacéuticos, lo que implicará establecer el marco de condiciones y requisitos que habrán de cumplir los escritores a quienes se abra la puerta de Pharma–Ki. En suma, el entusiasmo de los iniciadores y continuadores ha de ser reemplazado por una mínima organización que cuide y mantenga viva la iniciativa.

Juan Manuel Reol, tan ortodoxo como soñador, calificó de milagro a AEFLA. No cabe utilizar el mismo epíteto para Pharma–Ki, aunque sea sólo para evitar plagio, pero procede incluir en el aserto a la colección. Si no se hace así, se falta al espíritu del gran presidente burgalés y a la aportación tan notable como callada y continuista de muchos miembros de la Asociación y, por extensión, de quienes sienten la llamada de la creatividad en forma literaria.

Entre las tareas a dilucidar hay una que no es menor. En los primeros 18 títulos no se ha repetido ningún autor, lo que evidencia la fortaleza y diversidad de las plumas representadas en la colección. Sin embargo, es sabio cuestionarse cada uno de los principios. En la profesión y en la Asociación hay autores longevos –felizmente–, cuya productividad literaria se prolonga durante varias décadas. ¿Es razonable cerrar la puerta de Pharma–Ki a estos creadores por el simple hecho de que ya figura una de sus obras en la colección? Piénsese en la posibilidad de que uno de ellos recibiese un galardón importante y valórese la procedencia de que el reconocimiento de AEFLA a tan magno acontecimiento haya de limitarse a una crónica en Pliegos de rebotica. Al menos, conviene preguntarse si Pharma–Ki habría de actuar de modo excepcional a la tradición de no repetir autorías.

Falta mucho –y bueno– para que Pharma–Ki llegue a su cenit. AEFLA y la profesión deben aunar esfuerzos para que perviva y, dentro de un siglo, un estudiante de Farmacia se interese por sus orígenes y, una vez graduado, proponga y elabore su tesis doctoral sobre lo que en sus inicios pareció un proyecto imposible.

Varias son las teorías de los historiadores sobre el significado del término Pharma-Ki, aparecido por vez primera en los documentos jeroglíficos egipcios y que los actuales farmacéuticos consideran como el ancestro etimológico de nuestra profesión. (José Vélez).

La Colección Pharma-Ki paso a paso

Manuela Plasencia

La faceta editora de AEFLA nace de la mano del presidente Reol y de Federico Mayor Zaragoza el 4 de marzo del 2002; fecha en la que se presentaron como autores de los dos primeros libros de la Colección Pharma-Ki. El número 1 de Juan Manuel Reol, titulado "Palabras de todo y nada" y el número 2 de Federico Mayor sobre "La palabra y la espada". El acto de presentación tuvo lugar en el impresionante Salón de los Pasos Perdidos del Senado y se convirtió en una batalla dialéctica entre ambos oradores que resultó con un esperado empate, ya que ambos derrochaban labia, hidalguía y habilidad retórica.

La edición salió adelante con el patrocinio del CGCOF, el COFMadrid, el COF Provincial de A Coruña, el grupo Cofares, Reig Jofré y Arkopharma. La imprenta Afanías y Manipulados S.L.U. Se encargó de dar forma y color a las ediciones sucesivas. El presidente Olalla y el secretario José Vélez continuaron apoyando y engordando la colección, con vehemencia y con una firme selección de autores. La desaparición de la imprenta Afanías y algunos temas inevitables hicieron que la edición se suspendiera sine die.

La colección Pharma-ki renace en el año 2022, tras 7 años de inactividad, gracias al patrocinio de Reig Jofré y al impulso compartido de Manuela Plasencia, tesorera de Aefla y de Ana García-Plata de la Agencia Raíz con la publicación del Nº18.

Nº1- Palabras de todo y nada

Juan Manuel Reol Tejada

Hemos recopilado algunos de los magníficos discursos que pronunció a lo largo de su vida y que marcaron su brillante trayectoria política, farmacéutica y humanista. Ha sido presidente de AEFLA muchos años y un reputado orador.

.

Nº2- La palabra y la espada

Federico Mayor Zaragoza

Federico Mayor nos deja aquí toda una filosofía de solidaridad y compromiso con los menos favorecidos. "La palabra y la espada" va a convertirse en poco tiempo en el libro de cabecera imprescindible para nuestros representantes sociales y la cita obligada para quienes defienden con sinceridad la paz y la igualdad a través de la educación y el respeto a la diferenciación cultural o religiosa. Cada frase tiene un significado para el lector.

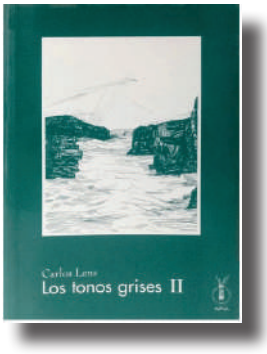
Nº3- El sueño de una noche de guardia

Raúl Guerra Garrido

El sueño de una noche de guardia discurre entre dos relatos quizá algo autobiográficos de la juventud del autor. El primero, muy atrevido y experimental desde el punto de vista lingüístico, nos lleva de viaje hacia la provincia interior en la que Raúl vivió las mejores experiencias de la infancia y adolescencia. El segundo, reconstruye toda la psicodelia de una época en la que las guardias farmacéuticas podían ofrecer sorpresas y sugerencias de la más variada naturaleza.

Nº4- Los tonos grises (I y II)

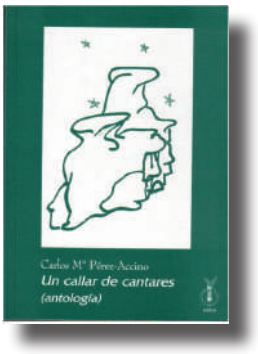
Carlos Lens



Es una novela clásica, con su planteamiento, nudo y desenlace, pero también podría incluirse en el grupo de novelas de la transición española, novelas médicas, novelas realistas... Un compendio, en fin, que garantiza una trama inteligente, desarrollada con maestría y agilidad y que asegura la máxima atención a lo largo de sus páginas. Mención especial merece la galería de personajes que transita por la vida de los protagonistas. Como en las mejores películas españolas, los actores secundarios confieren una riqueza coral al argumento.

Nº5- Un callar de cantares

Carlos M. Pérez-Accino



Es la antología poética y narrativa de Carlos M Perez-Accino, seleccionada y dirigida por Francisco Femenía y dos de los hijos de quién fue presidente de AEFLA en la década de los años ochenta. Es una recopilación de gran parte de los trabajos poéticos inéditos de Pérez-Accino y textos costumbristas, con pinceladas de cierto tono filosófico, donde brilla el humor inteligente y se alcanza la sonrisa discreta sin dificultad.

Nº6- La gran aventura de León Felipe

Margarita Arroyo

Con prosa ágil y seductora, Margarita Arroyo conduce al lector por los trazos del estudio con una amenidad tan agradable que el libro se transforma en un excelente compañero de soledades. Así rinde pleitesía a una figura señera de las letras españolas cuya vida se desarrolló como una auténtica novela y que dejó para la eternidad una obra llena de contrastes, independiente y libre, pero también plena de conflictos internos y problemas existenciales que parecen hoy más vigentes que nunca.

Nº7- Francisco de Miranda: Crónicas de Revolución y Masonería

Fernando Paredes Salido

Es una novela histórica, no en vano el autor cuenta entre sus galardones con el Premio AEFLA de Patrimonio Histórico Artístico 2001. Con esta obra, Francisco de Miranda, líder precursor de la República Bolivariana de Venezuela recibe un homenaje de la tierra en la que desarrolló parte de su carrera militar y donde fue a parar cuando se encontró abandonado por todos: compañeros, seguidores, discípulos y hasta enemigos. Un hombre que nació y vivió para defender sus propias ideas y que pasó encerrado en Cádiz muchos años, cuenta su experiencia vital.

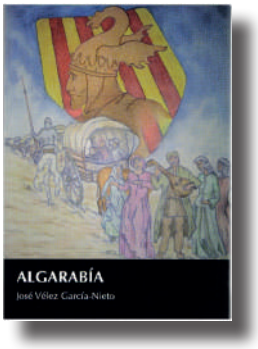
Nº8- El desafío de la realidad

Santiago Cuéllar

El autor descubre parte de su formación filosófica, su inquietud por profundizar en el conocimiento, en el origen de la vida y lo que nos rodea, su compromiso en la búsqueda de fórmulas que permitan, buscar caminos para poder desentrañar todo aquello que permanece oculto. Abarca un completo índice de materias con una seductora amenidad, obligando al lector a reflexionar y tomar partido para desarrollar sus propias conclusiones.

Nº9- Algarabía

José Vélez

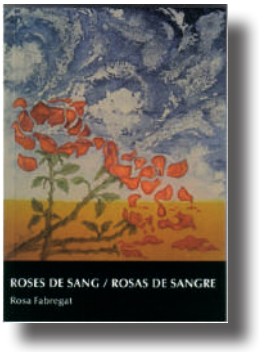


Ambientada en el siglo XIII y sin alejarse de las coordenadas de la novela histórica, Algarabía es una metáfora sobre el viaje colectivo. Un veterano obispo de Huesca idea una caravana de mujeres que bien pudo ocurrir bajo el reinado de Jaime I, para repoblar así las nuevas tierras cristianas en el extremo sur del reino.

Nº10- Rosas de sangre

Rosa Fabregat

La autora posee un alto renombre por su trayectoria poética en lengua catalana. Rosas de sangre fue escrito bajo el impacto del terrible atentado terrorista que conmovió Madrid el once de marzo de 2004 y en la búsqueda de un puñado de palabras que tuvieran el oro de alguna forma de consuelo o de sentido. Concebido como una cadena de pequeños poemas articulados en torno de las víctimas.



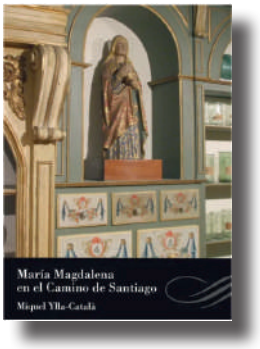
Nº11- Diez ensayos y un cuento

Mariano Turiel de Castro

En estos diez ensayos y el colofón del cuento, el lector va a encontrar ternura, también morriña por la cercana lejanía del noroeste peninsular y los viejos tiempos estudiantiles. Presenta una fuerte dosis de admiración por personajes relevantes que simbolizan distintas formas de ejercer la libertad o las más altas responsabilidades ciudadanas y, por encima de todo, la pulcritud de un autor apasionado por el estudio, que encuentra en la originalidad de las fuentes consultadas uno de sus mayores aciertos.

Nº12- María Magdalena en el Camino de Santiago

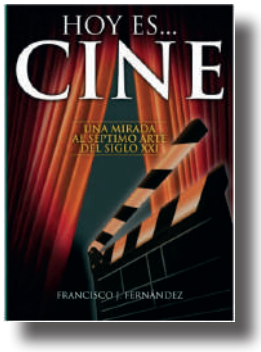
Miquel Ylla-Català



Miquel Ylla-Catalá es un investigador solvente y dinámico, un científico radical y un hombre de fe. Su arduo trabajo recopilatorio y su meticulosa descripción de datos y signos en el Camino de Santiago sobre la presencia de María Magdalena, una mujer valiente en tiempos casi imposibles para ellas, han producido esta sugestiva guía que, con toda seguridad, inducirá al lector a seguir sondeando su propia ruta, su verdadero destino.

Nº13- Hoy es cine

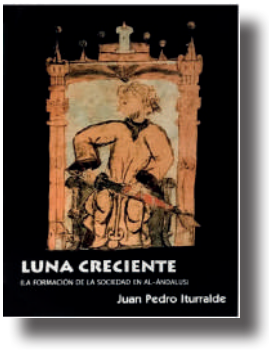
Francisco J. Fernández



Francisco J. Fernández, brillante director del periódico Correo Farmacéutico, merece el reconocimiento unánime de todos los profesionales a los que va dirigido. Hoy es… cine desarrolla un repaso exhaustivo y lleno de matices del ritmo y novedades que ha presentado el séptimo arte en la primera década de este siglo. Más de cien películas bajo la experta mirada de quién, tras diez años de relación fiel y leal con la Farmacia, ya forma parte de ella.

Nº14- Luna Creciente

Juan Pedro Iturralde



En nuestra imaginación persisten los romances de la pérdida de España, los amores de la Cava, el aliento guerrero de los desiertos de Arabia y un paraíso que Mahoma ofrecía a sus caídos. Corría el año 711 y a partir de la batalla del río Barbate o de la laguna de la Janda, los ejércitos de Muza y de Tariq completarían en una década su campaña de conquista. La media luna del Islam se tornaba creciente sobre los campos y pueblos de Hispania y se creaba una sociedad nueva y compleja. Es un ensayo póstumo.

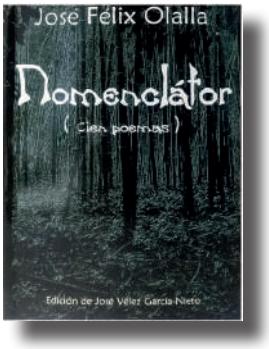
Nº15- Antología Poética

Federico Muelas

El número quince de la Colección Pharma-ki es todo un símbolo para la Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y Artes (AEFLA), porque rinde el justo homenaje a quién hizo posible la reunión de un grupo de profesionales entusiasmados por la creatividad y las diversas propuestas culturales. Pharma-ki recupera en este ejemplar las mejores estrofas del fundador de la Asociación.

Nº16- Nomenclátor

José Félix Olalla



José Félix Olalla, desde su primer libro, ofrece mansa y generosamente su obra. Con una naturalidad asombrosa en la realización del poema, con el don de una factura y expresión llena de belleza, aporta una filosofía de vida, una visión profunda del ser humano y su andadura. Los poemas no nacen y mueren en la pura anécdota, sino que nos llevan a la reflexión de la circunstancia del personaje y, sin notarlo casi, hasta la esencia más íntima y fundamental del ser humano y su trascendencia.

Nº17- Periodismo de confitería

Marisol Donis

Es un ensayo ameno, riguroso y salpicado de anécdotas inverosímiles sobre el nacimiento de una forma de hacer periodismo que, en nuestros días, sigue causando un desusado interés aunque trate aspectos que podrían ser calificados como de escasa relevancia. Marisol Donis aporta una revisión detallada de la sociedad española del desbocado siglo XIX y mezclas pinceladas de una política imposible con la realidad de una aristocracia distraída que, salvo excepciones, gasta sus mejores esfuerzos en demostrar un lujo y unas riquezas que suelen conducir a ninguna parte.

Nº18- Las Calvas Ilustres

Aurora Guerra

Pocas veces encontramos una conjunción tan bien avenida entre la ciencia y el arte. La pintura, la escultura, la fotografía, la literatura y el cine encierran respuestas a las numerosas preguntas que se nos puedan ocurrir. ¿Quién fue la cantante calva? ¿Es verdad que a María Antonieta se le volvió el cabello blanco de repente camino de la guillotina? ¿Qué quiso decir Frida Kahlo cuando se cortó el pelo al cero?

.

Aurora Guerra es la primera que se incluye como autora-médica en la colección, ya que todos los anteriores excepto Francisco J. Fernández, eran farmacéuticos. Es socia notable porque ha ganado varios premios Aefla en prosa y en verso. La presentación oficial fue el 9 de marzo, a las 19:00 horas, en la sala "El Taller de las ideas" de la Biblioteca Eugenio Trías de El Retiro de Madrid. Manuela Plasencia, tesorera y portavoz de la Junta Directiva de Aefla, ha sido la anfitriona y la mesa ha estado presidida por Margarita Arroyo, vicepresidenta. La edición ha sido patrocinada por Laboratorios Reig Jofré, gracias al impulso de su presidenta y socia nuestra, Isabel Reig.

La obra titulada subtitulada "La Alopecia de la Mujer en el Arte" está escrita por Aurora Guerra y su hija, Elena González Guerra. Ellas han recopilado una serie de obras de arte plasmadas en retratos al óleo, en esculturas, en cine y en fotografías cuyas protagonistas son mujeres que esconden un problema dermatológico de fondo, que sólo un especialista dermatólogo puede descubrir: alopecia en sus diversas manifestaciones. Arte y calvicie parecen dos términos incompatibles; sin embargo, las autoras de este libro nos revelan su enfoque para descubrir cómo la belleza y el arte se abren paso frente a un problema de salud tan grave desde el punto de vista estético, como es la alopecia femenina.

Como novedad, hemos incluido en esta edición un código QR para poder disfrutar de una mayor calidad en las imágenes y se ha digitalizado para facilitar su accesibilidad a los lectores.

Con independencia de los cauces habituales de solicitud de nuestros libros, entre los que se incluye este nuevo BOLETÍN DE PEDIDO todos los títulos de la colección no agotados se encuentran ya a disposición de los interesados en las sedes del Consejo General de Colegios Farmacéuticos (C/ Villanueva, 11 7ª planta- Departamento de Publicaciones) y del Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid (C/ Santa Engracia, 31 - 4ª planta).

También pueden canalizarse las peticiones a través del Colegio de Farmacéuticos de cada provincia que los puede solicitar directamente al Consejo General.

El futuro de la Colección Pharma-ki es muy prometedor porque algunos de los nuevos socios se acercan a nuestra asociación para sentirse arropados en sus iniciativas artísticas y literarias, y además AEFLA se va a volcar en la consecución de nuevas ediciones, con el apoyo incondicional de nuestros patrocinadores.

RELACIONES INSTITUCIONALES DE AEFLA

Por Juan Jorge Poveda, Daniel Pacheco, Alicia Moro, Manuela Plasencia y Pablo Martínez

Preámbulo

El individualismo es un término contrario al asociacionismo; el fin de una asociación es trabajar al unísono, en la misma dirección, con objetivos comunes y con afinidad de ideas. El interés personal o el afán de protagonismo está reñido con el interés grupal o colectivo; tan solo, uniendo esfuerzos y haciendo equipo se pueden alcanzar las metas.

AEFLA está inscrita en el Registro Nacional de Asociaciones del Ministerio del Interior Y tiene registrado el fichero de asociados en la Agencia Española de Protección de Datos. Es una asociación sin ánimo de lucro; por tanto, las cuotas de los socios sirven para cubrir gastos de mantenimiento de servicios administrativos y de gestión.

Afortunadamente, la corporación farmacéutica es un gigante social y hay numerosas agrupaciones y colectivos trabajando en los diferentes ámbitos que engloba la profesión farmacéutica. AEFLA ha sido acogida siempre con admiración y cortesía en todo momento. Hemos contado con la industria farmacéutica para patrocinar eventos y homenajes. Hemos mantenido relación frecuente con las universidades y sus doctos profesores para conferencias y cursos. La Real Academia Nacional de Farmacia nos ofrece su sede para la ceremonia de entrega de los Premios AEFLA y muchos de nuestros ilustres socios son académicos; por otro lado, la Academia Iberoamericana de Farmacia y la Fundación Farmacéutica Avenzoar nos invitan a celebrar encuentros culturales con ellos. El Ateneo de Madrid se abre para algunos actos especiales y homenajes solemnes de AEFLA y tiene en sus filas a muchos de nuestros socios, con Daniel Pacheco como presidente de la sección de Farmacia. Hemos firmado acuerdos de colaboración con varias instituciones científicas y con ASEMEYA que es nuestra asociación gemela de médicos con proyectos comunes a la vista. Hemos contactado con la Société d'Histoire de la Pharmacie de París para potenciar nuestras actividades en Europa. Las puertas de los Colegios Oficiales de Farmacéuticos y del CGCOF están siempre disponibles y participamos como jurados en sus concursos artísticos o literarios.

Hicimos acto de presencia en un congreso farmacéutico de SEFAC en Madrid, con una exposición de fotografías y con la firma del libro de Raúl Guerra Garrido en el año 2008. Después de 12 años, nuestra participación como ponentes en una mesa redonda para la feria de INFARMA 2020 en Madrid se vio truncada por la pandemia; pero no faltamos a la de 2022. Estrenamos un stand propio para visibilizar la asociación y fue todo un éxito. El año 2022 fue el principio de esta presencia regular en determinados eventos y desde entonces AEFLA tiene visibilidad en congresos, ferias y encuentros profesionales, con su propio espacio expositivo. Ejemplos: INFARMA en Madrid y en Barcelona, el 80 Congreso de la FIP y Nacional en Sevilla, las Jornadas Extremeñas, el Congreso en Valencia, Encuentros de Asociaciones, recitales de poesía, homenajes, etc.

La sinergia farmacéutica funciona. En las relaciones institucionales existe una verdadera complicidad para favorecer las propuestas o compartir las iniciativas que proponemos, y estamos muy satisfechos por ello. Aun así, adolecemos de socios y encontramos dificultades para incrementar el número de socios; aunque solo sean 35 euros al año, la inercia impide el compromiso, y solo si formamos un equipo numeroso y potente, podremos ser representativos. Afiliarse significa compartir conocimientos, incrementar experiencias, establecer vínculos profesionales y sociales, apoyar iniciativas de farmacéuticos artistas o escritores.

"El hombre es social por naturaleza; en grupo interactúa y comparte con otros objetivos y metas"

Juan Jorge Poveda

Actividades de AEFLA o sus socios en la RANF

1998. En abril, en el salón de actos de la Real Academia de Farmacia, marco incomparable y solemne, celebramos como todos los años la entrega de los premios que AEFLA concede en las diversas modalidades. En la presidencia se sentaron: Juan M. Reol, presidente de AEFLA y vicedirector de la Real Academia de Farmacia; David Martín, vicesecretario de la Real Academia de Farmacia; Margarita Arroyo, vicepresidenta de AEFLA; Pedro Artigas, tesorero de AEFLA, y Tiburchi Hortelano, secretaria de AEFLA. Abrió el acto Juan Manuel Reol y la secretaria leyó las actas con los nombres de los jurados y los de los premiados. También en marzo, en la sesión celebrada el día 26 y mediante votación de los académicos de número, fue nombrado vicedirector de la citada Real Academia, Juan Manuel Reol Tejada, en la actualidad presidente de AEFLA, y se hizo cargo de la Secretaría de la Real Academia, la profesora María del Carmen Francés, entusiasta miembro de la Asociación.

1999. El día 12 de abril se celebró en la Real Academia de Farmacia un solemne acto presidido por el Excmo. señor don J. Manuel Romay Becaría, ministro de Sanidad, con el Excmo. señor don Julio Rodríguez Villanueva, director de la Real Academia de Farmacia., el Excmo. señor don Juan Manuel Reol Tejada, vicedirector de la Real Academia de Farmacia y presidente de AEFLA, la Excma. señora doña Carmen Francés, secretaria de la Real Academia de Farmacia, el Excmo. señor don Benito del Castillo, decano de la Facultad de Farmacia, el Ilmo. señor don Pedro Capilla, presidente del Consejo

General de Colegios Farmacéuticos, acto constituido por tres partes bien diferenciadas: se hizo entrega de una placa de nombramiento de «Socio de honor» a Pedro Capilla, la secretaria leyó las actas con los nombres de los jurados respectivos y sus nominaciones y los ganadores de los Premios AEFLA 1998, y por último, Juan M. Real hizo un estudio breve del libro y de la historia de los XXV años de AEFLA.

2000. El día 10 de febrero del presente año, a las siete de la tarde y en el salón de Actos de la Real Academia de Farmacia, tomó posesión como Académico correspondiente nuestro entrañable amigo, miembro de AEFLA, el Doctor Don Pedro Malo García. En marzo nos reunimos en el salón de actos de la Real Academia de Farmacia para celebrar el acto solemne que todos los años organizamos con motivo de la entrega de los Premios AEFLA, presidiendo la sesión el Director de la Real Academia de Farmacia, Julio Rodríguez Villanueva; el Presidente de AEFLA, Juan Manuel Reol; la Secretaria de la Real Academia de Farmacia, Carmen Francés; la Vicepresidenta de AEFLA, Margarita Arroyo, y el Tesorero del Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos, Francisco García de Madariaga, cuyas actas de concesión fueron leídas por el Secretario de AEFLA, José Vélez.

2001. En marzo reunió a los afiliados de AEFLA para celebrar la entrega anual de los premios convocados en el año 2000, abriendo la sesión la Secretaria de la Real Academia, Mª Carmen Francés, y fue la Vicepresidenta de AEFLA y directora de Pliegos, Margarita Arroyo, la encargada de presentar el acto con las ya tradicionales palabras de bienvenida a los premiados, y también intervino el presidente de la Conferencia de Decanos, el profesor Vicente Vilas, con unas afectivas palabras sobre la capacidad creativa de los seres humanos.

2002. En abril tuvo lugar la entrega de Premios de la Asociación correspondientes al año 2001, presidido por Juan Manuel Reol, Vicente Vilas, presidente de la Conferencia Nacional de Decanos, María del Carmen Francés, secretaria de la Academia, Benito del Castillo, decano de la Facultad de Farmacia de la UCM, Javier Herradón, tesorero del Consejo General, Margarita Arroyo, vicepresidenta de AEFLA y Tiburchi Hortelano. En octubre en la sede de la Real Academia Nacional de Farmacia, recientemente restaurada, bajo la presidencia, de Su Majestad el Rey la Ministra de Educación y al Director de la Real Academia de Farmacia, D. Juan Manuel Real Tejada, se inauguró el curso de las Reales Academias con asistencia de las máximas representaciones de éstas y del Instituto de España así como numerosas autoridades del Estado tales como: el Presidente del Tribunal Constitucional, la Ministra de Sanidad, el Alcalde de Madrid, el Presidente del Consejo de Estado o el Presidente del Tribunal de Cuentas.

2003. En abril se entregaron los Premios AEFLA 2002 interviniendo su nuevo presidente, José Félix Olalla, junto a Juan Manuel Reol, presidente de la Real Academia -y de AEFLA estos últimos diez años, acompañados de Fernando Carlos Rodríguez Senador por Lugo, María del Carmen Francés, secretaria de la Academia, Javier Herradón, Tesorero del Consejo General de Farmacéuticos, Francisco Juste de Yuste SAQF y Margarita Arroyo, vicepresidenta de AEFLA y directora de la revista "Pliegos de rebotica". En septiembre nuestro querido compañero Mariano Turiel de Castro ha leído su discurso para conseguir su ingreso como Académico Correspondiente en nuestra Real Academia, presidiendo el acto el presidente de la Real Academia, don Juan Manuel Reol Tejada, sentándose a su derecha el Presidente de Honor don Ángel Santos Ruiz y ante la presencia del presidente del Consejo de Estado y ex ministro de Sanidad don José Manuel Romay.

2004. Nuestro recientemente estrenado presidente de Honor de AEFLA, Juan Manuel Reol, ha

visto justamente reconocida su extraordinaria labor al frente de la Real Academia de Farmacia en los últimos años con su reelección como presidente de dicha institución para los próximos tres cursos. En marzo se entregan los Premios AEFLA, el acto pudo contar con la presencia del presidente de la Real Academia, Juan Manuel Reol, del presidente del Consejo General, Pedro Capilla y de la propia AEFLA, José Félix Olalla. En junio se presenta "Un callar de cantares", la antología poética y narrativa de Carlos María Pérez-Accino que ha sido coordinada y dirigida por Francisco Femenía y dos de los hijos de quién fue presidente de AEFLA en la década de los años ochenta, dentro de la colección Pharma-Ki, por parte de José Vélez, Pedro Capilla, Juan Manuel Reol Tejada, José Enrique Hours, y María del Carmen Francés. En octubre conferencia que sobre un compañero ilustre nos tenía preparada nuestra Socia de Honor, la profesora Basante Pol, que nos fue desgranando la apasionante e intensa vida de Pedro Calvo Asensio, castellano de Valladolid y boticario por vocación, y que destacó en gran cantidad de facetas: político, farmacéutico y literato.

2005. En marzo se entregaron los Premios AEFLA 2004, participando Ignacio Benjumea, presidente del Grupo DTM, Carmen Peña, Secretaría del Consejo General de Farmacéuticos, Juan Manuel Real Tejada, presidente de la Real Academia, Margarita Arroyo (que en ausencia de José Félix Olalla, desarrolló una intervención plena de guiños para incentivar la creatividad artística) vicepresidente de AEFLA y Juan de la Serna académico y asociado de AEFLA, realizando la lectura de las actas el secretario de AEFLA, José Vélez, y la entrega de las correspondientes distinciones en las diferentes categorías. Nuestra asociada Juana González Parra ha sido nombrada Académica correspondiente de la Real Academia Nacional de Farmacia, catedrática de Edafología en la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid y siendo en la faceta artística una reconocida pintora.

2006. La Real Academia Nacional de Farmacia y la Fundación Casares Gil han organizado un ciclo de conferencias y exposición conjuntos bajo el título "Homenaje a las grandes figuras de las Ciencias Farmacéuticas" para recordar a dos personajes señeros de la universidad española: Enrique Moles y Obdulio Fernández; el primero volcado en la investigación y el segundo en la docencia, con la participación de Juan Manuel Reol. En marzo entrega de los premios AEFLA 2005, donde Juan Uriach Marsal fue el encargado de abrir el turno de intervenciones como portavoz de los patrocinadores, participando Pedro Capilla, José Félix Olalla, clausurando el acto Juan Manuel Reol, con un recuerdo para los sanitarios no farmacéuticos también premiados, indicando la necesidad de abrir fronteras en la difusión del arte al continente iberoamericano.

2007. En enero acto de salida del anterior presidente don Juan Manuel Reol Tejada y la toma de posesión de la nueva presidenta de la RANF doña Teresa Miras. En marzo Premios AEFLA 2006 Presidió por primera vez esta celebración la nueva presidenta de la Academia, Profesora Teresa Miras, acompañada en la mesa por Francisco Juste, en nombre de los patrocinadores y José Félix Olalla, nuestro presidente.

2008. En febrero el Ateneo de Madrid ha rendido un merecido homenaje a Raúl Guerra Garrido, uno de los socios fundadores de AEFLA con una cuidada obra editada en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid (Foro Municipal de Madrid), el Colegio de Farmacéuticos de Madrid (COFM), COFARES, y la Asociación de Industriales del Café, con la aportación de veinte amigos del autor que enjuician distintas novelas del homenajeado; entre ellos están los farmacéuticos de AEFLA Margarita Arroyo (La mar es mala mujer, 1987), Benito del Castillo (Cuaderno Secreto, 2003), Pedro Malo (Castilla en canal, 1999), Javier Puerto (El año del wólfram, 1984), Juan Esteva (El síndrome

de Scott, 1993), Rosa Fabregat (Cacereño, 1969), Enrique Granda (Textos periodísticos) , José Félix Olalla (El otoño siempre hiere, 2000), Juan Manuel Reol (Ay, 1972) y Daniel Pacheco (Un encuentro con Raúl Guerra Garrido), acto que contó con la presencia de José Luís Abellán, presidente del Ateneo. En marzo se entregaron los Premios AEFLA 2007, interviniendo en representación de los patrocinadores Enrique Ordieres, presidente de Laboratorios Cinfa, asistiendo también Pedro Capilla, que felicitó a los organizadores por divulgar la cultura y por todas las actividades que lleva a cabo la asociación, aplaudiendo expresamente a iniciativa de abrir estas convocatorias a otras profesiones, y José Félix Olalla que señaló en su excelente discurso la generosa respuesta que siempre recibe AEFLA, acompañados de Teresa Miras, presidenta de la Real Academia de Farmacia y Antonio Doadrio, secretario de docta Casa, Carlos Lens y Marisa Gayoso, miembros de la Junta Directiva de AEFLA.

2009. En marzo de 2009 se celebra la asamblea de nuestra Asociación, donde se ha producido la renovación del secretario y tres vocales de la Junta directiva, de acuerdo con lo establecido en nuestros Estatutos, cesando en sus funciones José Vélez García-Nieto, que ha desempeñado la compleja labor de secretario durante una década y a quien agradecemos su dedicación, y buen hacer durante tanto tiempo y asimismo cesan como vocales Santiago Cuéllar Rodríguez, a petición propia, y Pilar Torroba. En abril se realiza la entrega de los premios AEFLA 2008, "además de ampliar conocimientos, el ser humano tiene necesidad de nutrir también el alma y eso lo puede conseguir a través de la creación artística". Con esta propuesta, que debería servir de pauta para otras convocatorias profesionales, la presidenta de la Real Academia Nacional de Farmacia María Teresa Miras Portugal, iniciaba el acto de entrega, acompañada de Eduardo Iges, delegado del grupo editorial DTM, Pedro Capilla, presidente del Consejo General de Colegios Farmacéuticos, José Félix Olalla, presidente de AEFLA y Margarita Arroyo directora de la revista Pliegos de rebotica, estando la lectura de las actas de concesión de los premios a cargo del nuevo secretario de AEFLA, Juan Pedro lturralde y la correspondiente entrega de los premios. El 17 de diciembre la Real Academia Nacional de Farmacia otorgó la medalla Carracido –máximo galardón académico de la profesión farmacéutica– al ateneísta Daniel Pacheco, titular de oficina de farmacia en Madrid, que ha ejercido en diversos medios de comunicación farmacéutica, siendo discípulo de Pedro Malo en el Monitor de la Farmacia.

2010. En abril acogió a AEFLA para la entrega de premios correspondientes al año 2009, presidiendo el acto la Presidenta de la Real Academia, la profesora Teresa Miras, que estuvo acompañada en la mesa por José Félix Olalla, nuestro Presidente, así como por Luis Amaro, en representación del Consejo General, de Josefina López Varona de COFARES, en representación de los patrocinadores y de Margarita Arroyo, Vicepresidenta de AEFLA, con Juan Pedro Iturralde, Secretario de la Asociación, que coordinó las intervenciones y la entrega de placas que se efectuó tras la lectura de las las actas de los diferentes jurados y que contó con la inestimable colaboración de María Luisa Gayoso. También en abril tuvo lugar la presentación del número 100 de nuestra revista de cultura y humanidades Pliegos de rebotica, la más antigua, de difusión nacional, entre las de su género en España, acto presidido por Francisco Javier Puerto en nombre de la presidenta de la Academia María Teresa Miras, que tuvo acentos de añoranza, acompañado en la mesa presidencial por Carmen Peña, presidenta del Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos de España, Elisa Borrego, en representación de Regina Revilla, directora de Relaciones Exteriores del laboratorio Merck Sharp and Dohme, Diego Carcedo, presidente internacional de la Asociación de Periodistas Europeos, José Félix Olalla, presidente de AEFLA y Margarita Arroyo, directora de la publicación.

2011. En marzo se realiza la entrega de los Premios AEFLA 2010 con la mesa presidencial compuesta por José Félix Olalla, presidente de AEFLA, Carmen Peña, presidenta del Consejo General de Colegios, María Teresa Miras, presidenta de la Real Academia Nacional de Farmacia de Madrid, Luis

Fernando Alonso de la Fundación Uriach, Margarita Arroyo, vicepresidenta de AEFLA, realizando el secretario de AEFLA, Juan Pedro Iturralde, la lectura de las actas de premiados. En abril a Excma. Sra. Dª Rosa Basante Pol –compañera de AEFLA– tomó posesión como Académica de Número en la medalla Nº 23 –la misma, precisamente, que lució otro inolvidable compañero nuestro, Juan Manuel Reol Tejada. La RANF fue el marco elegido por COFARES para presentar su última consecución en el campo de la cultura, una edición, no venal, de la obra de Raúl Guerra, "Cuaderno secreto", sin duda, el libro más boticario de nuestro Premio Nacional de Literatura, siendo Carlos González Bosch, como presidente de COFARES, quien abrió el acto y explicó la voluntad y la vocación de COFARES para apoyar y recuperar el eco creativo y humanista que siempre ha tenido la profesión farmacéutica, y tras ellos, para hacer una cumplida semblanza del autor de este Cuaderno secreto, intervino Javier Puerto que, en su discurso, ameno y divertido se dejó llevar por su amistad y admiración por Raúl Guerra al que definió como un novelista implicado con la propia literatura y con la sociedad y el tiempo en los que nos ha tocado vivir.

2012. En el seno de la solemne sesión inaugural del curso 2012 y bajo la presidencia de la Excma. Sra. doña María Teresa Miras Portugal, Presidente de la Academia, se produjo la entrega de la medalla de Oro Carracido a nuestro compañero y miembro de AEFLA Raúl Guerra Garrido, el cual agradeció la distinción recordando anécdotas del Dr. Santos Ruiz, también galardonado con esta medalla Carracido en su máxima categoría, acto al que acudieron un gran número de personas, que abarrotaron el salón de actos, obligando a ocupar los aledaños. Ceremonia de entrega de los Premios AEFLA 2011 en marzo a los galardonados en esta convocatoria, bajo la presidencia de María Teresa Miras, presidenta de la Real Academia, estando acompañada en la mesa por Carmen Peña, presidenta del Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos, José Félix Olalla, presidente de AEFLA, Soledad Muelas, secretaria del consejo rector de Cofares y Margarita Arroyo, vicepresidenta de AEFLA y directora de Pliegos de rebotica. Tras las palabras de José Félix Olalla, Juan Pedro Iturralde –secretario de AEFLA– procedió a ir convocando a cada uno de los premiados.

2013. En marzo se realiza entrega de los Premios AEFLA por parte del presidente José Félix Olalla, acompañado de Enrique Ordieres, Luis Amaro, Bartolomé Ribas, Margarita Arroyo y Carlos Lens.

2014. En marzo se realiza de nuevo la entrega de los Premios AEFLA por parte del presidente José Félix Olalla. Estuvo acompañado de Esmeralda Buendía, de Arkopharma, Manuel Esteban, presidente de la Real Academia de Farmacia, Luis Amaro Cedón, tesorero de CGCOF y Margarita Arroyo directora de Pliegos de rebotica.

2015. En septiembre tuvo lugar en las dependencias de la RANF la entrega de los premios AEFLA correspondientes a la convocatoria 2014. El acto, estuvo presidido por don Raúl Guerra Garrido (presidente de AEFLA) que durante su intervención destacó la importancia de dicha Asociación en su relación con las Ciencias de la Salud en general y con la Farmacia en particular. A continuación, tomó la palabra don Luís Amaro (secretario general del Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos) que indicó el apoyo que dicha corporación muestra hacia las humanidades y destacó la importancia de AEFLA en la difusión de cultura y conocimientos socio-sanitarios.

2019. En septiembre entrega de Premios AEFLA 2018, donde Rosa Basante Pol, Académica Numeraria de la RANF, dio la bienvenida a asociados, premiados y patrocinadores, y dedicó unas cariñosas palabras a sus compañeros de mesa presidencial, Margarita Arroyo vicepresidenta de

AEFLA, Raúl Guerra Garrido presidente de AEFLA y Marisol Donis miembro de la Junta Directiva de AEFLA.

2020. En febrero la RANF y COFARES celebró una Sesión Científica a cargo de nuestro vocal Juan Jorge Poveda, y Luz Lewin, sobre "La distribución garante de la cadena del medicamento". La apertura del solemne acto corrió a cargo del presidente don Antonio Doadrio y de don Eduardo Pastor, presidente de COFARES.

2022. En mayo José Félix Olalla presentó su libro de poesía "La trama del cielo", acto conducido por el catedrático emérito de historia y académico de número don Javier Puerto. José Félix leyó una selección de su decimoquinto poemario, titulado La trama del cielo, un ambicioso recorrido desde el Big-bang, modelo standard de la creación del Universo, hasta la formación de la tierra, el hombre, la historia y la evolución del espíritu. En diciembre se entregaron los Premios AEFLA 2022, estando mesa presidencial constituida por Enrique Granda Vega, Académico y secretario de AEFLA; Margarita Arroyo, poeta, escritora y presidenta en funciones de AEFLA; Ana López-Casero, tesorera del CGCOF y socia de AEFLA y Manuela Plasencia Cano, tesorera de AEFLA y directora del acto, acudiendo al evento representantes de los patrocinadores: Reig Jofre, representado por su director Roberto Criado, que ha entregado el premio de pintura, COFARES representado por su consejero David Lagos que ha entregado el premio de fotografía, CINFA representado por su presidente Enrique Ordieres, que ha entregado los premios de literatura en verso, y literatura en prosa. Durante el evento se ha guardado un minuto de silencio por nuestro presidente Raúl Guerra Garrido, fallecido recientemente, finalizando el acto con la actuación estelar del Coro Las Voces del Alma, dirigido por Felipe Bel.

Caminando juntos

Daniel Pacheco Fernández

AEFLA y el Ateneo de Madrid

Dice el profesor Javier Puerto que el Humanismo es inherente a la profesión farmacéutica y así hemos querido proceder en los 36 años de existencia hasta la fecha de la Sección de Farmacia del Ateneo de Madrid.

Quiero en este escrito rendir homenaje a una asociación hermana en este cometido cultural común que nos vincula en el mencionado Humanismo Farmacéutico. Me estoy refiriendo a AEFLA, la Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y Artes que este año alcanza su cincuentenario.

Voy a referirme a mis relaciones personales con los presidentes que han sido de AEFLA desde 1987 hasta la actualidad.

Mi primer contacto fue a través del entusiasta y erudito grupo que formaban los entrañables, entre otros, Pedro Malo, Juan de la Serna, Tiburchi Hortelano, Casildo Martínez, Pedro Artigas y José Luis Urreiztieta reuniéndonos en un piso de la calle Guzmán el Bueno y en la sede de Villanueva 11 para pergeñar lo que fueron las primeras Tertulias de Rebotica realizadas en el Salón de actos del Ateneo de Madrid.

Por entonces el presidente de AEFLA era Carlos Pérez Accino, hombre refinado, elegante - vestía trajes de alpaca en época estival y conducía un pequeño vehículo deportivo-, experto farmacéutico en fórmulas magistrales. Muy espiritual que manifestaba claramente en sus poemas de hondo calado religioso.

A través de Carlos tuve ocasión de leer a otros poetas farmacéuticos que también fueron presidentes de AEFLA a, Federico Muelas y José María Fernández Nieto.

De ellos decir que Federico Muelas fue también directivo del Ateneo de Madrid dirigiendo en los años setenta el Aula de Poesía.

En 1989 le preparamos un Homenaje en colaboración con la Sección de Literatura que dirigía su paisana conquense Acacia Uceta.

De los cientos de actos realizados en nuestra sede de Prado 21 voy a resaltar algunos de ellos como fue este Homenaje a Federico Muelas que congregó a todos los grandes poetas farmacéuticos, además de Carlos y José María ya citados, no en vano participaron Margarita Arroyo, José Félix Olalla, Juan Manuel Reol, Pedro Malo junto a su amigo Rafael Penagos (compartieron en 1973 el Premio Nacional de Poesía) y el periodista Miguel Álvarez del Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos de España, con quien tuve el honor de preparar el libro Antología Rota con un precioso estafermo en la portada que obsequiamos a todos los asistentes al acto.

De Carlos Pérez-Accino también celebramos un recordado homenaje en el Ateneo un frío día de enero sin calefacción por encontrarse en obras el recinto ateneísta y donde además de los ya habituales farmacéuticos citados intervinieron el periodista de ABC, Lorenzo López Sancho, compañero de Carlos en lides culturales del COF de Madrid y musicando sus poemas nuestra compañera Aurora Sánchez Sousa gran microbióloga y poetisa.

Del siguiente presidente de AEFLA en referirme en estas líneas es Juan Manuel Reol Tejada, padre de la Farmacia moderna española del siglo XX, de quien he de decir que siempre goce de su amistad y fue mi valedor en la profesión farmacéutica. Con él preparé una treintena de Tertulias de rebotica que quedan reflejadas en el libro editado por Laboratorios Bayer gracias a Alberto Arqued, editado en 1995 y que merced a su amigo Juan Magi, laboratorios Cantabria, reeditamos por medio de Panacea en 2018, como Homenaje a Juan Manuel.

En este recordatorio de personas y hechos referir la gran simbiosis que se produjo en la Docta Casa entre Reol con el que fuera presidente de la Institución cultural madrileña, el senador José Prat y otro gran farmacéutico, Juan Miguel Ponz Marín, experto en alimentación y legislación europea en dicha materia.

Juan Manuel siempre tuvo la puerta abierta, por muchos quehaceres que tuviera, a colaborar con las actividades del Ateneo. Me ayudo, incluso, a preparar un monográfico de la revista El Ateneo en 1994 sobre el Sida, y un homenaje al gran humanista, Pedro Laín Entralgo.

El siguiente presidente fue José Félix Olalla Marañón, socio del Ateneo, con quien afortunadamente seguimos colaborando en la actualidad y que ha estado presente en decenas de recitales poéticos y presentaciones de libros de ámbito literario.

José Félix es el más destacado poeta farmacéutico del presente y recita de maravilla a nuestro referente León Felipe y a otros escritores como Rubén Darío, Antonio Machado, Francisco Asís de Icaza en cuyas celebraciones ha participado como en la efeméride del Bicentenario del Ateneo Español acaecida recientemente.

Y llega la hora de escribir sobre el más importante escritor farmacéutico de todos los tiempos, Raúl Guerra Garrido, de quien tengo el honor de decir que he estado unido desde la fundación de la Sección de Farmacia hasta su reciente fallecimiento.

Cientos de veces Raúl ha participado y visitado el Ateneo madrileño y ha sido guía y referente de todas nuestras actividades.

Pío Baroja, Cine y la Literatura, Ciencia y Creatividad, el Arte casualidad o estimulo, Política y Literatura en Iberoamericano, Obra narrativa de RGG... Amén de la presentación de algunos de sus libros y la edición de Raúl Guerra Garrido en el Ateneo de Madrid editado en 2008 a raíz de la obtención del Premio Nacional de las Letras son títulos que me vienen en tromba a la memoria más inmediata.

Con Raúl y Mayte he disfrutado en el Ateneo y gracias a él conocí a su amigo Lauro Olmo que me llevó a la Junta de Gobierno y con él, Benito del Castillo, Javier Puerto y otros farmacéuticos visitamos Recopolis, Almonacid de Zorita y la farmacia regentada por Felipe Camino y Galicia, y ese Canal de Castilla reflejado en su libro Castilla en canal y visitar la farmacia que fuere de su abuelo Garrido en Cacabelos... Y tantos sitios más como la Casa de Fieras del Retiro de Madrid junto a cuyo lugar nació un 3 de abril de 1935.

Raúl siempre estará con nosotros y con AEFLA a cuya directiva también me llevó. Y ahora, huérfanos de tan preclaros antecesores, - somos enanos a hombros de gigantes - le pido a Pepe Vélez, heredero de tan magna y magnífica Asociación, - hemos compartido vinculación con la revista El Monitor de la Farmacia y de la Terapéutica - y a su directiva, que continuemos hermanados y caminando juntos en ese necesario quehacer de llevar a cabo y difundir el Humanismo Farmacéutico.

Los colegios de Farmacéuticos, un seguro para la Asociación

Alicia Moro Valverde

AEFLA y los Colegios de Farmacéuticos

La existencia y supervivencia de AEFLA se debe, en primer lugar, a la lealtad y fidelidad de las gentes que ofrecieron su participación de forma gratuita desde los mismos comienzos de un grupo sin apenas medios, pero con un desbordante entusiasmo por la cultura, el conocimiento y hasta el anecdotario profesional.

Repasar ahora los últimos veinticinco años en el apartado institucional es una encomienda entrañable y, lo que es más significativo, cuajada de éxitos. AEFLA ha acudido siempre donde la han llamado, ha brindado alguna sesión célebre, excelentes exposiciones de Pintura y Fotografía, presentaciones de sus libros Pharma-Ki y siempre la entrega y el saber de distintos tertulianos y ponentes que han propiciado también la incorporación de nuevos miembros a la Asociación.

En el presente libro se reflejan ya los diferentes eventos colegiales en los que ha participado AEFLA, por eso en esta crónica voy a tratar de resaltar sólo aquellos actos en los que alguna circunstancia especial enriqueció la experiencia cultural propuesta por AEFLA.

Comenzamos pasando de puntillas por el año 2000 y el homenaje a Nazario Díaz en Cantabria y la participación en el centenario del Colegio de Baleares; el año 2002 en los actos en Salamanca por ser nombrada Capital Europea de la Cultura, en Valladolid en el foro "León Felipe, de la universidad al exilio", y en A Coruña por la concesión Premio Especial Centenario del COF al entonces secretario de AEFLA, José Vélez García-Nieto, para hacer especial hincapié en los años 2004 y 2005:

En Ciudad Real y los festejos organizados por el cuarto centenario de la primera edición de El Quijote. Lo hago así porque no es descabellado pensar que todo el proceso literario en nuestra lengua común habría sido diferente si nunca hubieran visto la luz las aventuras, también las desventuras, del ingenioso hidalgo de La Mancha. Los actos organizados por el Colegio de Ciudad Real y respaldados por la entidad de distribución de la zona alcanzaron un eco impredecible en aquellas fechas, en las que hasta los políticos de turno quisieron sacar tajada de una efeméride universal que simplemente celebraba la aparición de un libro: nada más y nada menos.

Por cierto, el número monográfico que le dedicó nuestro Pliegos (nº 81) es, desde aquellos días, referencia de primer nivel cuando se trata de pormenorizar algún detalle de El Quijote.

AEFLA ha sido invitada a distintas ediciones de Infarma, tanto en Madrid como en Barcelona, con ponencias muy celebradas. Especialmente en 2006, en el certamen capitalino, los organizadores abrieron una sala especial para hacer una exposición de cuadros y fotografías de la colección de premios de AEFLA; también se produjo la masiva firma de libros de nuestro añorado Raúl Guerra y su volumen " El sueño de una noche de guardia "de la colección Pharma-Ki en dicha sala. Hasta Telemadrid se sintió invitada y emitió un amplio reportaje sobre los farmacéuticos artistas en su Diario de la Noche.

En este año se colaboró con el Colegio de Zamora, en el pueblo de Tábara, con la sesión para recordar a su hijo más ilustre, el poeta León Felipe.

Al año siguiente, el Colegio de Barcelona se decantó por la difusión en Infarma del volumen de Rosa Fabregat i Armengol " Rosas de sangre", por el de Federico Mayor Zaragoza "La palabra y la espada" en el Fórum por las culturas y por convocar una sesión especial en el Colegio por el día del libro y la Rosa, en Sant Jordi, con la promoción de "Algarabía" de José Vélez García-Nieto, todos de la colección Pharma-Ki.

En 2007 también se colaboró con el Colegio de Burgos, participando en el acto conmemorativo por el octavo centenario de la primera versión conocida de El Cantar de Mío Cid.

Podríamos seguir enumerando colaboraciones, pero las rutas compostelanas de AEFLA han tenido también y en cada ocasión un componente emotivo que debe destacarse.

El Colegio de A Coruña, con el gran Héctor Castro como guía y conocedor de cada uno de

los secretos de las rúas de Santiago, hizo siempre las delicias de los expedicionarios. Las diversas invocaciones al Apóstol, cargadas de contenido espiritual y literario, son piezas de un valor estimable que no deben caer en el olvido.

Qué decir de 2008, donde estuvimos presentes con el homenaje del Colegio de Palencia a José María Fernández Nieto, y en la apuesta del Colegio de Zaragoza para unirse a la Exposición Universal sobre el agua que se celebró en la capital aragonesa. Todavía deslumbra la exposición colectiva de cuadros que se celebró en la distribuidora Aragofar y las sesiones impartidas por Margarita Arroyo con un poemario en homenaje al agua y la pincelada científica con la que Marisol Donis disertó sobre las aguas termales y los balnearios.

En 2009, en el Colegio de Madrid y siendo presidente Alberto García Romero, se hizo un acto de recuerdo a nuestro querido Pedro Malo, donde intervinieron José Félix Olalla, a la sazón presidente de AEFLA, Javier Puerto, José Vélez, su compañero de trabajo durante años, Álvaro Domínguez y Enrique Granda.

Y para no ser tediosa y con la seguridad de que me dejo en el tintero muchas personas y efemérides, detengo esta revisión en Sevilla, con la integración de AEFLA en los actos culturales en torno a la FIP que hubo de celebrarse en 2022 tras los aplazamientos generados por la pandemia, en una plaza inolvidable donde el brillo del arte de distintos miembros dejó su impronta e hizo un guiño al futuro para seguir colaborando con la profesión, siendo una muestra palpable (a pesar de los tiempos que corren) de la vitalidad de nuestra Asociación.

Manuela Plasencia

Pablo Martínez Segura

AEFLA, congresos y otros eventos

Tal y como ha podido comprobarse en la Crónica social de AEFLA en Pliegos, nuestra Asociación ha estado presente de manera esporádica en algunas de las Jornadas de EFP, INFARMA y congresos nacionales.

No parece suficiente, se trata de una asignatura pendiente y, en los últimos años, junto a la conversión digital, las últimas Juntas Directivas han apostado de manera decidida por tener voz y presencia en todos los eventos, congresos y actos institucionales que puedan impulsar el humanismo farmacéutico.

Queremos destacar especialmente cinco de ellos:

- IV JORNADAS FARMACÉUTICAS DE EXTREMADURA (2023)
- EL CONGRESO MUNDIAL FARMACÉUTICO EN SEVILLA (2022)
- LA FERIA DE INFARMA (2022 y 2023)
- El IV ENCUENTRO DE ASOCIACIONES PROFESIONALES FARMACÉUTICAS (2019)
- XVIII REUNIÓN NACIONAL DE ASEMEYA (2019)

IV Jornadas Farmacéuticas de Extemadura

Cáceres es una de las quince Ciudades Patrimonio de la Humanidad y ha sido la anfitriona en la celebración de las IV Jornadas Farmacéuticas de Extremadura, el 4, 5 y 6 de octubre. El Complejo Cultural San Francisco, rescatado del siglo XV, fue elegido como sede de este evento profesional. Disfrutamos del esplendor de sus claustros, así como de la vista panorámica de la ciudad que ofrece desde su sala "Malinche", donde se han celebrado la mayor parte de las conferencias y presentaciones.

AEFLA ha estado presente con un stand donde tres representantes de AEFLA han dado visibilidad a la asociación y han repartido revistas de Pliegos de rebotica a todos los asistentes. Elena Del Campo, Beatriz Del Campo y Manuela Plasencia han dado a conocer AEFLA, han saludado a colegas y amigos, han informado de las actividades humanísticas que realizan nuestros socios, han mostrado dos cuadros, varias fotografías y diversos libros de prosa y verso de nuestros autores. Como efecto especial, AEFLA aportó la nota musical a las Jornadas en las pausas para el café con José Duke, un amigo cacereño, tocando el handpan y la kora africana.

La chispa de las jornadas fue el día 5 de octubre, cuando Francisco de Borja Santamaría, tesorero del Colegio Oficial de Farmacéuticos de Cáceres se inscribió como socio de AEFLA con la asignación del número 1000; que se corresponde con el número de socios que han pasado por nuestra asociación en estos 50 años.

No estábamos solos. Al otro lado del claustro estaba la exposición itinerante de la "Botica en la expedición de Magallanes y El Cano en la primera vuelta al mundo", con sus embajadores Cecilio Venegas y Antonio Ramos (ambos socios de AEFLA). Tuvimos ocasión de escuchar sus ponencias y curiosidades sobre el tema. También pudimos admirar, en el mismo claustro, la exposición itinerante del "Proyecto Vacunando" liderado por Luis Marcos Nogales, socio de AEFLA y su mujer Raquel Criado. Beatriz Bartolomé nos ofreció su colaboración con un cuadro de los albarelos de su abuelo, pintado para la ocasión; y llevamos el cuadro pintado por Carlos Pérez-Accino hace años, que conservamos como una reliquia en la asociación.

Hemos agradecido enormemente la invitación del presidente del COFCáceres, Juan José Hernández y del presidente del COFBadajoz, Cecilio Venegas, para que AEFLA estuviera presente en estas Jornadas. (añadir cartel publicado en la web y en internet)

Presencia de AEFLA en el 22º Congreso Nacional y 80 Mundial FIP en Sevilla 2022.

Del 17 al 22 de septiembre de 2022, se celebró en Sevilla el 80º Congreso de la Federación Internacional Farmacéutica (FIP), entidad que representa a cuatro millones de farmacéuticos de todo el mundo, y que trabaja juntamente con la Organización Mundial de la Salud (OMS), la UNESCO, la Alianza Mundial de Profesionales de la Salud y la Federación Internacional de Estudiantes de Farmacia, entre otras entidades. Asimismo, entre el 20 y 22 de septiembre, en el mismo foro, tuvo lugar el 22º Congreso Nacional Farmacéutico.

De la mano del Consejo General de Colegios de Farmacéuticos de España, la Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y Artes (AEFLA) estuvo presente este destacado encuentro farmacéutico que puede considerarse el acontecimiento más importante a nivel global de la profesión en 2022.

Fue una ocasión única para dar a conocer el humanismo farmacéutico de España a compañeros y organizaciones farmacéuticas de todas las latitudes. AEFLA se destaca por ser el referente, la guía y el acompañante de todos los compañeros de profesión inquietos por la creatividad humana en sus distintas facetas, que buscan con ello una mejor comunicación entre las personas y su bienestar emocional.

Con la gran visibilidad que obtuvimos se tradujo en numerosas visitas, abrazos y saludos, por parte de amigos, colegas, socios y conocidos. Ana García-Plata y Manuela Plasencia estuvieron al frente todos los días, además de los autores que acudieron a nuestro stand para firmar ejemplares de sus libros. Marisol Donis, Joaquín Herrera, Reyes García-Doncel, Luna Peralta y Guillermo Martín (@ Farmaciaenfurecida) hicieron dedicatorias a todos los seguidores y curiosos que se acercaron al evento.

Las ferias INFARMA de 2022 en Madrid y de 2023 en Barcelona

En marzo de 2002 se celebró, en el recinto de IFEMA de Madrid, el Congreso Europeo de Oficina de Farmacia, Salón de Medicamentos y Parafarmacia INFARMA 2022, al que asistieron más de 30.000 profesionales. AEFLA contó con un stand, facilitado por el COFM, atendido por Margarita Arroyo, Manuel Plasencia y nuestra Secretaría Técnica la Agencia Raíz. En dicho espacio se difundieron los objetivos de la Asociación, se distribuyeron ejemplares de Pliegos de rebotica y de la Colección Pharma-Ki y distintos autores de la misma y otros socios de AEFLA firmaron ejemplares de sus obras.

En este importante foro, AEFLA organizó la mesa redonda “Arte y diseño en la farmacia”, moderada por Manuela Plasencia Cano, tesorera de AEFLA. Los ponentes fueron Margarita Arroyo, farmacéutica, escritora y vicepresidenta de AEFLA; Carmen Torres Vila, farmacéutica comunitaria y videoblogger independiente; y Alejo Lozal, director creativo de Apotheka, que disertaron sobre la necesidad de que las oficinas de farmacia deben conjugar la funcionalidad, sin descuidar la belleza que es un elemento fundamental para hacer que un establecimiento sanitario sea, a la vez, acogedor .

El Colegio Oficial de Farmacéuticos Barcelona (COFB) acogió durante los días 14, 15 y 16 de marzo, su organización rotatoria con Madrid, de INFARMA 2023. AEFLA dispuso de con un stand que mereció gran atención de compañeros y presentó un poster en el que nuestra Asociación pudo transmitir el entusiasmo con el que queremos celebrar, en este ejercicio, el cincuenta aniversario de nuestra fundación. Superando todas las expectativas INFARMA 2023 concitó a más de 34.000 visitantes.

IV Encuentro de Asociaciones Profesionales Farmacéuticas, 2019.

AEFLA tuvo representación en el IV Encuentro de Asociaciones Profesionales Farmacéuticas, convocado por el Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid, el día 20 de septiembre de 2019 en el Salón Cofares de Madrid. Participaron en el evento Enrique Granda y Juan Jorge Poveda, como ponentes, y Paloma Gómez-Accino, Marisol Donis y Manuela Plasencia en el stand habilitado con trípticos informativos, ejemplares de la revista Pliegos de rebotica y con algunos libros de la publicación Pharma-Ki.

En esta ocasión el tema era: " El farmacéutico del siglo XXI ante las nuevas demandas de los pacientes. Visión 360" y han participado 21 asociaciones de los diferentes ámbitos profesionales donde puede ejercer un farmacéutico licenciado (ahora Grado). La organización corrió a cargo de Fernando Caro, profesor de Tecnología Farmacéutica de la Universidad Francisco Vitoria.

El objetivo era reunir a las asociaciones farmacéuticas para dar a conocer las múltiples actividades que desempeña un farmacéutico en su ejercicio profesional; y por otro lado, destacar la figura del farmacéutico en la sociedad y su valor sanitario ante los retos del siglo XXI.

Fue una jornada de puertas abiertas para profesionales, estudiantes de Farmacia y recién egresados, con tres mesas redondas para mostrar las salidas profesionales de la carrera y recibir información directa sobre las bondades del ejercicio profesional en los diferentes ámbitos. La primera dedicada a la visión del paciente desde la oficina de farmacia contó con la destacada ponencia de Rosalía Gozalo sobre dermofarmacia que fue muy divertida y amena; también participaron SEFAC, LASEMI, SEFIT, Fundación Pharmaceutical Care, AEFHOM y ANFO. En la segunda mesa redonda sobre visión del paciente desde otros ámbitos de la profesión, nuestro vocal Juan Jorge Poveda, que también era vocal de distribución del COFMadrid, explicó claramente el funcionamiento de la distribución de medicamentos a las farmacias. SEFH, SEFIG, AEFI, SEFAP y SESA expusieron su visión y perspectiva. Por su parte, el representante de los farmacéuticos analistas (AEFA) marcó las muchas opciones que se abren a esta especialidad. La tercera mesa aglutinó la visión del paciente desde otros ámbitos y nuestro ponente y secretario. Enrique Granda, ofreció una visión humanista de la enfermedad y del dolor, resaltando figuras relevantes de nuestra asociación. Las intervenciones de representantes de Farmacéuticos Sin Fronteras y Farmacéuticos Mundi pusieron la nota solidaria al evento.

La inauguración del Encuentro corrió a cargo del consejero de Sanidad de Madrid, Enrique Ruiz Escudero; del presidente del COF Madrid, Luís González y del director general del COF Madrid,

Carlos Ibañez.

Es la primera vez que AEFLA participa en un evento de este tipo y esperamos ocupar el espacio que nos corresponde entre las asociaciones farmacéuticas.

XVIII Reunión Nacional de ASEMEYA, 2019

Los días 15 y 16 de noviembre de 2019 se celebró, en la sede del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid (ICOMEM), la XVIII Reunión de la Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas (ASEMEYA), entidad hermana que aúna el arte y la medicina.

AEFLA estuvo invitada, y el doctor Enrique Granda, a la sazón secretario de nuestra Asociación, participó en la mesa redonda "Humanidades, Arte y Ciencias de la Salud, junto con los doctores Pedro Gargantilla, Julio Zarco y Javier Pérez-Frías, moderados por Olga Marqués. En el programa del evento también se incluyó una comunicación oral de Manuela Plasencia Cano sobre "Conciliación profesión-humanismo".

Para AEFLA constituye una actividad fundamental la colaboración con ASEMEYA y la puesta en común de proyectos y actividades. Reafirmando esa voluntad, el 13 de diciembre de 2022, en la sede de la Real Academia Nacional de Farmacia, la Dra. Aurora Guerra, vicepresidenta segunda de la actual Junta Directiva, y la Dra. Margarita Arroyo, presidenta en funciones de AEFLA, firmaron un convenio marco entre ASEMEYA y AEFLA para la realización de actividades conjuntas.

RELACIONES SOCIALES DE AEFLA

Por Juan Jorge Poveda, Elena del Campo y Beatriz del Campo

Preámbulo

El objetivo esencial de una asociación es sociabilizar, compartir, colaborar y constituirse como órgano de expresión de los intereses del grupo al que representa. Sus miembros se reúnen con determinada frecuencia, interactúan aportando tiempo, ideas y proyectos, buscan obtener un beneficio mutuo individual o colectivo y esperan un resultado favorable, enriquecedor y superior al que obtendrían en solitario.

AEFLA siempre, desde su constitución en 1974, tiene ese compromiso con sus socios. Con esa sana intención ha favorecido las exposiciones de pintura o acuarelas, como la de Bea Bartolomé, Nicolás Corteza o Ricardo Dulanto; ha promovido actos de presentación de libros de sus numerosos socios escritores y poetas; ha organizado innumerables rutas y viajes nacionales o internacionales con precios especiales; ha propiciado la celebración de veladas navideñas con una consecución anual sagrada, que ni siquiera se ha interrumpido durante la pandemia de Covid; en los últimos años ha hecho acto de presencia en congresos farmacéuticos con stand propio, como en el Congreso Nacional Farmacéutico y de la FIP en Valencia (2022), la feria anual de INFARMA o Las Jornadas Extremeñas (2023).

Punto y aparte, merecen destacarse la Tertulias de AEFLA. Unas actividades, que aunque requieren una minuciosa preparación por parte del coordinador, tienen un desarrollo participativo ágil y espontáneo del que desgraciadamente no nos queda apenas documentación en los archivos de la Asociación. Tuvieron especial importancia la de Toros, que dirigía Álvaro Domínguez; las de Teatro, a cargo de Tiburchi Hortelano, y las de rebotica, organizadas conjuntamente con el Ateneo de Madrid durante la etapa de Juan Manuel Reol. En el apartado "Crónica Social de AEFLA en Pliegos", de este volumen, elaborado por Juan Jorge Poveda, podemos encontrar algunas referencias de las tertulias que fueron recogidas por nuestra revista.

Con motivo de la celebración del cincuentenario, este año 2023, se ha organizado una Gira artístico-literaria por algunos COF provinciales para acercar AEFLA a sus colegiados ejercientes y festejar con ellos este 50 aniversario tan especial para nosotros. Los actos de la gira cuentan con una presentación de la asociación y de su historia, discursos elocuentes de profesores o escritores locales, la poesía y la música que nunca faltan y son el colofón esencial del evento. Sevilla, Valencia, Zaragoza, Barcelona, Cáceres, Segovia, Cuenca y Madrid son las ciudades que han acogido a los representantes de AEFLA, dando muestras de su respeto y afecto.

Hemos iniciado el cumplimiento de las expectativas creadas hace años sobre la creación de Delegaciones Provinciales de AEFLA. Aprovechando la Gira del 50 aniversario y a través de gestiones personales de la secretaria Manuela Plasencia, se han nombrado "Delegados de AEFLA" a 7 socios numerarios:

- María Ángeles Jiménez y Ana María Sánchez en Málaga
- Joaquín Herrera en Sevilla
- Víctor Borrás en Valencia
- Luis Marcos en Salamanca
- Beatriz Brasa en León
- Asunción Vicente en Castellón

Esperamos seguir con los nombramientos en los próximos años y continuar la expansión de AEFLA en todas las Comunidades Autónomas y sus provincias, para descentralizar el foco de acciones y de actividades de la asociación.

Ciertamente, los miembros de la Junta de Gobierno asisten a muchos actos institucionales con la misión de contactar con posibles colaboraciones, de visibilizar la asociación y de lograr patrocinios para cubrir los gastos de organización de eventos, celebraciones y publicaciones. Queremos ampliar la cobertura de exposiciones, conciertos, eventos y salidas culturales, ahora que hemos logrado una presencia importante en los medios de comunicación y AEFLA recupera protagonismo para sus socios, incorporándose al mundo digital y a través de sus redes sociales.

Ventajas de ser socio de AEFLA:

1. Posibilidad de publicar artículos en la revista "Pliegos de rebotica"
2. Participar en eventos culturales y profesionales representando a AEFLA
3. Presentación de libros y obras de autores, socios de AEFLA
4. Posibilidad de publicar libros en la Colección Pharma-Ki
5. Poder exponer obras de arte (pintura, acuarela, ilustración, etc) en salas concertadas
6. Intervenir en actos y eventos profesionales del mundo farmacéutico, cultural y artístico
7. Ser jurado en concursos de premios propios y ajenos
8. Existe la cuota reducida para estudiantes que son 20 euros al año
9. Entrada gratis a museos y exposiciones concertados con AEFLA
10. Optar a becas de formación en Bellas Artes y Escuelas de Escritores

Juan Jorge Poveda

AEFLA y la presentación de libros de nuestros socios

1999

CASTILLA EN CANAL- En febrero tuvo lugar en Valladolid, organizado por Muchnik Editores, la presentación del último libro de la extensa producción de Raúl Guerra Garrido; un original libro de viajes cuyo protagonista es el Canal de Castilla, la gran epopeya civil del siglo XVIII.

EL ALBARELO DE LA CRUZ LISIADA- En abril se presentó en el salón de actos de PSN. En el Salón "Las Trébedes" de El Corte Inglés de Castellana, organizado por el director de Ámbito cultural de la citada entidad, tuvo lugar en mayo la presentación del libro de Margarita Arroyo, interviniendo en el acto José Gerardo Manrique de Lara y José Luis López Martínez por la Asociación de Escritores y Artistas, Juan Van Halen en representación de la Comunidad de Madrid, y Juan Manuel Reol Tejada como presidente de AEFLA.

2001

LA TIERRA DEL MAÍZ- En octubre tuvo lugar en el Centro Andaluz de las Letras (Biblioteca Pública María Luisa) la presentación en Sevilla del libro del farmacéutico y escritor Ricardo Ferreiro, a cargo del novelista y periodista de ABC Fernando Iwasashi, organizada por Ediciones Giralda.

ALMANAQUE DE PIEDRA- También en octubre en el Ateneo de Madrid se presenta el libro de Hilario Martínez Nebreda, que recoge lo más granado de este autor burgalés, tan íntimamente vinculado con el mundo de la Farmacia, que contó con la presencia de nuestra directora Margarita Arroyo y de Alejandro Sanz, de la Sección de Literatura del Ateneo.

2002

PALABRAS DE TODO Y DE NADA + LA PALABRA Y LA ESPADA- En mayo en el Salón de los Pasos Perdidos del Senado presentación de la nueva colección editada por AEFLA estuvo presidida por el vicepresidente primero del Senado, Alfredo Prada, con José Vélez, director de la Colección Pharma-Ki, Pedro Capilla, presidente del Consejo de Farmacéuticos, Juan Manuel Reol y Federico Mayor, autores de los dos primeros títulos de la Colección, Carlos Lens, uno de los grandes impulsores de este nuevo logro de AEFLA y José Manuel Romay, exministro de Sanidad: "Palabras de todo y nada", de Juan Manuel Reol y "La palabra y la espada", de Federico Mayor.

ENVENENADORAS- El nuevo libro de nuestra compañera Marisol Donis está alcanzando un notable éxito de popularidad y ha merecido la atención de una larga entrevista en la Televisión de la Comunidad Autónoma madrileña, dieciséis comparecencias en distintas emisoras de radio y dos páginas en el suplemento cultural de "El Mundo".

LA PESTE- La publicación de carácter bimestral de la Escuela Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de la Universidad Politécnica de Madrid, cuenta desde el pasado verano con la colaboración periódica de nuestra compañera farmacéutica, Beatriz Aznar, y ha iniciado su trabajo con la reproducción de "La peste", relato que obtuvo el segundo premio AEFLA-Arkochim de Literatura en Prosa del pasado año 2001.

COLECCIÓN PARTICULAR- En octubre presenta José Félix Olalla un libro sobre los cuadros que él ha elegido, de alguna forma y con el corazón, para compartir los silencios, las prisas, las alegrías o las calmas de su propia casa.

FUENTELENCINA HERMOSO LUGAR DE LA ALCARRIA- En octubre tuvo lugar, en la Casa de Guadalajara en Madrid, la presentación de la obra de la que son autores nuestros compañeros Santiago Ayala Garcés y Rosa Basante Pol, acompañados por José Ignacio Echaniz, Consejero de Sanidad de la Comunidad de Madrid, María Dolores Cabañas, Decana de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá, María Teresa Escotado, Catedrática de restauración, Santos López Tabernero, Teniente Alcalde del Ayuntamiento de Fuentelencina, y José Ramón Pérez Acevedo Presidente de la Casa de Guadalajara.

2003

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE GUARDIA- En enero en el salón de Previsión Sanitaria Nacional en una excelente velada literaria que moderó la secretaria del Consejo General y también compañera en AEFLA, Carmen Peña, se presentó el tercer título de la Colección Pharma-Ki prologado por Javier Puerto.

LOS TONOS GRISES- En mayo Pharma-Ki cierra su segundo año de existencia con una novela pura y densa de Carlos Lens. Presentaron el acto, el anfitrión Benito del Castillo, decano de la Facultad, y José Félix Olalla, presidente de la Asociación.

ANTOLOGÍA DE LA POESÍA TAURINA DEL SIGLO XX- En junio Salvador Arias, encargado por el Aula de Cultura La Venencia de Santander de coordinar y presentar una obra consistente y plena de hallazgos muy recomendable para los aficionados al Arte de Cúchares o para quienes simplemente se deleitan repasando algún puñado de versos.

LA TARDE ERA UN GRITO VERDE- En octubre José Luis Martínez ha presentado su tercer libro en un acto en el que además del autor que leyó algunos de sus poemas, nuestros compañeros de AEFLA, José Félix Olalla, que presentó a cada uno de los ponentes, Pepe Vélez y Paco Femenía que comentaron sus impresiones.

LA MÚSICA DEL GENOMA- Nuestra compañera Aurora Sánchez Sousa presentó en noviembre la segunda entrega de su proyecto “La música del genoma”, donde la música de este segundo disco compacto está diseñada a partir de las huellas genéticas obtenidas de muestras biológicas de un grupo de voluntarios.

2004

HASTA QUE LA MUERTE OS SEPARE- Marisol Donis, colaboradora habitual de "Pliegos" acaba de obtener un extraordinario éxito en el ámbito profesional durante las celebraciones patronales del Colegio de Farmacéuticos de Zaragoza con su conferencia titulada "Envenenadoras. Crímenes casi perfectos", mantuvo toda la atención de un auditorio entregado a esta ilustre colega.

2006

VIAJE A UNA PROVINCIA INTERIOR- Raúl Guerra Garrido presentó en el Ateneo esta reedición, participando también el presidente del Ateneo de Madrid, José Luis Abellán; el vicepresidente de la Sección de Farmacia del Ateneo, Javier Puerto; el presidente de la Sección de Literatura, Alejandro Sanz; el presidente de Iberia Cards, Enrique Dupuy de Lome, y el presidente de la Fundación Tomás Moro, Claro J. Fernández Carnicero.

LA GRAN AVENTURA DE LEÓN FELIPE- En noviembre se presenta el volumen nº 6 de la Colección Pharma-Ki , titulado "La gran aventura de León Felipe", escrito por Margarita Arroyo e ilustrado por Francisco Donis, que constituyen la mejor garantía para un libro que según Diego Carcedo, uno de los invitados al acto de presentación, puede llegar a tener la categoría de un best-seller o constituir el cimiento de un excelente guión cinematográfico.

2007

PELAIUS REX- En enero se hizo la presentación en la Facultad de Farmacia de Madrid con Benito del Castillo, decano, José Félix Olalla, presidente ele AEFLA, el escritor José Ramón Ónega y el autor del libro, Carlos Lens.

FRANCISCO DE MIRANDA: CRONICAS DE REVOLUCIÓN Y MASONERÍA- En junio presenta Fernando Paredes Salido, (séptimo libro de la colección Pharma-Ki), con las intervenciones de José Vélez, José Manuel Pomarón, jurista y experto historiador, Carlos Lens, novelista y nuevo tesorero de la Asociación, Pedro Malo, leal colaborador en Pliegos y autor del prólogo del libro y de Carmen Peña.

EL DESAFIO DE LA REALIDAD- En el transcurso de las Jornadas Farmacéuticas de Castilla-León, se ha presentado otro libro de la Colección Pharma-Ki que edita AEFLA. Esta es la octava obra, y su autor es Santiago Cuéllar, director del Departamento Técnico del Consejo General de Farmacéuticos, acto fue presentado por José Luís Blanco, presidente del Colegio de Farmacéuticos de Soria e intervinieron en el mismo Carmen Peña, secretaria del Consejo, Carlos López Barba, experto en relaciones internacionales y registro de laboratorios MSD, además de prologuista del libro, José Vélez, coordinador de Pharma-Ki en AEFLA, así como el propio autor. “El desafío de la realidad”, fue también presentado en diciembre en el Colegio de Farmacéuticos de Sevilla, con la participación de destacados profesionales como Manuel Pérez, presidente del Colegio, que dio la bienvenida a los asistentes y a continuación, Joaquín Herrera Carranza destacó que se trata de un ensayo denso y extenso sobre filosofía, escrito con un lenguaje preciso que nunca resulta enrevesado y que añade al prestigio profesional de Santiago Cuéllar, una faceta nueva que conocíamos en parte por sus escritos en Pliegos de rebotica.

100 DOSIS DE SALUD- Nuestra compañera y asociada Belén Villalmanzo, directora técnica del COF de Burgos y colaboradora semanal en el Diario de Burgos acaba, de presentar su libro con la recopilación de sus mejores artículos en dicha cabecera, libro editado conjuntamente por el Colegio de Farmacéuticos y Cajacírculo.

2008

ALGARABÍA- En diciembre José Vélez presenta “Algarabía” en sala de la Fundación Cofares, aprovechando la tradicional Velada Navideña, donde Pedro Capilla, Carmen Peña, Santiago Cuellar y José Félix Olalla fueron los encargados de presentar en sociedad la primera novela de José Vélez, y entre todos desvelaron alguno de los cánones de la trama propuesta por el autor sin despedazar la propia novela, con algunos flashes sobre Espinosa de los Monteros, villa del norte burgalés.

2009

ALGARABÍA - En diciembre José Vélez presenta "Algarabía" en el Colegio de Farmacéuticos de Zaragoza celebra, en un acto lleno de contenido cultural para festejar el día del Colegiado en la Inmaculada, junto al secretario técnico del Colegio de Zaragoza, el eficaz Ángel Giner.

2010

ROSAS DE SANGRE- En enero presentación del nº 10 Pharma-ki en Barcelona "Rosas de sangre" de Rosa Fabregat en la Real Academia de Farmacia de Catalunya donde su presidente Miquel Ylla abrió el encuentro con unas palabras de bienvenida a los asistentes y José Félix Olalla incidió en los festejos que suelen llevar añadidos los números redondos: así AEFLA se congratula con este nº 10 de Pharma-ki, con el inmediato nº 100 de Pliegos de rebotica y, en el caso de la querida Rosa, con el treinta aniversario de su carrera literaria.

DIEZ ENSAYOS Y UN CUENTO- En mayo en la La Torre de los Lujanes, en la recoleta plaza de la Villa, se presenta el nº 11 de la Colección Pharma-Ki por Mariano Turiel de Castro, con Pilar Becerril, vicepresidenta de la Real Sociedad Matritense de Amigos del País, quien abrió el acto con una escueta semblanza de Turiel. Intervino Vélez, Margarita Arroyo y Enrique Beotas.

UN CÁNTICO A LA CERÁMICA Y CRISTAL DE LA FARMACIA- Es el libro de Antonio del Barrio Marín, editado por Grupo Cofares. Destaca la decoración maravillosa, los cuidadísimos botámenes, la decoración impresionante […].

MARÍA MAGDALENA EN EL CAMINO DE SANTIAGO- En el marco del viaje a Santiago de Compostela, organizado por AEFLA, se presentó el nuevo libro de Pharma-ki, del que es autor el presidente de la Real Academia de Farmacia de Cataluña, Miquel Ylla Catalá, trabajo que rastrea las huellas de la devoción cristiana a María Magdalena a lo largo del camino de Santiago, desde tierras francas hasta la tumba del apóstol y subraya su patronazgo farmacéutico. Interviene José Vélez, coordinador del proyecto editorial, José Félix Olalla, presidente de la Asociación e Isaac Arias en su calidad de presidente de la Academia gallega de Farmacia, en cuya sede tuvo lugar el acto. Es el número 12 de la Colección Pharma-ki.

2011

EL LATIR DE LOS DEDOS- En enero Daniel Pacheco y Margarita Arroyo que hicieron simultáneamente las veces de presentación del acto de presentación del libro de Covadonga Morales Vega, poeta farmacéutica, y el Dr. Enrique Granda habló con autoridad acerca de la personalidad, familiarmente próxima, y de la riqueza de la obra desde el punto de vista humano así como de la actividad de compromiso que ha ejercitado la autora a lo largo de 30 años en la Farmacia, especialmente con personas marginales, en Barrios del sur de Madrid.

SIRVIENTAS ASESINAS- Marisol Donis presenta su libro en la prestigiosa Casa del libro de la Gran Vía madrileña y contó con la presencia de Francisco Pérez Abellán, el mejor especialista en criminología de nuestro país, libro con un concienzudo estudio sobre distintos crímenes cometidos en el siglo XIX por fámulas y criadas que no se conformaron con su suerte y terminaron, en la mayoría

de los casos, ajusticiadas en la horca o por garrote.

LOS SIGNOS DEL PENTAGRAMA- José Félix Olalla es el poeta y farmacéutico que en su libro invoca la música, las creaciones de los músicos preferidos del autor, como títulos de cada uno de sus poemas, en cálido homenaje a sus creadores, y como motivo de fondo de cada poema.

2012

HOY ES CINE- En enero de presenta el libro de Pharma-Ki escrito por Francisco Fernández, director del periódico Correo Farmacéutico y dedicado a una mirada al séptimo arte del siglo XXI, donde José Félix Olalla, hizo las funciones de moderador en una sesión que contó con las intervenciones de Carlos González Bosch, José Vélez, Carmen Peña, Jerónimo José Martín y el autor del libro.

YA NUNCA IREMOS A CONSTANTINOPLA- En febrero en el salón de actos de Previsión Sanitaria Nacional, se produce la puesta en sociedad de la edición tetralingüe del libro de poemas de nuestra compañera y vicepresidenta Margarita Arroyo, con apertura de José Félix Olalla, farmacéutico, presidente y a su vez poeta, Juan van-Halen, hombre polifacético, cultivador con éxito de oficios varios como el periodismo, la política, el ensayo, etc y Carlos Murciano, el más laureado de los poetas contemporáneos hispanos, Margarita, interpretó, más que recitó entre otros poemas la elegía central "Aquel día no hubo hecatombes ni eclipses…" y cada poema era contestado en inglés por Carlos Lens - tesorero de AEFLA, farmacéutico, economista, escritor – y en árabe por Jesús Riosalido – embajador, arabista, escritor -, sus traductores, con recuerdo nostálgico de la tercera traductora al catalán, Rosa Fabregat.

2013

LUNA CRECIENTE- En febrero se presenta en el salón de COFARES el libro de Juan Pedro Iturralde, secretario de AEFLA, que con tanta ilusión había preparado hasta poco antes de fallecer, siendo parte de su póstumo homenaje, participando José Félix Olalla, José Vélez, Beatriz Artalejo y Fernando Caro, de AEFI, Ana Aliaga del Consejo General de Farmacéuticos, Benito del Castillo y Alberto García Romero, presidente del COF de Madrid, que hizo entrega de una placa a Asunción Rodríguez, esposa de Juan Pedro. Colección Pharma-Ki.

LAS MONEDAS DE JUDAS- También en febrero se presenta la tercera novela de Carlos Lens en Madrid, que contó, con la presencia del director de la casa editora, Jordi Nadal, de la subdirectora de Ámbito Cultural, Margarita Sañudo y del presidente de AEFLA, José Félix Olalla, novela histórica ambientada en la primera mitad del siglo XIV cuyo protagonista es un caballero templario que, en los estertores de la Orden militar, lleva a cabo una peligrosa encomienda que le conducirá desde Chipre hasta la localidad de Baria, en la actual provincia de Almería.

En marzo los Colegios de Farmacéuticos de Cáceres y Badajoz, el Laboratorio Reig Jofre y la presencia de AEFLA hicieron posible el sentido homenaje de la Farmacia Española a Rafael García Plata, y la presentación del libro "Hoy es… cine" de Francisco Fernández, acompañado de Cecilio

Venegas y Rosa Vicente, como representantes de los Colegios de Extremadura, Ignasi Biosca, en nombre del laboratorio patrocinador, y Margarita Arroyo, Pepe Vélez y Carlos Lens como integrantes de la Junta Directiva de AEFLA.

EL PEOR DE LOS VENENOS- En octubre se presentó en el salón de actos de COFARES el nuevo libro del tesorero de AEFLA Carlos Lens, una novela de intriga ambientada en el mundo farmacéutico, sector que Carlos aprecia y conoce muy bien, publicado por Raíz Editorial con el apoyo de la propia AEFLA, acto en el que el autor estuvo acompañado por Carlos Sánchez, experto en novela negra, Carlos González Bosch, presidente de COFARES, José Félix Olalla, presidente de AEFLA y por Agustín Rivero, Director General de Cartera de Servicios y Farmacia del Ministerio de Sanidad.

2014

ASESINAS EN SERIE- En octubre Marisol Donis presenta en el Ateneo de Valladolid "Asesinas en serie: Envenenadoras". El presentador del acto fue el director de la Sección de Ciencias del Ateneo, el profesor Alfonso Velasco Martín, catedrático de Farmacología de la Universidad de Valladolid, que también ha colaborado en ocasiones en Pliegos y que, en su presentación, mencionó expresamente los méritos de nuestra Asociación AEFLA elogiando la calidad de nuestra revista.

ANTOLOGÍA POÉTICA- En Cuenca se presenta el libro de la colección Pharma-ki, un rendido homenaje a Federico Muelas, fundador y primer presidente de AEFLA. Una completa antología de su poemario, seleccionada por Teodoro Rubio y Almudena González. Pedro Mombiedro, presidente del Colegio, ejerció de maestro de ceremonias. Almudena González, vocal de la Junta de AEFLA y Pepe Vélez e Hilario Priego, de la Real Academia Conquense de las Artes y las Letras, participaron en el acto.

2016

PERIODISMO DE CONFITERÍA- En febrero en el Ateneo, con Daniel Pacheco de anfitrión y José Vélez se abrió el acto de presentación de "Periodismo de confitería. Crónica social del siglo XIX", de Marisol Donis que fue miembro de la junta directiva de AEFLA, narra y estudia toda una semblanza de la sociedad del siglo XIX en la vida aristocrática española y sus aledaños de la realeza y la alta burguesía. Margarita Arroyo, Enrique Granda y Raúl Guerra fueron desgranando con habilidad algunos detalles de la autora y de esta obra.

NOMENCLATOR Y TERTULIA DE REBOTICA- En octubre se presentaron dos libros, "Nomenclátor" de José Félix Olalla, en la colección la Colección Pharma-Ki, y "Tertulia de rebotica" de Raúl Guerra Garrido, también Presidente de AEFLA, donde hace un recorrido por los años de nuestra vida social y farmacéutica, compendio de más de cuatro centenares de artículos publicados en la revista "El Farmacéutico".

2019

UNIVERSO LEÓN FELIPE- En abril se presentó en Almonacid de Zorita el libro "Universo León Felipe, una mirada poliédrica sobre el poeta" publicado por la Editorial Panacea, con motivo del centenario de la presencia del escritor en Almonacid, adonde llegó en abril de 1909. Abrió el acto la alcaldesa de Almonacid, Elena Gordon, junto a Daniel Pacheco, presidente de la Sección de Farmacia del Ateneo de Madrid. Intervinieron entre otros Loreto Pérez, vocal de alimentación del Colegio de Farmacéuticos de Guadalajara, Manuela Plasencia y Juan Jorge Poveda, miembros de la junta directiva de AEFLA y Benito del Castillo que fue decano de la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense de Madrid. Recaba 50 testimonios de diferentes personalidades en torno a la figura del escritor, entre los que se cuentan el presidente del Colegio Nacional de farmacéuticos, Jesús Aguilar, Raúl Guerra Garrido, presidente de la AEFLA o los académicos, Javier Puerto, Benito del Castillo, Cesar Nombela, Antonio González Bueno, entre otros.

2021

ANA ES LA FUENTE, POEMAS DESDE LA FUENTE Y CUENTOS LOCOS DE CONFINAMIENTO- En noviembre Luna Peralta, que es el seudónimo que utiliza Ana María Sánchez Peralta, estuvo en la Feria del Libro de Málaga presentando sus tres últimos libros: su tercera novela "Ana es la fuente", el poemario correspondiente de esa época que refleja el nacimiento de los hijos "Poemas desde la fuente" y el divertido y loco libro realizado en el confinamiento, "Cuentos locos de confinamiento".

ANFITRIONAS- En diciembre Marisol Donis presentó su libro "Anfitrionas: crónicas y cronistas de salones, 1890-1930" en El Corte Inglés Preciados-Callao, Sala de Ámbito Cultural, con los periodistas Rosa Villacastín, el redactor jefe de la revista HOLA Martín Bianchi y la editora de Turner, Mariana Gasset. En abril de 2022 se repitió el acto en el Hotel Santo Mauro de Madrid, moderado por Martín Bianchi, y en mayo en la Casa-Museo Emilia Pardo Bazán de A Coruña, presentado por Xulia Santiso conservadora del citado Museo.

2022

RELATOS DEL SOL NACIENTE Y SOLES DE MEDIANOCHE- En febrero se presentaron "Relatos del sol Naciente" y "Soles de Medianoche" por parte de sus autores, Carlos Lens y José Vélez respectivamente, en el salón de actos de COFARES, siendo los presentadores, por expreso deseo de Raúl Guerra, Asunción Redín, como representante de Cofares, y José Félix Olalla, anterior presidente de AEFLA.

LAS CALVAS ILUSTRES- En marzo se presentó "Las calvas ilustres" en la sala "El taller de las ideas" de la Biblioteca Eugenio Trías (antigua Casa de Fieras de El Retiro) el número 18 de la Colección Pharma-Ki, donde Manuela Plasencia actuó como anfitriona del acto que contó con la presencia en la mesa de la vicepresidenta, Margarita Arroyo, prologuista del libro y de las autoras, Aurora Guerra y su hija, Elena González Guerra, que han recopilado una serie de obras de arte plasmadas en retratos al óleo, en esculturas, en cine y en fotografías cuyas protagonistas son mujeres que esconden un problema dermatológico de fondo, que sólo un especialista dermatólogo puede descubrir: alopecia en sus diversas manifestaciones.

Elena del Campo Fernández

Veladas navideñas de AEFLA

Las Veladas Navideñas nacieron para hacer balance de nuestras actividades durante el año, en el marco de un acto en el que la música y el verso son los protagonistas. Así el 29 de diciembre de 1988, el entonces presidente de AEFLA, Carlos M.ª Pérez-Accino, abría el acto de la primera edición de nuestras Veladas Navideñas, leyendo, con unas gafas prestadas como anécdota, sus escritos de agradecimiento a los asistentes, manifestando su deseo de futuros encuentros en estas fechas. El salón de Actos de Previsión Sanitaria se vistió de gala para la merecida ocasión y parecía como si quisiera rendir su particular homenaje a las palabras Paz y Amor, mensajes que recogieron, sumamente receptivas, las personas que llenaban totalmente la sala.

Igualmente, Juan Manuel Reol, como presidente en el acto de las navidades del 93 celebrado en el Ateneo, recordó el sabor entrañable que AEFLA pone en cada uno de sus actos, respondiendo plenamente a lo que significan las palabras poesía, arte, espíritu abierto o esperanza.

En 1996, ya consolidadas con fuerza las Veladas Navideñas, el proyecto de los organizadores fue algo más ambicioso, por el objetivo de reunir, por una parte a nuestros asociados, y por otra a los compañeros de la promoción de 1956 que celebraban sus cuarenta años de profesión. El programa estuvo a cargo del grupo de teatro La Abadía, dirigido por José Luis Gómez, representando "La Guarda Cuidadosa", de Miguel de Cervantes, y la parte musical por la Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. La velada se celebró en el Real Coliseo de Carlos III, en San Lorenzo del Escorial y presentada por Juan Manuel Reol, en la que entre otras cosas dijo: «Una vez más, cuando finaliza el año, AEFLA renueva su cita… Hoy es un día especial porque con nosotros están las gentes del Curso del 56 al que orgullosamente pertenezco. Han llegado desde Colonia…, o nos escriben desde Chile…, o desde la paz conventual… Han pasado cuarenta años absolutamente históricos para nuestro país, la farmacia y nuestras propias vidas. Estamos en esa edad que el poeta llama de las "horas veloces". Porque, aunque para algunos sean ya horas de júbilo y de paz, son inevitablemente "horas veloces". Pero agitadas o tranquilas, hay que llenar las "horas veloces" de un espíritu abierto y una esperanza nueva. Por eso estamos aquí, para aprender de nuestros compañeros de AEFLA a llenar nuestras vidas con el rumor de los versos, la luz del color y el silencio misterioso de la música.»

La Velada Navideña de 1999 comenzó con una visita guiada al Convento de las Monjas Trinitarias Descalzas, le siguió otra muy interesante por el edificio del Senado, antiguo Colegio de la Encarnación de los Agustinos Calzados y una comida en La Taberna del Alabardero, acabando en el Salón de Actos de Cofares donde tuvo lugar el acto en sí. En esta ocasión Mariano Turiel disertó sobre «Evocación a la Navidad» describiendo los diversos modos de la celebración de esta fiesta entrañable tanto en España, como en Alemania, Gran Bretaña, etc., recordando costumbres maravillosas como el Belén, el muérdago, la festividad de San Nicolás o la de los Reyes Magos. En la parte musical de la velada actuó el Coro Ramón y Cajal y la Coral del Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid.

De la Velada Navideña de 2006 se escribió que Francisco Femenía abrió el acto con poesía, pasó después a un tierno cuento sobre el color de la piel de Kultibambo y las figuritas del Belén, recitó sonetos, cuartetas, villancicos y se atrevió a pormenorizar breves estudios históricos sobre los Reyes Magos o la Estrella de Belén, un mosaico perfecto, donde se mezclaban los pastorcillos y las explosiones estelares con Espronceda, Kepler, el cometa Halley, Juan del Encina o Cervantes, siguió con que Saturno y Júpiter pudieron estar alineados o que la constelación de Piscis influyera en todos aquellos fenómenos celestiales, para terminar con palabras de Federico Muelas sobre que quizá a la Virgen le pareció bien que el niño pudiera ser boticario cuando creciera, para mezclar plantas y óleos, para purificar esencias y ungüentos y, sobre todo, para ayudar a los enfermos y a los más desvalidos.

Como en cada ocasión, la celebración de la Velada Navideña constituye el colofón anual para las actividades de la Asociación y 2007 fue un excelente año que AEFLA cerró con exitosas iniciativas. En esta Velada Navideña destacó que entre las butacas del remozado Salón de Actos de Cofares, circulaba el artículo publicado por nuestro fallecido presidente Raúl Guerra Garrido en el diario El Mundo, en el homenaje que este periódico rindió durante cien días a su columnista fallecido Francisco Umbral. No era Raúl demasiado amigo de apariciones en la prensa, pero esta fue una gloriosa excepción de merecido recuerdo.

La sala de la Fundación Cofares estaba prácticamente llena en la Velada Navideña de 2008. Pharma-Ki, la prestigiosa colección literaria de AEFLA, presentaba su noveno título, "Algarabía", de nuestro actual presidente José Vélez, y como en tantas otras convocatorias navideñas, la sesión tuvo una segunda parte musical encargada, en esta ocasión, a la coral Canticorum.

En la Velada Navideña de 2009 el entonces presidente, José Félix Olalla, entre sus palabras de bienvenida anunció la apertura de AEFLA a aquellos amigos de condición no farmacéutica, pero que en su sentir interno se consideran cercanos a ella. Y como es tradición, el acto tuvo sus dos partes bien diferenciadas. La primera, de carácter literario, bajo el título La literatura del siglo XXI vista desde los premios Nobel 2000/2009. La parte musical fue brillantemente interpretada por un jovencísimo cuarteto de cuerda perteneciente a la Joven Orquesta de Arturo Soria (JOSA), con un repertorio que se movió entre el estilo clásico más puro y la composición popular concretada en los villancicos propios de las fechas navideñas y muy de acorde con el espíritu de la velada que se celebraba.

El protagonista de la Velada Navideña de 2011 fue el poeta Ángel del Valle, entrañable compañero farmacéutico, de quien se destacó, además de su talante lírico, su faceta como ensayista, articulista y autor de novela. Acompañando su palabra de bellas imágenes proyectadas, con su entonación rotunda y grave hizo más grandes los grandes versos recitados; alternó el sano humor navideño con la emoción de la festividad celebrada y su selección de poetas farmacéuticos, de ayer y de hoy, fue una lección magistral e inolvidable sobre poesía farmacéutica navideña.

Después de 46 ediciones de Veladas Navideñas, la celebración de 2019 se inició con las palabras de bienvenida de nuestra actual secretaria, Manuela Plasencia, en aquel año tesorera, actuando como maestra de ceremonias. Sorprendió a todos el cuento realista y maravilloso que el entonces presidente de AEFLA, Raúl Guerra Garrido, incluyó en su discurso navideño, y los tres poemas navideños conmovedores que nuestra socia M.ª Carmen Abad regaló a los asistentes. La novedad este año fue la entrega de medallas de honor a los socios y colaboradores más antiguos. Como colofón, la Compañía La Lumbre representó una actuación de teatro, poesía y música en directo sobre la vida de Antonio Machado, que recibió grandes aplausos y numerosas felicitaciones.

En plena pandemia y con la imposición del confinamiento, en 2020 celebramos la Velada Navideña Virtual. La Junta de Gobierno de AEFLA decidió enviar a todos los socios mensajes de felicitación grabados. Así Paloma Pérez-Accino leyó un poema de Federico Muelas; Margarita Arroyo regaló un poema navideño escrito por ella; Enrique Granda destacó la esperanza; Juan Jorge Poveda envió sus mejores deseos para todos; el asociado Juan Francisco Peña leyó un poema de Joan Margarit; la tesorera Manuela Plasencia Cano ofreció una pincelada musical; la nieta de Aurora Guerra deleitó a los socios con una composición al piano; Luz Macías, amiga poeta, recitó un poema propio dedicado al nacimiento del niño Dios; José Félix Olalla, presidente de AEFLA desde 2003 hasta 2015, también recitó un poema suyo, que escribió por indicación de su amigo Ángel del Valle, titulado "Villancico para una farmacia de guardia"; y Raúl Guerra Garrido, como presidente, pronunció el tradicional discurso navideño con su ironía de costumbre.

La "Velada Navideña 2021" fue todo un éxito. Se celebró el día 20 de diciembre en el Salón de Actos de la Fundación Cofares en Madrid, con la preceptiva y obligada mascarilla. La mesa de Aefla, en ausencia justificada del presidente Raúl Guerra Garrido, contó con la la vicepresidenta Margarita Arroyo, el secretario Enrique Granda y la tesorera Manuela Plasencia. También asistió nuestro vocal de eventos, Juan Jorge Poveda Álvarez, mediador y cómplice para estas celebraciones.

Se inauguró con el discurso navideño de la presidenta en funciones.

Se realizó un maratón de poemas con participación de algunos socios: José Félix Olalla, Paloma

Pérez-Accino, Margarita Arroyo, Juan Francisco Peña y otros socios espontáneos.

El microconcierto de violoncello corrió a cargo de Beltrán Alonso, violoncelista especializado en Bach, que deleitó a los asistentes con una selección de obras de Johann Sebastián Bach. Pertenece a la asociación de Músicos por la Salud.

También organizamos un espectáculo teatral a cargo de la Compañía LaLumbre sobre cuentos de Emilia Pardo Bazán, que divirtió mucho a los asistentes.

Finalmente, el homenaje con entrega del emblema de "Socio Distinguido" a Carlos Lens Cabrera, por unanimidad de la Junta Directiva de Aefla. El discurso de elogio del homenajeado estuvo a cargo de su gran amigo y colega José Félix Olalla y luego Carlos Lens agradeció el trofeo a todos.

Concluyó el evento con unos aperitivos para despedir el año con los asistentes.

La Velada Navideña 2022 se celebró fusionada con la Entrega de Premios AEFLA 202 en la RANF. Tras dos años de suspensión de los Premios AEFLA, esta edición de 2022 batió récord de participación en las 4 categorías y fueron éstos los protagonistas de la Velada Navideña junto con la triste noticia del reciente fallecimiento del presidente Raúl Guerra Garrido y la actuación estelar del Coro Las Voces del Alma, de la que nuestra vocal Elena del Campo es miembro y socia fundadora.

Las Veladas Navideñas de AEFLA son ya una acertada mezcla de sabores navideños donde letras, artes y música ponen maravilloso colofón a esta cita tradicional en los últimos días de cada año. Así, después de estos 50 años, podemos afirmar que las Veladas Navideñas ya forman parte de la esencia de AEFLA, son tradición como anticipo a los días de Navidad, con el fin de reunir socios, hacer un resumen del año que concluye y llevar a cabo las correspondientes felicitaciones para fechas tan entrañables. AEFLA como Asociación está muy viva y estos actos anuales, son buena muestra de su maravilloso espíritu, donde de manera poética o musical se habla de Amor, Familia, Farmacia y Navidad. Son, en definitiva, ese bien merecido espacio dedicado a celebrar, recordando y recogiendo nuestras inquietudes, sueños, logros o futuros proyectos.

Las sucesivas Veladas Navideñas se celebrarán en distintas ciudades por rotación anual (decidido en Asamblea General de socios de 2023).

Beatriz del Campo Fernández

El arte de viajar con AEFLA

Viajar da la posibilidad de ver cómo viven otras personas, de conocer otras costumbres, otra cultura, gastronomía, tradiciones, música… No importa si el destino está cerca o lejos, siempre hay algo que aprender y eso ayuda a abrir la mente. Con esta filosofía nació la idea de las Rutas Farmacéuticas, que serían reuniones en formato excursión para acercar a los asociados lugares de merecida atención. Interés tendría visitar una farmacia de siglos pasados conservada celosamente por los monjes de una abadía; contemplar, en un pueblo perdido en la sierra, los albarelos antiguos que fueron transmitiéndose a través de generaciones de boticarios; estar presente en el lugar en que vió la luz un compañero dando esplendor y gloria a la profesión; o recorrer un gran complejo industrial farmacéutico con los últimos adelantos en tecnología.

En mayo de 1981 se puso en marcha la I Ruta Farmacéutica por tierras burgalesas, visitando Peñaranda de Duero y Silos, donde los objetivos de cordialidad y compañerismo entre socios fueron cubiertos de forma espléndida. Se visitó la antigua botica de los Ximeno, conservada con conocimiento y amor por siete generaciones de una misma familia y en el estupendo marco de una de las salas del Palacio de Avellaneda se hizo homenaje a la memoria de nuestro primer presidente y vicepresidente, Fernández Nieto y Pérez-Accino.

En una bonita tarde por tierras manchegas se oyeron, en el Corral de Comedias de Ciudad Real, preciosos versos, cuentos y otros fragmentos literarios; y dentro del imaginario y al mismo tiempo realista mundo quijotesco, imperdible fue, en Argamasilla de Alba, la visita a la cueva de Cervantes, la que fuera prisión donde estuvo y escribió su inmortal obra. En aquella ocasión el Colegio de Farmacéuticos de la provincia tuvo la gentileza de obsequiar a las damas con bonitos pañuelos de bolillos de artesanía típica y a los caballeros, con cajas de ricos caldos de la región.

Las Rutas Farmacéuticas eran una oportunidad de oro para socializar, porque facilitaban el contacto con otros asociados en un ambiente relajado, además de una buena opción para disfrutar de conversaciones interesantes e incluso hacer amistades. En la III edición por el románico palentino, emocionante acto farmacéutico fue el acontecido en Astudillo, donde en una de sus plazuelas, desde 1966, se encuentra el monumento al farmacéutico rural. Curiosa fue la comida en el Mesón Castellano de Villalcázar de Sirga, al modo medieval en un cuenco de pan, con la particularidad de que todos los nutrientes se comerían con las manos y el mesonero, vestido a la antigua usanza, entregó a cada comensal un pergamino con la figura de un peregrino y la Cruz de Santiago. En Aguilar de Campoo fue de gran interés, como profesionales bromatólogos que somos, la visita a la fábrica de galletas Fontaneda, que finalizó con obsequio de suculentas bolsas de sus diversos elaborados.

Guadalupe, Cáceres, Trujillo, Mérida y Plasencia fueron los destinos elegidos para la IV Ruta Farmacéutica por tierras extremeñas en junio de 1984, donde se pudo confraternizar con los compañeros cacereños en una comida y unas yemas de las monjas de San Pablo y una pieza de cerámica fueron el recuerdo de esta maravillosa ruta.

Fueron las Islas Afortunadas, nuestras Islas Canarias, las elegidas para la V Ruta Farmacéutica y el objetivo algo diferente, pues serían dos semanas para visitar Gran Canaria, Lanzarote, Fuerteventura y Tenerife, destacando una entrevista de algunos asociados en Radio Nacional de Santa Cruz y una tarde dedicada al Jardín Botánico en El Puerto de la Cruz, una verdadera maravilla que puso la guinda al disfrutar entre amigos y compañeros en tan bonitas islas.

En mayo de 1985 comenzaron las andaduras por tierras andaluzas celebrando la VI Ruta Farmacéutica en la provincia de Jaén, recorriendo las ciudades de Úbeda, Baeza, Cazorla y Andújar, entre otras. En el Aula Magna de la Universidad se celebró el acto literario recordando a Antonio Machado, y con una gran sorpresa, un punto de emoción que colmó la reunión cuando el presidente del Colegio de Jaén impuso a AEFLA, en la persona de su secretario, la «Oliva de Oro», una atención significativa llena de amistad y compañerismo.

«Amigos míos, creo que sois (o somos) la esencia de la farmacia. Sois punto y aparte. Abanderados de la luz espiritual de esta profesión tan mal tratada últimamente y casi nunca comprendida. Sois como el navegante solitario en alta mar y en medio de cualquier temporal, capaces de parar los motores de los inconvenientes y desplegar las velas al viento, hinchando foques y espinakers, para navegar con los aires de la poesía, el rumbo de la música, la aventura de la pintura o de la literatura. Sabéis perderos contemplando el vuelo de las gaviotas, sin romper, en el fondo, el compromiso con la Universidad, ni la fidelidad con la profesión». Fue gran satisfacción oír estas palabras, en Palma de Mallorca, en la carta que como apertura del acto literario celebrado en el salón de actos del C.O.F. de Baleares, supo dedicar el gran amigo, compañero, y polifacético artista, Nicolás Forteza en la VII Ruta Farmacéutica que comenzó en la Isla de Menorca y siguió en Mallorca, Ibiza y Formentera.

La VIII Ruta Farmacéutica fue por tierras sorianas a la fiesta de la matanza. Una de las ideas que se lanzaron, ya que era época de Jornadas Gastronómicas, y que siempre se celebraba algo que proponía algún compañero, fue la de tratar de seguir degustando en lo que se llamó Rebotica del áureo yantar. Se visitó Calatañazor de camino a El Burgo de Osma donde se pudo disfrutar de las XII Jornadas Gastronómicas de la Matanza.

Algunos compañeros llamaron a la IX Ruta Farmacéutica, que comenzó en Córdoba, la «Ruta de la ilusión», y así se podía ver algún sombrero de ala ancha como expresión externa de lo que bullía dentro, y unos castañeteos llenos de buenas intenciones. Al igual que en otras rutas, en el Colegio de Farmacéuticos de Córdoba se celebró el correspondiente acto literario, con un apacible, reconfortante y espléndido piscolabis ofrecido por los compañeros cordobeses, ocasión propicia para que unos y otros intercambiasen opiniones. A Sevilla también se llevaron nuestras "Letras y Artes" y demostración de ello sería el acto literario que los compañeros sevillanos prepararon en la Biblioteca Municipal. En aquel acto, Manuel Román, presidente de la Fundación Avenzoar, obsequiaría a la Asociación, como símbolo permanente de la visita, con el gran libro «Sevilla eterna». Tras un breve paseo por Sevilla, al caer la tarde era indispensable la visita al Real de la Feria, donde los simpáticos compañeros Sevilla tuvieron la gentileza de considerar invitados de su bella y espectacular caseta a los asociados visitantes. En junio de ese mismo año, el compañero Joaquín Herrera Carranza, dedicó un artículo en el Correo de Andalucía, destacando la visita «…con motivo de la Feria abrileña, ha visitado Sevilla una delegación de la Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y Artes que representa en la actualidad la herencia de las inquietudes humanísticas de los profesionales del mortero y la farmacopea… para este articulista ha sido grato acompañar a este selecto colectivo, procedente de la parte Norte del lindero de Despeñaperros, ávido de hacer realidad aquello que alguna vez vislumbró, según el decir, a través de la pantalla televisiva… poco tiempo, pero bien aprovechado: tertulias compartidas y recreos para el espíritu».

El 25 de mayo de 1986 se pone en marcha una nueva iniciativa, Mini-Rutas que, partiendo de Madrid, tendrían como fin el recorrer distintos lugares de interés turístico, farmacéutico o gastronómico, y así la primera expedición partió hacia las murallas de Ávila y le siguió el doncel de Sigüenza, ambas en tren.

Otras Rutas Farmacéuticas de AEFLA recorrieron los castillos segovianos, el Pirineo leridano y Andorra, contemplando el Arte Románico de la región y visitando el museo con los restos de la farmacia más antigua de España, en Llivia. La XIV Ruta se llamó Camino Aeflaensis Galaico Jacobeo, hacia las tierras donde el Albariño se hizo arte y donde se tuvo la primera noticia del Descubrimiento, el puerto de Bayona.

En los viajes de AEFLA se habla de literatura, de pintura, de historia, se cuentan chistes, hay polémicas y controversias entre otras curiosidades. Con este espíritu se llevaron a cabo la Rutas Farmacéuticas a Marbella, La Rioja y Asturias.

Con ilusión se propuso extender esta idea hacia excursiones más largas, e incluso salidas al extranjero, para contactar con colegas de otras latitudes, un proyecto pensado para beneficio de dos metas fundamentales: cultura y amistad. Se visitó así Gran Bretaña, recorriendo Inglaterra, Gales y Escocia; Viena y Praga; y por razones de tipo cultural e histórico, obligaron a AEFLA a dirigir una de sus rutas hacia Lisboa, nombrada en 1994 como Capital Europea de la Cultura.

Una vez asentada firmemente la actividad de las Rutas Farmacéuticas, se propone ampliar metas extendiendo el radio de acción, para enriquecerse con más posibilidades turísticas y demostrar la presencia farmacéutica española en otros países. Las Grandes Rutas Farmacéuticas sirvieron para conectar con otros lugares y personas, para desconectar de la rutina diaria, para descubrir, conocer, aprender y valorar; fueron una magnífica oportunidad de conocer nuevos rincones y costumbres e incluso abrirse a nuevas ideas.

Así la I Gran Ruta Farmacéutica fue un safari por Kenia y Tanzania, donde la magia del África Negra, la convivencia con tribus como los Masáis y la visita a sus tierras, paraíso de los animales salvajes, ofreció su plena belleza a los viajeros, llegando a contemplar en directo una escena de caza de una leona lanzándose sobre una manada de ñús.

El destino elegido para la II Gran Ruta Farmacéutica fue Tailandia, su exotismo, sus tradiciones, la visita a sus tribus, así como sus templos y palacios fueron un regalo para los visitantes y donde el dicho de "paraíso de las compras" se hizo patente en el grupo que comenzó en Madrid con 77 maletas y acabó con 128 entre maletas y bultos diversos. Hubo hasta quien se trajo una estatua de tamaño casi natural a la que por su forma y envoltura se la llamó "la momia".

La III Gran Ruta Farmacéutica llevó a los asociados a Brasil, en dos expediciones, con visita a Río de Janeiro, Salvador de Bahía y Brasilia, con excursión en lancha por la selva del río Amazonas, y las cataratas de lguazú.

A finales de 1990 se acordó visitar México en la IV Gran Ruta Farmacéutica, para recorrer el conglomerado central de México D.F.; las ciudades típicamente coloniales de Querétaro, San Miguel de Allende y Guanajuato; los lugares donde los indios viven como sus antepasados, como Pazcuaro; los restos más interesantes de las civilizaciones aztecas, zapotecas, toltecas, mayas… Oaxaca, Palenque, Uxmal y Chichen ltza; y por último un bien merecido relax en las playas de Cancún.

La V Gran Ruta Farmacéutica se realizó por Estados Unidos, desde Nueva York hasta Miami, recorriendo Los Ángeles, Las Vegas, sobrevolando el Cañón del Colorado, visitando el Parque Nacional Yosemite, San Francisco y Disneyworld en Orlando. La siguiente fue por China, recorriendo las ciudades más representativas como Pekín, Xian, Shanghái, Hangzhou, Güillín y Cantón, terminando en el territorio colonial, de Hong Kong. Y con gran entusiasmo se realizó el viaje de la Gran Ruta Farmacéutica a Marruecos, un país tan próximo a nosotros en la distancia y tan lejano en costumbres, idioma, vestimenta o arte; y el propio para recorrer Siria y las maravillas de Jordania.

Los viajes son un placer, una fuente de salud y si el cerebro tiene la facultad de rejuvenecer gracias a la adquisición de nuevos conocimientos, viajar vuelve a nuestro cerebro más plástico, más adaptable y joven. Podemos afirmar que todas las Rutas Farmacéuticas propuestas por AEFLA han sido únicas e irrepetibles, llenas de aventuras, historias y anécdotas, todas vivencias de calidad que aportaron letras y arte además de bienestar, y una fuente de felicidad, son todos estos buenos recuerdos.

AEFLA DIGITAL
WEB Y REDES SOCIALES

Por Manuela Plasencia

Manuela Plasencia Cano

Secretaria

Web y redes sociales

Con el siglo XXI no llegó el apocalipsis; fue el inicio de una nueva forma de comunicación inmediata y directa, interpersonal, en espacios virtuales donde no importa el lugar donde te encuentres porque llega a todas partes del mundo. Apareció internet en 1983 y se desarrolló ampliamente unos años después con una rapidez inusitada; luego las redes sociales… y el mundo cambió. Linkedin se estrenó para el ámbito mundial el año 2002 y fue una de las primeras redes profesionales; sucesivamente fueron apareciendo otras como Facebook, YouTube, Twitter, WhatsApp en 2009, después Instagram, Pinterest, y en 2016 TikTok.

AEFLA no podía quedarse al margen de este maremoto. En 2017 se tomó la decisión de hacer una página web para la asociación, haciendo un verdadero esfuerzo para cubrir la factura (4.000 euros), pero siempre convencidos de que era un salto fundamental para poner nuestros recursos al día.

Con la pandemia del coronavirus iniciada en octubre del año 2019, declarada como emergencia sanitaria en enero 2020 y superada en 2023; la digitalización se impuso a todos los niveles sociales y laborales, por las restricciones y por la paralización de todas las formas de comunicación y convivencia. Hubo algunas excepciones en países como Alemania, Grecia, Austria, Noruega, Países Bajos, Rusia, Irlanda y otros países que no tomaron medidas restrictivas, ni impusieron la emergencia sanitaria; y sorprendentemente, no por ello sumaron más víctimas que nosotros. En España la comunicación virtual se convirtió en la única forma de expresión social y AEFLA entró en el mundo digital, casi sin proponérselo.

Los grupos de wasap, las videollamadas, las grabaciones y mensajes por telefonía móvil o pantalla del ordenador, los correos electrónicos (email), los cursos y conferencias en formato webinar, y por supuesto, las reuniones por plataforma zoom o teams, incluso grabando mensajes navideños fueron

la norma durante esos años. En realidad, siguen siéndolo porque han demostrado su eficacia para gestionar y optimizar "el tiempo", que es la joya más preciada de esta generación de personas activas del siglo XXI.

LA PÁGINA WEB DE AEFLA: www.aefla.org

Los profesionales informáticos y técnicos de la Agencia Raíz, capitaneada por Ana García-Plata, ha sido la responsable de la creación de la página web y su estreno en noviembre 2018. La primera etapa fue dura por la escasa respuesta de los socios; aun así, se alcanzaron 905 visitas y se registraron 255 usuarios. El año 2019 fue trascendental porque la propia Junta de AEFLA entendió que, aunque muchos de nuestros socios seguían siendo analógicos y no manejaban las redes sociales ni internet; había que apostar por la juventud y por lo digital. Yo acepté entrar en la Junta Directiva para lograr ese objetivo entre otros; desde luego, con el respaldo de los miembros de la Junta presidida por Raúl Guerra y con la ayuda imprescindible del equipo de la Agencia Raíz. La web inicial se fue quedando corta y a finales del año 2022 se modernizó, se llenó de contenidos y se actualizó el logo y el perfil, después de mucho intercambio de ideas y enfoques. Yo me ocupé, aparte de la tesorería de la Junta de AEFLA, de las propuestas temáticas, de las noticias y de los textos; la agencia Raíz fue la responsable de la creatividad y de la tecnología informática/digital. El resultado fue maravilloso e impactante, gracias a la ilusión, entusiasmo y complicidad de todos los que nos implicamos en su ejecución.

Ya a finales del año 2021, tuvimos 2.894 visitas a la web y se registraron 1.141 usuarios.

Recogimos datos en julio de 2023 y obtuvimos 4.303 visitas y 1.473 usuarios; de los cuales 643 accedieron directamente a la web (la conocen y la utilizan) y 611 accedieron a través del buscador de Google, tecleando "aefla" (han oído hablar de nosotros y quieren conocernos).

Actualmente, la web es el mejor escaparate de la asociación, sin duda. Es muy dinámica y contiene 9 pestañas o secciones: pantalla de inicio, quienes somos, noticias, 50 aniversario, premios AEFLA, Aefla trendy, Pharma-Ki, Pliegos de rebotica y socios. Cada sección tiene sus apartados. En el mundo actual, las antiguas tarjetas de visita se han convertido en páginas web y si no estás en internet, no existes.

AEFLA EN TWITTER (X): @AEFLAJunta

En noviembre de 2018 me hice cargo de la cuenta de Twitter @AEFLAJunta. Ya estaba creada, pero sin actividad real. Encendimos la cuenta y empecé a publicar tweets de manera continuada noticias y comentarios.

Twitter, que ahora ya se llama X, es una red social muy diversa pero muy activa e inmediata. Nuestro seguidores son mayoritariamente farmacéuticos de la industria, químicos, comunitarios, hospitalarios y profesores; también nos siguen instituciones como los COF de muchas provincias, ONGs, formulistas, personal de los laboratorios, técnicos auxiliares de farmacia, fundaciones,

asociaciones de médicos, asociaciones de enfermeras, facultades de Farmacia, Reales Academias de Farmacia y sus académicos, personal de museos, historiadores, bibliotecas, pintores, poetas, escritores, comunicadores, representantes del sector de comunicaciones, revistas profesionales, etc.

Desde que iniciamos la actividad de @AEFLAJunta en esta red social, las estadísticas del mes de mayo de 2020 contabilizan 2.418 tweets emitidos y que tenemos 398 seguidores. Hemos registrado 7.828 impresiones solo en el mes de marzo 2020.

En diciembre 2023, ya tenemos publicadas 8 listas o secciones:

1. Galería de socios ilustres, con la presentación de personajes farmacéuticos, socios de AEFLA que han ocupado altos cargos y que han destacado a nivel profesional. Hemos publicado una presentación inicial del canal y 14 entrevistas que he seleccionado y concertado con cada uno de los protagonistas. Raúl Guerra, José Félix Olalla, Marisol Donis, Carlos Lens, Enrique Granda, Rosa Basante, Federico Mayor, Joaquín Herrera, Margarita Arroyo, César Nombela y Ángel del Valle y Ana López-Casero, José María de Jaime Lorén y Cecilio Venegas componen hasta este momento nuestra galería de retratos, de la que nos sentimos tan orgullosos. Marisol Donis ha batido todos los récords con 472 visualizaciones de su entrevista y 314 han visitado la entrevista con Joaquín Herrera.

2. Píldoras musicales, con presentación de 3 de nuestros farmacéuticos artistas: Patricia Vega, César Varela y Pepa Vives.

3. Canal de los poemas, con 11 videos de nuestros mejores poetas recitando.

4. Recetario de libros, con 15 autores presentando sus propias obras recientemente publicadas.

5. Noticiero de AEFLA, con 6 videos de eventos importantes protagonizados por AEFLA. El primero para la velada navideña de 2020 contiene una serie de mensajes de felicitación de la Navidad de algunos miembros de AEFLA y discurso navideño del presidente Raúl Guerra Garrido en forma de video; la Velada Navideña 2021; ya que la pandemia no nos permitió hacerla en vivo y en directo. Un reportaje fotográfico de los visitantes a nuestro stand del 22º Congreso Nacional Farmacéutico y 80 de la FIP en Valencia 2022, un extracto de la presentación del libro "Las Calvas ilustres" de Aurora Guerra que se convirtió en el nº18 de la Colección Pharma-ki y la grabación de la Velada Navideña 2021 que se retransmitió en streaming desde el Salón de Actos de Cofares. En 2023 se añadieron las IV Jornadas de Farmacéuticos de Extremadura y el video conmemorativo del Día de las mujeres escritoras

6. El Boticafé, espacio de tertulia para poner de relieve los logros históricos efectuados por farmacéuticos que han quedado en el olvido. Es un programa de rescate de viejas glorias del mundo de la farmacia a nivel nacional y mundial, un tanto desconocidas para el público en general, que pretende dar visibilidad y relevancia a nuestros colegas farmacéuticos más innovadores: El inventor del TriNa, el farmacéutico de los bombones, el boticario que inventó la colonia y la monja boticaria.

7. Palestra de socios, donde damos a conocer algunos de nuestros socios más recientes que son la nueva savia que alimentará las bases de la asociación en los próximos años.

8. Aefla trendy, que pretende rescatar noticias antiguas de socios de AEFLA y algunas intervenciones puntuales en determinadas efemérides o celebraciones, como fue el Día Internacional de la Mujer (8 de marzo), y el Día de las escritoras, entre otras.

Desde su creación en marzo 2021 hasta el cierre de la edición de este libro, se han contabilizado en nuestro canal YouTube 5.227 visualizaciones, 55 videos publicados y tenemos 78 suscriptores con registro de 16.000 impresiones/impactos en total.

AEFLA - Entrevista Ilustres - Federico Mayor Zaragoza

AEFLA • 103 visualizaciones • hace 2 años

AEFLA Entrevista Ilustres - Joaquín Herrera

AEFLA • 317 visualizaciones • hace 2 años

AEFLA Entrevista Ilustres - Cesar Nombela

AEFLA • 82 visualizaciones • hace 2 años

AEFLA Entrevista Ilustres - Margarita Arroyo

AEFLA • 110 visualizaciones • hace 2 años

AEFLA - Entrevista Ilustres - Ángel del Valle

AEFLA • 196 visualizaciones • hace 2 años

AEFLA - Galería de Ilustres | Ana López-Casero

AEFLA • 45 visualizaciones • hace 2 años

AEFLA - Galería de ilustres - Raúl Guerra Garrido

AEFLA • 174 visualizaciones • hace 2 años

AEFLA - Galería de ilustres - Marisol Donis

AEFLA • 483 visualizaciones • hace 2 años

AEFLA - Galería de Ilustres - Jose Felix Olalla

AEFLA • 149 visualizaciones • hace 2 años

AEFLA - Galería de Ilustres - Carlos Lens

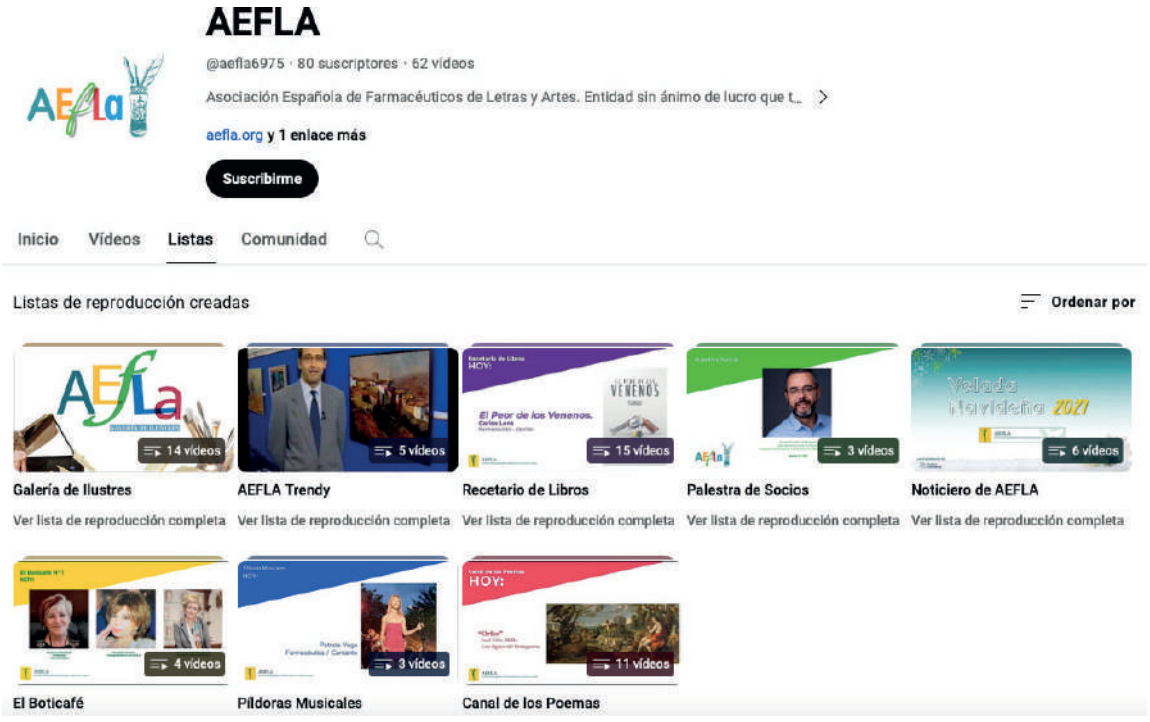
AEFLA • 136 visualizaciones • hace 2 años

AEFLA - Entrevista Ilustres - Enrique Granda

AEFLA • 161 visualizaciones • hace 2 años

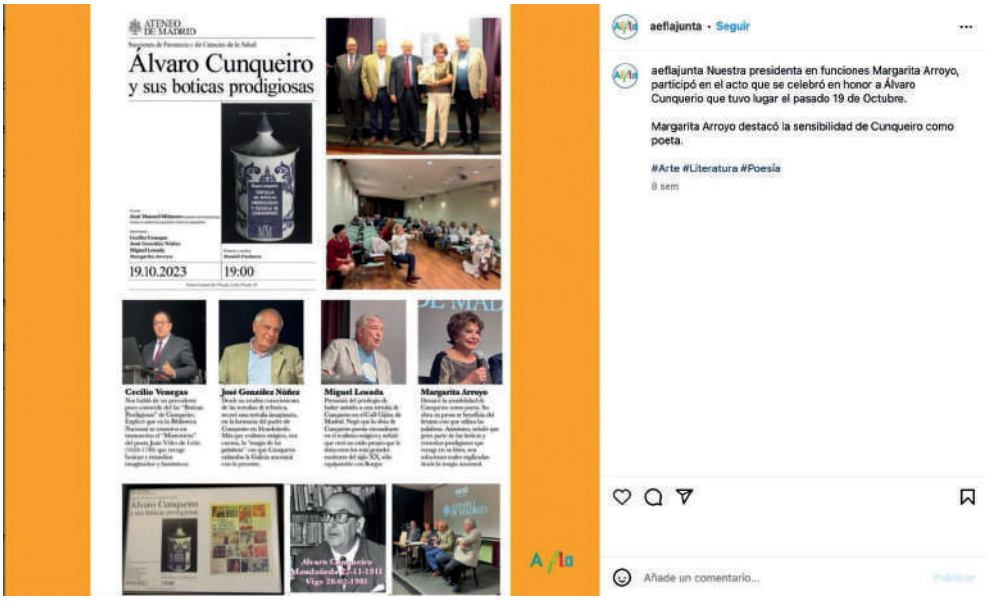
AEFLA - Entrevista Ilustres - Rosa Basante

AEFLA • 74 visualizaciones • hace 2 años



OTRAS REDES SOCIALES

Linkedin se abrió en diciembre de 2022. Ha conseguido 248 impactos y 45 interacciones. Se encarga la Agencia Raíz de administrar esta cuenta y la de Instagram. Nos incorporamos a la red de Instagram, el día 15 de noviembre de 2022 y en menos de un año ha registrado 4.408 impresiones/impactos; 175 seguidores, 417 me gusta, 741 visitas al perfil y 57 comentarios.



HUELLA DIGITAL EXTERNA DE AEFLA

Por Pablo Martínez

Pablo Martínez Segura

Huella digital externa de AEFLA

El historiador, experto hispanista norteamericano, Stanley George Payne (1) califica "el último medio siglo, como probablemente el más feliz de la larga historia de España, y ciertamente el medio siglo más libre y próspero". Un Periodo que corresponde con la vida de AEFLA.

Posiblemente en ese medio siglo de avances y prosperidad se ha producido también una disociación acusada entre técnica y humanismo. Delimitar uno y otro concepto es una labor compleja, llena de matices y con un difícil consenso. Preservar el humanismo farmacéutico, y por extensión el de las distintas Ciencias de la Salud, fue el afán y el objetivo de los doce compañeros fundadores de nuestra Asociación. Posiblemente, si buscamos la esencia, la auténtica razón de ser de este anhelo, tenemos que remontarnos 2.500 años hasta Aristóteles. Para él, el hombre carente de cultura es menos humano puesto que carece de recato moral (2). Asimismo, indicaba, que la ética y la medicina, a fin de cuentas, están edificadas sobre la ciencia de los hombres, es decir, el médico (que en aquella etapa histórica era igualmente farmacéutico) debería estar dispuesto a ir más allá de la técnica de curar y asumir que debía proteger al paciente en su totalidad y aportar para ello sentimiento y pasión que son elementos definitorios del arte. AEFLA ha intentado responder a ese empeño.

Durante los últimos cincuenta años hay que destacar, por afectar a todos los ámbitos, lo que ha venido en denominarse avance de la digitalización. Es decir, un proceso en el que las tecnologías de la comunicación, a través de Internet, alcanzan a todo el mundo que disponga de un dispositivo. Son casi instantáneas, baratas y afectan a todos los aspectos de nuestra vida desde la producción al consumo, las finanzas, las guerras, la cultura, la educación, el entretenimiento y todo ello con una inmensa capacidad de almacenar información, relacionarla y procesarla a gran velocidad.

Este proceso de digitalización tuvo unos inicios imprecisos. Las técnicas no estaban consolidadas, empresas e instituciones modificaron en muchos casos sus modelos iniciales de desarrollo, un proceso en el que muy frecuentemente se perdieron los primeros datos digitales. Igualmente hay que advertir que en esas fases de arranque las técnicas de los llamados motores de búsqueda tampoco estaban optimizadas. Google, el buscador más popular, no inició su actividad hasta 1998. Afortunadamente, la joya de la corona de AEFLA, la revista trimestral impresa "Pliegos de rebotica", editada por el Consejo General de Farmacéuticos, está completamente digitalizada desde su primer número de mayo de 1975, y es accesible cliqueando en la pestaña correspondiente que aparece en la parte superior de nuestra web: https://aefla.org/

Como habíamos señalado, fuera de ese registro digital institucional, AEFLA también ha dejado su huella en los soportes electrónicos externos. Hemos intentado rastrearla. Por las circunstancias de imprecisión, modificaciones y paulatino afinamiento de los motores de búsqueda ya comentadas, la compilación estas marcas digitales que no controlamos es con certeza incompleta. Se han producido variaciones y avances en las técnicas de archivo digital que han arrasado los primeros experimentos de algunas publicaciones, desaparición literal de otras, y, muchas impericias, a la hora de reflejar palabras clave que constituyen la brújula de los navegadores que buscan en la gran telaraña mundial de ordenadores interconectados. En 2022 se calculaba que hay 1.700 millones de dispositivos conectados (3) que seguían creciendo sin freno.

En ese escenario, las huellas digitales de AEFLA durante los últimos 25 años, etapa de crecimiento exponencial de Internet, son exiguas y tan residuales como pueden ser los restos de algún fragmento de hueso de los primeros homínidos, el "Sahelanthropus tchadensis" de hace entre seis y siete millones de años (4), pero ahí están. En el futuro quizá alguien quiera rastrearnos y, las huellas recogidas en esta obra editada con ocasión de nuestro 50 aniversario serán un eslabón y, a su vez, un repositorio de estas.

Las primeras huellas digitales externas de AEFLA que hemos localizado corresponden a 1999. Desde ese año hasta agosto de 2023, fecha de cierre del presente rastreo, se han contabilizado 197.

Año	Huellas externas
1999	2
2000	3
2001	4
2002	4
2003	6
2004	6
2005	7
2006	4
2007	9
2008	11
2009	12
2010	13
2011	8
2012	10
2013	9
2014	6
2015	18
2016	11
2017	2
2018	10
2019	12
2020	1
2021	5
2022	13
2023	11
TOTAL	197

Las 197 huellas externas aparecen en las siguientes publicaciones:

ACTA SANITARIA	6
AEPE	1
AMA EN MARCHA	1
ANISALUD	2
ASEMEYA	1
BIFAR	1
BLOG COFM	1
BOLSAMANÍA	1
CANAL YOUTUBE COFM	1
COMUNICAE	1
CONSALUD	1
CONSEJOS DE TU FARMACÉUTICO	2
COPE	1
CORREO FARMACÉUTICO	5
DIARIO FARMA	3
DIGITAL FARMADRID	2
EL FARMACÉUTICO	27
EL GLOBAL	7
EL MEDICO INTERACTIVO	1
EL NORTE DE CASTILLA	2
EL PERIÓDICO DE ARAGÓN	1
AUROMUNDO GLOBAL	2
EUROPA PRESS	1
FAFAR NEWS	1
FARMACIA PROFESIONAL	7
FARMANATUR	2
FARMAVENTAS	2
GUADANEWS.ES	1
HENARES AL DÍA	1
HOMEOPATÍA.NET	1
HOY ES ARTE	1
IM FARMACIA	2
INFORMATIVO FARMACÉUTICO COFM	1
INFOSALUS. EUROPA PRESS	1
LA MIRADA ACTUAL	1
MÁS CASTILLA LA MANCHA	1
MON APOTECARI	1
MUNDO FARMACÉUTICO	57
OFFARM	20
PACIENTES EN BUENAS MANOS	1
PHARMA MARKET	1
PHARMATECH	1
PM FARMA	1
PR NOTICIAS	6
RANF.COM	1
ACOFAR	3
FARMACÉUTICOS	2
PANACEA	1
SANIFAX	1
SANITIKON	1
SDEHFE	1
TE INTERESA	1
WEB UNIV FARMACIA SEVILLA	1

Se han identificado 32 autores del contenido de esas huellas y cuantificado su número de aportaciones, aunque la mayoría de estas (139) aparece únicamente suscrita por las secciones de redacción del medio o simplemente sin firma.

Nombres de Autores
Alberto Cornejo
Ana Burgueño
Ángel del Valle
Ángel Las Naves Pagón
Asunción Redín
Aurora Sánchez Sousa
Carlos Lens
Casildo Martínez Crespo
Cristóbal López de la Manzanara
Daniel Pacheco
Doctora Calleja
Enrique Granda
Eugenia Garrido
Homenajes RANF
Javier García Vega
Javier Puerto
Jesús Arnuncio
José Félix Olalla
José González Núñez
José Vélez
Juan Pedro Iturralde
Julia Sáez Ángel
Manuela Plasencia
Margarita Arroyo
Marisol Donis
Pablo Martínez Segura
Pedro Caballero Infante
Pedro Malo
Raúl Guerra Garrido
Redacción o Sin Firma
Sara de Federico
Silvia Esteban
Teresa Rey

ACCESO A TODAS LAS HUELLAS DIGITALES

Para acceder a las 197 huellas digitales externas, con su correspondiente enlace, ordenadas por fechas de forma decreciente, con una descripción de su contenido, y que ocupan 32 páginas, hay que acceder a la siguiente dirección de Internet:

https://drive.google.com/file/d/1sKkRMyydUaw5eAeLiQEzB_r9MCa4TE6j/view?usp=sharing

REFERENCIAS

1. **PAYNE, Stanley George.** La España del siglo XXI. Una perspectiva desde la historia. Conferencia en la Fundación Ramón Areces (Madrid), 27 de enero de 2010. Accesible en: **https://www.fundacionareces.es/recursos/doc/portal/2018/03/05/720744233-207201110933.pdf**
2. **CAÑAS QUIRÓS, Roberto.** "El humanismo en Aristóteles y Epicuro". Revista de Estudios. Universidad de Costa Rica. Nº 16. (pp 99 – 110). 2002. Accesible en: **https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/estudios/article/view/26701**
3. **CUJO AI/PR NEWSWIRE.** "Tendencias de 1.700 millones de dispositivos conectados". LOS ÁNGELES, 25 de mayo de 2022 /PRNewswire. Accesible en: **https://www.europapress.es/comunicados/internacional-00907/noticia-comunicado-tendencias-1700-millones-dispositivos-conectados-20220525140100.html**
4. **ROSAS, Antonio.** Reseña de su obra "Los primeros homínidos. Paleontología humana", el 17 de marzo de 2017, en la web del Museo Nacional de Ciencias Naturales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Accesible en: **https://www.mncn.csic.es/es/comunicacion/blog/los-primeros-homininos-paleontologia-humana-0**

JUNTA DIRECTIVA Y DELEGADOS DE AEFLA 2023

MARGARITA ARROYO
Presidenta

Estudios de Farmacia, Piano, Magisterio, Pericia Caligráfica Judicial Psicología y Psicoterapia. Periodista. Doctora en Farmacia Meritum cum Laude en Farmacia, por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis "Estudio comparado de los medicamentos y prácticas sanitarias que aparecen en el talmud, la biblia y el Corán". Presentación en junio de su Tesis en Ciencias de la Información. Dos másteres; en Botánica y en Ciencias Farmacéuticas. Tesina con sobresaliente en Botánica. ACADEMIAS. Académica de dos Academias de Farmacia y de cuatro de Poesía. Dama de Isabel la Católica. Tratamiento de Ilustrísima por cuatro instituciones. CURSOS. Ha realizado 23 cursos posgrado sobre temas farmacéuticos. Impartido 17 cursos a posgraduados en Farmacia y en Ciencias de la Información. CARGOS. Miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles. Contadora de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles. Vicepresidenta de la Asociación de Farmacéuticos de Letras y Artes. Vicepresidenta de la sección de Farmacia del Ateneo de Madrid. Vicepresidenta de la sección de Sicología del Ateneo de Madrid. Secretaria General de la Asociación de Peritos Calígrafos Forenses. Directora de la revista cultural Pliegos de rebotica. Miembro de la junta directiva de Mujerescontacto. Miembro fundador de las revistas "Empoderadas" y de "Panacea". LIBROS PUBLICADOS. "Reducida a palabra". "El yelmo y sus adornos" (dos ediciones). "Sin mirar a los lados". "Trilogía de la palabra el yelmo y la mirada"(dos ediciones). "El albarelo de la cruz lisada". "El hombre y dios en la poesía de León Felipe". "La gran aventura de León Felipe" (dos ediciones). "Ya nunca iremos a Constantinopla". "Ya nunca iremos a Constantinopla" (edición tetralingüe). OTRAS ACTIVIDADES. Ha realizado 31 conferencias en España y en el extranjero. Publicado casi 150 artículos en diversas revistas. Crítica literaria. Prologado seis libros. Organizados actos culturales. Participado en mesas redondas. Participado como ponente en congresos farmacéuticos, de Pericia Caligráfica y literarios. Presentadora y/o moderadora en diversos actos. Realizado numerosas lecturas poéticas. PREMIOS. Francisco de Quevedo. Hernán Esquío, Medalla de poesía Nueva Gente, Minihucha de oro, Hucha de plata (dos), Ibn Jafaya, Clarín, Medalla del Ateneo de Madrid (dos), Quijote, Río Henares, Alcaraván, Searus Santa Teresa Hija Adoptiva de Fontiveros.

CECILIO VENEGAS FITO

Vicepresidente

Farmacéutico comunitario titular de oficina de farmacia en Badajoz. Es miembro de la Real Academia Nacional de Farmacia y de la Academia Iberoamericana de Farmacia. Doctor en Farmacia por la Universidad de Sevilla y autor de numerosas obras de investigación y divulgación relacionadas con la Sanidad y los Servicios Sociales. Actualmente, es presidente del Colegio de Farmacéuticos de Badajoz y presidente del Club Sénior de Extremadura. Imparte clases magistrales y viaja con frecuencia a países de Iberoamérica; viajero incansable y afable, siempre dispuesto a colaborar por una causa justa. Ha sido investido miembro de la Real Asociación de Caballeros de Guadalupe (Cáceres), entre otros honores.

Su tesis doctoral fue sobre" Boticas y boticarios en Badajoz y provincia. El Colegio Oficial de Farmacéuticos". Ha escrito numerosos artículos en la prensa y es una figura imprescindible en el mundo farmacéutico y el ámbito de la cultura de nuestro país. Participa en Congresos, Exposiciones, Jornadas y reuniones del mundo de la farmacia, de la literatura y de la cultura. También es socio de El Ateneo de Madrid, donde acude cuando se le requiere en tertulias y homenajes organizados por Daniel Pacheco, presidente de la Sección de Farmacia.

Es un gran aficionado al coleccionismo de numerosos objetos relacionados con carteles de turismo, albarelos, bastones y huchas de tipo Domund.

Ha publicado, junto con su amigo el Dr. Antonio Ramos, profesor de la Universidad de Sevilla, un libro excepcional, que pasará a la historia, titulado "La botica en la Expedición de Magallanes y Elcano".

MANUELA PLASENCIA CANO

Secretaria

Farmacéutica sociosanitaria, docente, comunitaria, analista e investigadora. Licenciada en Farmacia por la Universidad Complutense de Madrid, Especialista en Análisis Clínicos, Diplomada en Sanidad, Certificada en Tercer Ciclo con Suficiencia Investigadora DEA y Diplomas en Atención Farmacéutica. Farmacéutica comunitaria en municipios de León, Murcia, Guadalajara y Madrid, con Laboratorio de Análisis Clínicos propio. Actualmente es la responsable de plantas medicinales del Real Jardín Botánico de la UAH en Alcalá de Henares (Madrid). Ha coordinado Grupos de Trabajo en Atención Farmacéutica del COF Madrid con Premio Anual 2002 en reconocimiento a sus méritos profesionales. Pionera en la firma de un convenio (Plan AMAT) con el Ayuntamiento de Quer (Guadalajara) para un servicio farmacéutico remunerado de SPD para pacientes crónicos. Directora de Formación e Investigación de la Sociedad Española de Farmacia Rural (SEFAR). Directora Técnica de Atepharma (Red de farmacéuticos para Residencias de Mayores) y directora técnica de Pharmatheneum, Plataforma de Formación e Investigación. Durante diez años. Profesora Asociada de la Universidad de Alcalá (UAH) y organizadora de varios Cursos de Verano. Actualmente es Profesora Farmacéutica Online y copywriter. Ha impartido numerosas charlas en Colegios, Ayuntamientos, Casas de la Juventud, Sedes de la Tercera Edad y Asociaciones de mujeres, directores de residencias, gerocultores, etc. Autora de numerosos artículos en la prensa farmacéutica, dos libros publicados y colaboraciones en revistas comarcales sobre salud. Ha dirigido el programa radiofónico "Hablamos de Salud" por el que ha recibido una distinción y Placa del Ayuntamiento de Nuevo Baztán por "100 programas de radio". Ha sido farmacéutica invitada en programas de radio y en televisión en "La Rebotica" y en el Canal Salud de TV Castilla La Mancha. En investigación ha realizado más de 25 comunicaciones a Congresos, una campaña sanitaria sobre Ácido Fólico con el H. Gregorio Marañón y un estudio piloto de Teledermatología en zonas rurales. Actualmente, es miembro de Junta Directiva de AEFLA y socia de El Ateneo de Madrid. Escribe con asiduidad en la revista Pliegos de rebotica. Tiene presencia activa en las redes sociales de Twitter, Facebook, LinkedIn, Instagram, etc.

CRISTÓBAL LÓPEZ DE LA MANZANARA CANO

Tesorero

Nace en Membrilla (Ciudad Real) en 1958. Licenciado en Farmacia y en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid. Especialista en Análisis Clínicos. Universidad Complutense Técnico en Ortopedia. Universidad Complutense. Cursos de doctorado en departamento Sociología del Conocimiento. Universidad Complutense). Escritor, Poeta y ensayista. Ha sido redactor de la revista literaria Nayagua y subdirector de la revista de creación literaria Cuadernos del Matemático que se realiza en Getafe donde vive y ejerce de boticario desde 1982. También es redactor de la revista Calicanto de Manzanares (Ciudad Real), donde vivió y pasa temporadas. Creó junto a otros poetas el grupo literario Azuer y la revista Alacena. Fundó la Tertulia Poética Buen Retiro junto a otros compañeros de su generación en Madrid. Destaca su actividad política dentro del ámbito farmacéutico como presidente de Adefarma, Secretario General de la Federación Nacional de Oficinas de Farmacia, y vocal autonómico de la Junta de FEFE. Tiene publicados seis libros de poemas. Ha sido antologado en el extranjero en los países de Cuba y de Argentina. En España en la Antología Mar Interior de Miguel Casado, Poetas contra el Olvido. Ed. Bartleby 2004, en Poetas Manchegos 5x50 en el suplemento Lavarquela de Cuadernos de Matemático, Cántiga, obra colectiva que reúne la producción de poetas del primer cuarto del siglo XXI en Ciudad Real. Es director de la revista Adefarma. Está vinculado al proyecto de las Antologías del Museo del Niño de Albacete donde se han realizado ya dos Antologías: Una arde parda y fría… dedicada el mundo de la escuela 2014, Antón Pirulero 2015 dedicada a los juegos infantiles y Érase una vez inspirada en los cuentos. Actualmente está embarcado en otro proyecto abierto promotor de grupo los Poetas de la Venida y es director de la colección de poesía Los Poetas de la Venida en Isla de Delos en Getafe. Ha recibido más de 40 premios de poesía.

LIBROS

Episodios de la sed (1989). Segundo premio Internacional Amado Nervo 1988 Las pesadumbres del ozono (1991). La voz entre palabra. Poemas 1992-1996 (1998). El cajón de las formas. Sonetos boticarios y otras formas (2009). Curro Chamusca (2013). EN (2017). El libro de los Olores, Premio Nicolás del Hierro 2021.

JUAN JORGE POVEDA ÁLVAREZ

Vocal

Licenciado en Farmacia por la Universidad Complutense de Madrid. Marketing Farmacéutico y Psicología de la Comunicación por la Asociación Española de Farmacéuticos de Marketing. Máster en Dirección y Gestión de Empresas (MBA) por IDE-CESEM. Programa de Desarrollo Directivo (PDD) por IESE. Programa de Forecast de ventas, ventas generales, promoción comercial y actividades de marketing por IE Business School. Director general de la Fundación COFARES. Director técnico adjunto del almacén de Fuencarral de COFARES. Ex vocal de Distribución del Colegio Oficial de Farmacéuticos de Madrid. Ponente en diversos foros, cursos y máster relacionados con la distribución farmacéutica. Ha publicado multitud de relatos breves en "Pliegos de rebotica". Coautor de la transcripción de los "Libros de la parroquia de Navalperal de Pinares de los siglos XVI, XVII y XVIII". Coautor del Libro "Diana Poveda del Pozo". Autor del libro "Poveda, de Madrid a Monóvar". Todos inscritos en el Registro de la Propiedad Intelectual de Madrid. Coordinador y coautor del libro "Navalperal de Pinares (Ávila)". Redactor de Genealogía y Heráldica en el periódico local "Más INFORMACIÓN" de Madrid. Pública distintos artículos en las revistas "El Farmacéutico", "Mi Farmacéutico", "Milenium", "Mundo Farmacéutico", "Panacea", "Farmespaña Industrial", "Revista Cultural de Ávila, Segovia y Salamanca", en el Libro de Fiestas de Navalperal de Pinares, el Libro de Fiestas de Monóvar y en la revista Feria y Fiestas de Viso del Marqués. Ha recibido la Distinción Honorífica del COF Madrid, en reconocimiento a su dedicación y aportación a la profesión farmacéutica, como Vocal de Distribución de la Junta de Gobierno del COFM entre 2014 y 2022.

ALICIA MORO VALVERDE

Vocal relaciones con los Colegios Oficiales de Farmacéuticos provinciales

Nacida en Madrid en 1956. Licenciada en Farmacia y Especialista en Análisis Clínicos por la Universidad Complutense. Vocal de No Ejercientes del COFM desde abril 2022 hasta actualidad y Vocal de Relaciones Institucionales de AEFLA en la actualidad. Farmacéutica adjunta (1981-1982), titular de Oficina de Farmacia (1982-2019). Otros cursos y títulos: Envejecimiento cutáneo (1995) Laboratorio Roc; Foto protección (1998) Instituto Lácer; Nutrición práctica (2000) Colegio de Médicos de Madrid; Calidad y Ley Ordenación y Atención Farmacéutica (2001) COFM; Actualización en Vacunas (2002) COFM; Valoración e Interpretación Análisis Clínicos (2003) COFM; Uso Racional Medicamentos con Plantas Medicinales (2005) CGCOF; Plan PLENUFAR 3 (2005) CGCOF; Formación en Tabaquismo (2009) COFM; Sistemas Personalizados de Dosificación (2013) COFM; Programa ALAS (2014) Salud Madrid – COFM- CAM; Receta Electrónica (2015) COFM, y Investigación en Atención Primaria (SPD-Perspectiva del paciente) (2018) Toledo, JCCLM. Otros datos de interés: Delegada de Zona 27/área 4 noreste (2010-2019); Premio Nacional V Congreso SEFAC (2012) Programa de Coordinación CS Daroca y los FFCC de su ZBS; Premio Anual del COFM por dicho programa (2014); Premio Anual CINFA a la Innovación en Farmacia Comunitaria (2018), y Premio Anual COFM (Guía COFM para mejora de la prestación farmacéutica en las oficinas de farmacia de Madrid) (2019).

ELENA DEL CAMPO FERNÁNDEZ
Vocal de juventud, música y espectáculos

Natural de Cáceres, residente en Madrid desde 2006. Licenciada en Farmacia por la Universidad de Salamanca. Especialista en ortopedia para farmacéuticos por la Universidad de Alcalá de Henares. Máster en Coaching profesional y practitioner en PNL (Programación Neurolingüística) por la Universidad de Nebrija. Farmacéutica comunitaria en las provincias de Cáceres y Madrid. Como actividades complementarias en el día a día de la oficina de farmacia, he desarrollado campañas de uso racional del medicamento, deshabituación tabáquica, higiene bucodental, dermofarmacia, nutrición consciente, protección solar, homeopatía… tanto en la oficina de farmacia como en otros emplazamientos para otros colectivos. Socia fundadora en 2020 del Coro Las Voces del Alma de la que soy miembro en la actualidad y gran apasionada junto al baile de ritmos latinos.

BEATRIZ DEL CAMPO FERNÁNDEZ
Vocal de viajes y relaciones internacionales

Nacida en Cáceres en 1972 y residente en Madrid. Licenciada en Farmacia por la Universidad de Salamanca con Especialidad en Ortopedia por la Universidad de Alcalá de Henares. Ha ejercido como farmacéutica comunitaria en las provincias de Cáceres, Guadalajara y Madrid. Realizó un trabajo de investigación en la École Nationale Supérieure de Synthèse, de Procédés et d'Ingénierie Chimiques d'Aix Marseille (ENSSPICAM) publicado en la revista Tetrahedron Letters. Exploradora de otras disciplinas posee un Máster en Medicina Tradicional China con Especialidad en Qigong Terapéutico y como entusiasta de la Numerología realiza talleres compartiendo esta técnica de autoconocimiento. Su gran pasión es viajar por el mundo, conocer otras culturas y aprender idiomas.

PABLO MARTÍNEZ SEGURA
Vocal de prensa.

Nacido en San Sebastián (Guipúzcoa) en 1953. Residente en Madrid. Vocal de Prensa de la Junta Directiva de AEFLA. Es licenciado en Ciencias de la Información (rama Periodismo) y en Geografía e Historia (sección Historia, con grado de sobresaliente), por la Universidad Complutense. Actualmente cursa estudios de doctorado en la Facultad de Farmacia de la misma Universidad, trabajando en un proyecto de tesis sobre la prensa farmacéutica española del siglo XIX. Ha trabajado durante 44 años como colaborador, redactor, editor y director de diversas publicaciones médico-farmacéuticas entre las que destacan: Diario Médico, El Global, Mundo Farmacéutico, Revista Madrileña de Medicina y Acceso Justo al Medicamento. Es miembro de la Société d'Histoire de la Pharmacie, de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas, de la Asociación Nacional de Informadores de la Salud (de la que fue fundador y ha desempeñado los cargos de secretario general, vicepresidente y tesorero), de la Asociación de la Prensa de Madrid y de la Asociación de Acceso Justo al Medicamento, en la que también forma parte de su Junta Directiva. Profesor voluntario de Historia de España en el Ayuntamiento de Madrid, desempeña su actividad desde 2019 en el Centro de Mayores Casa del Reloj, del Distrito de Arganzuela.

SOCIOS DELEGADOS PROVINCIALES DE AEFLA

JOAQUÍN HERRERA
SEVILLA

Es doctor en Farmacia por la Universidad de Granada y en Farmacología y Atención Farmacéutica por la Universidad de Sevilla. Es Profesor Titular de Universidad jubilado en la Facultad de Farmacia de la Universidad de Sevilla. Miembro fundador del Grupo de trabajo Scriptorium Isidori Hispalensis y Académico Correspondiente de la Academia Iberoamericana de Farmacia. Investigador incansable y escritor. Publica artículos en la revista Pliegos de rebotica, con frecuencia.

ASUNCIÓN VICENTE
CASTELLÓN

Licenciada en Farmacia, es especialista en Análisis Clínicos, especialista en Nutrición y Dietética por la Universidad de Granada, Certificat et Diplome de la Nutrition Humaine por la Universidad de Nancy, facultad de Medicina. Directora del Aula cultural de ICOF para la difusión de Ciencia y Humanidades. Farmacéutica comunitaria y escritora. Ha sido vicepresidenta del Colegio de Farmacéuticos de Castellón.

LUNA PERALTA
MÁLAGA

Es argentina, farmacéutica adjunta, afincada en Mijas (Málaga), investigadora y escritora prolífica. Escribe artículos médicos y novelas desde 2012. Obras de la autora: Ana de las estrellas, Ana en el aire y Ana es la fuente (novelas). También cuenta con poemarios y cuentos como "Cuentos locos de confinamiento". Su nombre artístico es Luna Peralta.

Mª ÁNGELES JIMÉNEZ
MÁLAGA

Farmacéutica, escritora y magnífica fotógrafa. Vicepresidenta de la Sociedad Erasmiana y editora de la revista digital "Epistêmai". Ha sido directora de Arquer Marketing y Comunicación. Profesora colaboradora de Comunicación en el Máster online de Marketing Farmacéutico de CESIF. Publica regularmente sus escritos en la revista Pliegos de rebotica

BEATRIZ BRASA
LEÓN

Es farmacéutica comunitaria en Ponferrada (León) y doctora en Farmacia con una tesis sobre la historia de la Facultad de Farmacia de Santiago de Compostela (A Coruña). Con inquietudes históricas y literarias.

LUIS MARCOS NOGALES
SALAMANCA

Licenciado en Farmacia, máster en Industria Farmacéutica (CESIF) y experto en Formulación de Medicamentos Individualizados (USJ). Experiencia en industria (producción y QA) y Farmacia Comunitaria. Vocal en la junta de LASEMI. Docente en el proyecto "Formación Magistral", Máster "Atención Farmacéutica en Dermatología en la Farmacia Comunitaria", Profesor en el "Curso Universitario en Formulación Magistral y Cosmética en Dermatología" y Educafarma (USAL). Codirector del proyecto "Vacunando" y "Divulga Salamanca". Autor de varios libros y divulgador incansable.

VICTOR BORRÁS
VALENCIA

Comienza sus estudios en la Universidad Complutense de Madrid y se gradúa en Farmacia por la Universitat de València. Diplomado en Salud Pública y especialista en Ortopedia. Actualmente es farmacéutico cotitular en oficina de farmacia en Valencia. En 2023 funda Horsk Consulting, una consultora especializada en gestión integral de oficinas de farmacia. Es también Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat de València, ha colaborado en Ràdio Túria, ha estudiado en la Sorbonne en París y en el Ithaca College de Nueva York y Los Ángeles. Ha realizado prácticas en The Ellen Degeneres Show y otros programas de TV, y en Hollywood. Apasionado y entusiasta de las artes escénicas, musicales (piano), plásticas, idiomas y deportes.

MIEMBROS DE LAS JUNTAS DIRECTIVAS DE AEFLA DURANTE LOS ÚLTIMOS 25 AÑOS

PRESIDENTES: Juan Manuel Reol, José Félix Ollala, Raúl Guerra Garrido, José Vélez y Margarita Arroyo.

VICEPRESIDENTES: Margarita Arroyo y Cecilio Venegas.

SECRETARIOS: Tiburchi Hortelano, José Vélez, Juan Pedro Iturralde, Cristina Rodríguez, Pedro Arcas, Enrique Granda y Manuela Plasencia.

TESOREROS: Pedro Artigas, Tiburchi Hortelano, Carlos Lens, Víctor González-Monje, Manuela Plasencia y Cristóbal López de la Manzanara.

VOCALES: Pedro Artigas, Casildo Martínez Crespo, Pilar Torroba, María Luisa Gayoso, Jesús Arnuncio, María Rosa Santamaría, Luis Gómez Rodríguez, Enrique López Artero, Juan González Parra, Carmen Lobo, Ángel del Valle, Miguel Tormo, Maisol Donis, Luis Truchado, Carlos del Castillo, José González Núñez, Eva María Pérez Sacristán, Paloma Pérez Accino, Juan Jorge Poveda, Cristóbal López de la Manzanara, Nuria García, Pablo Martínez Segura, Alicia Moro, Elena del Campo y Beatriz del Campo.

LISTADO DE SOCIOS

LISTA ACTUALIZADA DE SOCIOS DE AEFLA

A diciembre 2023, esta es la lista de socios, por orden alfabético, que mantienen al día sus cuotas para el mantenimiento de los gastos y de las actividades de la asociación.

Nº Asociado	Apellidos	Nombre
229	Abad Luna	Carmen
321	Alegre Pérez	María Esther
942	Alfonso Guerrero	Ana M.ª.
675	Almajano Gómez	Pedro Ignacio
664	Alonso Moreno	Tomy
684	Alsasua del Valle	M.ª Teresa
639	Álvarez Lebredo	Carmen
833	Amaro Cedrón	Luis Alberto
388	Andrés Rodríguez	Nicanor Floro
90	Areses Gándara	José Carlos
231	Arias Nieto	Salvador
257	Arnal Calvo	Ramon
371	Arroyo	Margarita
429	Artieda Bosquets	Mª Pilar
765	Atienza Manrique	Javier
901	Aulinas Guillaumes	Sergi
835	Avilés Muñoz	Mariano
975	Aznárez	Esteban
976	Aznárez Araiz	Javier
391	Baixauli Comes	Vicent
598	Barrachina Segura	Rafael
637	Bartolomé Diez	Beatriz
902	Bartolomé Diez	Mirian
137	Basante Pol	Rosa
982	Basterra Gabarró	Miguel
224	Bauza Lazarraga	Carmen
943	Belmonte Gavilán	Amelia

Nº Asociado	Apellidos	Nombre
985	Blanco Pérez	José Luis
748	Borrás Aviñó	Rafael
903	Borrás Huertas	Víctor
966	Borrás Vives	Rafael
994	Bosqued Lacambra	Pedro
477	Boy Martínez	Tomasa
974	Brasa Arias	Beatriz
699	Caballero-Infante Perales	Pedro
628	Carmena Cedillo	Rosario
803	Carrillo Alcalá	María José
741	Casas Moreno	Antonio
831	Casas Sánchez	Javier
605	Caso Pérez	Alfredo
93	Castellanos de Grado	Amparo
905	Castro Bernardiño	Héctor
706	Cazorla Calero	Mª del Carmen
1006	Celada Rodríguez	Paloma
674	Cividanes Pérez	María Isabel
967	Climent Grau	Javier
906	COFARES	
263	Cremades Devesa	Jaime
264	Crespo Alcántara	María Rosa
759	Crespo Fuentes	Alicia
969	Cubero Ramos	Susana
	DANNERT DIETER MATTHAUS	
962	De Palacio Guerrero	Luis
907	Del Campo Fernández	Beatriz
908	Del Campo Fernández	Mª Elena
909	Del Caño Pereira	Olga
153	Domínguez López	Mª Virtudes
680	Donis Serrano	Marisol
981	Durán Pou	Joan
973	Escobar Rodríguez	Ismael
838	Esteve Sala	Emili
360	Feal Lago	María Concepción
779	Fernández Gutiérrez	Teresa
154	Fernández Martín de la Torre	José Ramón
944	Fernández Tortosa	Eduardo
986	Folgado Bisbal	Ricardo

Nº Asociado	Apellidos	Nombre
980	Fombona Braga	Fernando
	GABINA AYALA AYALA	
997	Galmés Olmos	José Luis
729	Galván Navarro	Mª del Carmen
1002	García Asuero	Agustín
527	García Blanco	Mª del Carmen
157	García Díez	Consuelo
1003	García García	Marián
945	García Suárez	Nuria
1007	García Veiga	Javier
958	García-Doncel Hernández	Reyes
911	García-Plata Fernández	Ana
546	Gaspar Blázquez	Mª Jesús
963	Gastelurrutia	Miguel Ángel
796	Giménez Zuriaga,	Mariano
991	Gimeno Alcover	Inmaculada
725	Gómez Canga-Arguelles	Carlos
998	Gómez Guzmán	Manuel
831	Gómez Jalle	Cristina
914	González Filgueira	Ricardo
790	González Gascón y Marín	Almudena
916	González Núñez	José
496	González Parra	Juana
567	González Zorrilla	Cecilia
971	Granados Macías	Margarita
756	Granda Vega	Enrique
845	Guerra Tapia	Aurora
633	Gutiérrez del Olmo Millán	Ramón
918	Gutiérrez Martín	Fernando
728	Hernández Vázquez	Vicente
989	Herradón Muñoz	Javier
1001	Herranz Herranz	Josefa
26	Herrera Carranza	Joaquín
983	Himbernon Erill	Joanna
776	Iglesias Oporto	Aurora
988	Iturria Sarasibar	Pedro
990	Jaime Lorén	José María de
752	Jasa Sánchez	Ignacio A.
919	Jiménez Caballero	Esperanza
793	Jiménez Díez de la Lastra	M.ª Ángeles

Nº Asociado	Apellidos	Nombre
920	Jiménez González	M.ª Ángeles
978	Jiménez Martín	Jorge
770	Jodar Pereña	Juan De Dios
993	Juan María	Serra Mandri
999	Laguna Lima	José Ángel
432	Lara Sáenz	M.ª Dolores
700	Leiva del Palacio	M.ª Mar
1004	Lemos Giráldez	Wenceslao
565	Lens Cabrera	Carlos
743	Lledó Rodilla	Margarita
327	López Barba	Carlos
672	López Casero Beltrán	Ana Isabel
351	López de la Manzanara Cano	Cristóbal Javier
820	López de la Rica Manjavacas	Ana
817	López González	María
755	Lucas Pinilla	Mª Josefa
922	Marcos Nogales	Luis
946	Marfil Gómez	Álvaro
964	Martín Calero	Mª José
740	Martin Del Castillo	José Mª
766	Martín Miñano	Mª Josefa
923	Martínez Ferrer	Plácida
987	Martínez López-Brea	Félix
505	Martínez Reyes	Mª Blanca
506	Martínez Reyes	Elena
937	Martínez Segura	Pablo
777	Martín-Montalvo López-Pinto	Lourdes
924	Mayor Zaragoza	Federico
846	Mediavilla Ruiz	José Luis
	Martínez Vallejo	Mercedes
633	Miguel Sacristán	Emilia
965	Monedero Perales	M.ª Carmen
562	Morales Rotger	Andrés
926	Moreno Royo	Lucrecia
809	Moreno Santurino	Marco Antonio
961	Moreno Toral	Esteban
972	Moro Valverde	Alicia
666	Nadal Cabrero	Belén
1005	Naranjo Ávila	Gaspar
786	Navarrete Rodríguez	Gádor

Nº Asociado	Apellidos	Nombre
435	Olalla Marañón	José Félix
927	Ordieres Sagarmivaga	Enrique
443	Otín Blasco	M.ª Pilar
995	Pacheco Fernández	Daniel
105	Palma Robles	Luis Fernando
459	Paredes Salido	Fernando
941	Parramón Ponz	Mónica
970	Peña López	Carmen
940	Peña Martín	Juan Francisco
660	Peñas Amo	Pilar
784	Pérez Ballester	Trinidad
398	Pérez Mantecón	Bienvenida
519	Pérez Mantecón	Carmen
301	Pérez Mantecón	Mª Pilar
829	Pérez Pulgar	Mª del Carmen
928	Pérez Rabazo	María
612	Pérez-Accino Picatoste	Paloma
710	Pérez-Accino Picatoste	Carlos Mª
630	Pérez-España Gómez	José Antonio
732	Piñuela De Pablos	Alberto
490	Plasencia Cano	Manuela
662	Poveda Álvarez	Juan Jorge
724	Prieto Filgueira	Mª José
541	Ramos Carrillo	Antonio
685	Raposo González	Rafaela
947	Regueira Mauriz	Héctor
930	Reig López	Isabel
931	Rodríguez Gamboa	Amaya
782	Rodríguez Hortal	Alberto
996	Rodríguez Rodríguez	Ana María
353	Rodríguez Velasco	Luis Francisco
992	Saiz Guzmán	Encarnación
726	Sánchez Gálvez	Bernardo Juan
111	Sánchez Gila	Lina
984	Sánchez Méndez	Ana
968	Sánchez Muniz	Francisco José
939	Sánchez Peralta	Ana María
1000	Santamaría Valdés	Francisco de Borja
844	Sintas Ponte	Estrella
933	Sobrini Lacruz	Francisco Javier

Nº Asociado	Apellidos	Nombre
627	Somarriba Alonso	Armando
550	Sostoa Gordo-Pacheco	Alicia
690	Sotillo Membibre	José Luis
824	Tabuenca Cortés	María
456	Torre Rodríguez	Mª Ángeles de la
828	Valle Loarte	José del
935	Valle Loarte	Mª Luisa del
474	Valle Nieto	Ángel del
689	Vázquez Bulla	Cristiano Gerardo
960	Vázquez Valcuende	Jorge
239	Vélez García-Nieto	José
977	Vélez Pérez	Fernando
816	Venegas Fito	Cecilio José
959	Ventura Ferrero	José María
948	Vicente Valls	Mª Asunción
769	Villalmanzo Lara	Belén
979	Villazón González	José
957	Vives Padrós	Josefa
705	Ylla-Catalá	Miquel
135	Zuazo Gallego	Aurelia

NUESTROS SOCIOS MÁS VETERANOS

Recogemos los testimonios de los siete socios más veteranos de AEFLA: Joaquín Herrera Carranza, Carlos Areses, Luis Fernando Palma Robles, Rosa Basante Pol, José Ramón Fernández Martín de la Torre, María del Carmen Abad Luna, y Salvador Arias Nieto, que figuran entre nuestros socios actuales con mayor antigüedad.

Tenemos, asimismo, entre esos socios con solera, a dos farmacéuticas pintoras: Lina Sánchez y Amparo Castellanos, y a una farmacéutica fotógrafa: Amelia Zuazo. No nos han dejado un testimonio escrito, pero merecen ser reseñadas en este Libro de Oro como representativas del espíritu de AEFLA que, desde sus inicios, combina la profesión con la literatura y el arte.

Lina Sánchez, fue una de las primeras pintoras de AEFLA, ganadora del primer premio de pintura de 2007 y participante en las exposiciones colectivas organizadas por la Asociación en Málaga y Zaragoza.

Amparo Castellanos, farmacéutica en una botica declarada Bien de Interés Cultural de la ciudad de Burgos, es una pintora que ha dejado toda su vida por una tentación, la del arte, la creatividad, la imaginación, la luz y la sensibilidad.

Amelia Zuazo Gallego, farmacéutica comunitaria jubilada de La Línea de la Concepción, ha recibido varios premios de esta categoría de nuestra Asociación. Sus retratos a los paisajes inmortalizados en muchos de sus viajes exóticos. La portada del Pliegos (Nº 65 – marzo de 2001) corresponde a una obra suya.

Joaquín Herrera Carranza (Sevilla)

"Quincuagésimo aniversario de la Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y Artes"

Como principio de página me ilusiona consultar el Diccionario de María Moliner (Diccionario de uso del español, Gredos, 1998), simplemente 'El Moliner', sobre el significado de la primera palabra que titula esta pequeña contribución a la conmemoración grande de aniversario de AEFLA, como se conoce por la ligazón de sus letras mayúsculas primeras. "Quincuagésimo, a (del latín quincuagesimo, -a) adjetivo. Numeral ordinario y partitivo que corresponde a cincuenta". Claro que 'El Moliner' es exhaustivo e incluye un significado específico para el femenino: "Quincuagésima (del latín quincuagésima). Domínica que precede a la primera de cuaresma. Domingo".

El Quincuagésimo Aniversario de AEFLA equivale (invitación) a una mirada atrás de cincuenta años, esto es, 1973 y, por la lógica de la inercia, nos conduce al recuerdo de aquello significativo que nos pasó. En mi caso particular, con relación a mi formación farmacéutica, dos hechos esenciales: 1) presentación y defensa, en la Facultad de Farmacia de la Universidad de Granada, de la primera tesis doctoral; 2) mi traslado temporal a Adelaida (Australia) para cumplir con una beca de investigación otorgada por la Commonwealth. Ese mismo año un puñado de farmacéuticos inquietos y con ideas fundacionales tomaron la iniciativa de organizarse (nuestro más alto agradecimiento) en una asociación de "letras y artes". Y nació afortunadamente AEFLA.

Esto quiere decir que, a tenor de costumbres sociales sobradamente arraigadas, cuando se cumplen los cincuenta años de una institución se celebran las Bodas de Oro, siendo la más festejada y alabada la institución matrimonial. El oro desde la mitología se asocia con la buena salud, símbolo de la belleza, poder y resistencia. Al parecer, en la Alemania medieval se originó la norma de conmemorar la efeméride de las cincuenta anualidades.

También este es un momento justo de recordar que me estrené en la escritura de colaboración en revistas farmacéuticas de la mano y la sonrisa (recordémoslo así) del insigne y querido Pedro Malo y su Monitor de la Farmacia. Durante muchos años, aunque no recuerdo ahora cuántos, participé en sus páginas.

Sí recuerdo con nitidez mi primera aparición en Pliegos de rebotica, buque insignia de AEFLA: número 7 (segunda época), enero de 1983. Por tanto: ¡40 años! Si a esta circunstancia añadimos la que ahora se festeja del Quincuagésimo Aniversario de la creación de AEFLA, mi brindis se ofrece para seguir compartiendo los ideales del sueño primigenio de sus fundadores: "Nuestra asociación se creó (…), con el objeto de fomentar y difundir las actividades de tipo humanista de los farmacéuticos españoles".

Carlos Areses (Madrid)

"Tui en el corazón y en la paleta"

Soy socio de AEFLA desde hace 50 años y, como miembro muy antiguo, recuerdo que me pareció muy positiva la idea de crear la asociación con el objetivo de fomentar las actividades culturales en la comunidad de farmacéuticos.

Desde siempre esta asociación ha contribuido a dar visibilidad a obras literarias y de arte entre los profesionales de nuestro sector; yo mismo tuve el honor de participar exponiendo mis propios cuadros gracias a AEFLA, hace ya algunos años. Y también pude apreciar y adquirir otros en las diferentes exposiciones.

Gracias a AEFLA por mostrar, enseñar, fomentar y animar a seguir descubriendo el arte en cualquiera de sus manifestaciones entre compañeros y gracias a los compañeros farmacéuticos por enseñarnos, a través de AEFLA, sus creaciones más personales.

Como muestra de una de mis pasiones, la pintura, adjunto la obra que comenté con José Vélez en la entrevista que mantuvimos para rememorar antiguas colaboraciones en el terreno periodístico.

Curiosamente, coincidimos en la elección del cuadro que acompaña estas líneas y que representa mucho para mí porque esta obra es un homenaje a mis orígenes, a mi familia y al comienzo de todo. Esto que veis es la casa donde nací, en mi querido Tui, lugar en el que más tarde comencé a pintar y al que finalmente también me atreví a plasmar con mis pinceles.

Luis Fernando Palma Robles (Lucena)

"En busca del boticario humanista"

Era el director adjunto de un periódico local cuando aún no había cumplido mi primer lustro en el ejercicio de boticario en una localidad que tiene todas las excelencias del pueblo y todas las ventajas de la capital; una ciudad calificada y clasificada como ciudad media; un municipal término situado en el centro mismo de Andalucía. Y aprovechando el dicho aristotélico y la polisemia del término [término] diré —no sin cierta vanagloria— que en ella, que en mi ciudad de Lucena, como en todo término medio está la virtud.

Pero vamos a lo que vamos. Era el año 1980 cuando fui admitido en la AEFLA. Con mi ingreso en ella quería consagrarme a mí mismo como lo que desde mi cuarto curso de bachiller había querido y soñado ser: un boticario de letras. Aquel adolescente nacido en la mitad justa del siglo XX (mira por dónde de nuevo surge el término medio) en esa ciudad del centro andaluz anhelaba descubrir la fórmula magistral con los dos principios activos que íntimamente mezclados, secundum artem y āā., provocaría en mi alma la mejor de las delectaciones. El medicamento no podía ser más sencillo en su complejidad: ciencia y letra y el sabor deliciosamente agridulce de la música como excipiente.

La conjunción de la ecuación de la recta o los alcaloides de la rauwolfia con Las nubes de mi dilecto Luis Cernuda o el Trienio Liberal era una aspiración siempre perseguida desde aquella juventud. Hoy, pasada con creces la mitad de mi biografía, sigo apasionadamente aquel camino trazado, donde me he encontrado con momentos álgidos y análgidos, melancólicos y exultantes. Una senda donde herramientas como la tinta morada antes y también hoy las teclas del ordenador se fueron complementando fraternal y armoniosamente con el mortero y su pistilo, el cupón-precinto, el último antibiótico siempre superado, la aclaración posológica o de incompatibilidades, la receta con letra que no es letra o milagrosamente electrónica.

Sacando tiempo del destinado al sueño, he ido buscado por archivos, prensa, conversaciones con la sabiduría de ancianos y ancianas, para llenar mi empleo vitalicio y no remunerado de cronista oficial de la ciudad que me vio nacer y ejercer de boticario hasta mi jubilación.

He llegado a la conclusión, desde la jubilosa atalaya donde miro a la profesión tras más de cuarenta años ejerciéndola, que el farmacéutico comunitario o es humanista o no es nada. Si no te interesas, con ese paradójico desinterés, por el problema de salud —entiéndase este término en su sentido más amplio— de la vecina o vecino que te llega para exponerte el ahogo que le oprime, que siente tu presencia como una esperanza en el arreglo o disminución de su problema, desmerecer todo. Voy, tal vez, un poco a contracorriente cuando pienso que esa praxis profesional de la escucha y el consejo es tan intrínseca al ser boticario que no tiene por qué ser pagada con dinero. Se paga con algo que vale mucho más, como es el incalculable valor de la empatía cargada de esperanza en nuestra relación profesionalmente humana.

Comprendo que la profesión haya encontrado su mayor eficacia y eficiencia con la muy alta feminización alcanzada. He de decir con sincera humildad que la mujer, comúnmente, está dotada, tiene una capacidad de escucha y comprensión por encima del hombre. Está, por regla general, mucho más preparada para la socialización. Si a eso añadimos su mayor frecuencia en la visita de los establecimientos sanitarios que son las farmacias comunitarias, en muchas ocasiones el clima es más propicio para el entendimiento con la complicidad que añade la ausencia del cromosoma

Termino con una confesión. A pesar de haber escrito centenares de artículos y participado en muchos congresos de historia, únicamente una vez he publicado en ese espejo del humanismo farmacéutico que es la revista, muy querida revista Pliegos de rebotica. Mi abogado defensor justificaría esa precariedad en la distancia. ¿No es mejor decir que en la indolencia?

María del Carmen Abad Luna (Madrid)

"AEFLA, 50 aniversario"

"Soy el número 10 de AEFLA en su 50 Aniversario y se me ofrece una colaboración para su libro conmemorativo". La noticia, transmitida por Pepe Vélez, es, por supuesto, inesperada. Pero pasado el momento de la sorpresa, es mucho más: es una noticia rotunda, conmovedora, evocadora…

Rotunda, porque evidencia, de repente, la realidad del tiempo ya vivido.

Conmovedora, porque no me deja indiferente. Al contrario, desencadena sentimientos difíciles de expresar, de analizar, de discernir… tal como son los verdaderos sentimientos. Y esa noche, me acuesto con ellos.

Evocadora, porque me hace recordar tantas cosas…

Recordar a mis padres, que despertaron mi afición a las letras; mi madre, con su ávido interés por la lectura, mi padre, con sus continuos recitados de fragmentos de poemas o de obras de teatro mientras deambulaba por la casa.

Recordar a mi tía, pintora, grabadora y cantaora amateur de cantes andaluces, con la que, siendo muy niña, recorría museos, exposiciones y espectáculos variopintos, mientras me iba acostumbrando a reconocer el arte.

Recordar a los amigos de mis padres, algunos, miembros fundadores de AEFLA, como Paco Femenía, que, sabiendo de mis gustos, me animaron a sumarme a este grupo de farmacéuticos hermanados en la tradición humanista de la profesión, en donde me acogieron con cariño.

Recordar cómo era yo cuando entré en AEFLA, mi juventud, mis ilusiones, mis expectativas, mi alma casi de estreno.

Durante todos estos años no he participado mucho en los actos de AEFLA: mi atareada (y apasionante) vida de funcionaria del Estado, a caballo entre Madrid y Bruselas, absorbía mi tiempo dejando pocos resquicios para otros menesteres. Aun así, siempre me he sentido parte de la Asociación y he sido asidua lectora de Pliegos de rebotica, una inmersión de sensibilidad y cultura para los fines de semana. Y, cuando me he acercado a AEFLA, presentando mis ocasionales esparcimientos literarios, he recibido la enorme recompensa de sus premios de literatura en verso y en prosa, que me hacen sentir orgullosa y agradecida (incluyo algunos poemas que reflejan sentimientos y momentos).

Ojalá que AEFLA cumpla otros 50 espléndidos años, con nuevos e ilusionantes retos y con muchos, muchos asociados.

VERSO SIEMPRE

Homenaje a las letras en verso.
Enlazado en los ritmos cadenciosos de la Cuaderna Vía,
sus versos, persistentes como arados,
prestan serenidad, monotonía, a las tardes lluviosas e invernales.

En cambio, pasó tardes azuladas con la largueza agreste de las Silvas,
y algunas tardes más, tórridas tardes,
con el calor rompiéndose en los márgenes abruptos y quebrados de la Lira.

Por la mañana amo los Romances, que tan bien acompañan el paseo
con sus rotundas rimas asonantes.
El fácil tarareo de la Copla o el sentir popular por Seguiriyas alivian las faenas matinales.

No me disgusta, en los anocheceres, la lectura de estrofas señoriales,
como la Octava Real o la Espinela. Pero cuando las noches se suavizan,
refresca frecuentar las Octavillas o el pálpito constante del Terceto.

Sirven los Versos Libres para todo, voy y vuelvo mil veces a su encuentro.

Pero aquellos momentos que son míos, porque los míos son mi pensamiento,
prefiero las palabras escogidas para expresar los altos sentimientos
con la medida, forma y consonancia que confiere el dominio de los versos.
Esas horas recrean en mis sentidos la plenitud y magia del Soneto.

AHORA

Ahora,
que amainó la tormenta,
que cedió el nudo
que atenazaba fuerte
un rincón de allá dentro.

Ahora,
que suavizó sus garras el deseo
y la serenidad
vuelve a asomarse.

No es el cielo tan claro,
la ansiada paz no es tan placentera,
no estalla la alegría como antaño,
porque el amor pasó de nuestro lado.

Rosa Basante Pol (Madrid)

"AEFLA, un corazón fuerte y cercano"

Desde el primer minuto supe que el proyecto AEFLA iba a tener éxito. Muchas tertulias entre colegas, tantas inquietudes artísticas confesadas en los pasillos y las aulas de la Facultad.

Aquellos primeros valientes afrontaron el camino con un entusiasmo contagioso, abierto y dinámico pero, ante todo, con un corazón fuerte y cercano.

Me apunté enseguida, valía la pena. Después AEFLA me ha devuelto con creces mi pequeña dedicación al ámbito cultural farmacéutico. Todo han sido satisfacciones que, con la entrañable perspectiva que nos da el tiempo pasado, voy disfrutando, paladeando incluso, en un tiempo no demasiado proclive a las alegrías.

Y ahora me llega nada menos que la invitación para plasmar mi testimonio en el libro de oro de los 50 años de AEFLA. Honor que no merezco aunque mi fidelidad haya sido inquebrantable y haya recibido ya reconocimientos que me traen recuerdos extraordinarios de compañerismo, de reflexión o de belleza plástica y literaria.

Recuerdo con mucho cariño la ayuda que recibí de mi asociación amiga cuando me tocó la responsabilidad de ejercer como viceconsejera de Patrimonio de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Personalmente, constituía un orgullo especial que una farmacéutica estuviera presente en aquel consistorio tan entregado al fomento cultural en todas sus vertientes.

No dejo pasar tampoco el año 2004 cuando AEFLA me aclamaba en la RANF tras una conferencia pronunciada sobre el periodista farmacéutico Calvo Asensio o aquella otra en la que fuí invitada a impartir una charla sobre Isabel la Católica y su influjo sanitario. Después, había que relacionar su

figura con el papel de la mujer en nuestra profesión. Tarea sugestiva, pero no sencilla que debí resolver con acierto por la aprobación generalizada de un entregado auditorio. Recuerdo con ternura que se festejó mucho una frase de mi intervención que, por obvia, quizá no pase de ser una ocurrencia: la farmacia sin la mujer sería otra cosa. La perspectiva del tiempo me proporciona una leve sonrisa porque seguimos avanzando por este camino sin retorno de la reivindicación constante.

¿Y qué decir de Pliegos de rebotica? Con sus páginas siempre abiertas a mi manera de ver las cosas. Si no existiera Margarita Arroyo, habría que inventarla por completo, con su feminidad, su extraordinario bagaje artístico, su elegancia, su prudencia, su dejar hacer... Mi hueco en el callejón taurino me ha permitido dar más de un brindis y quizá cortar algún trofeo.

Y llega el momento más importante, el de hablar de los demás porque, sin ellos, AEFLA no habría cumplido estos exitosos 50 años.

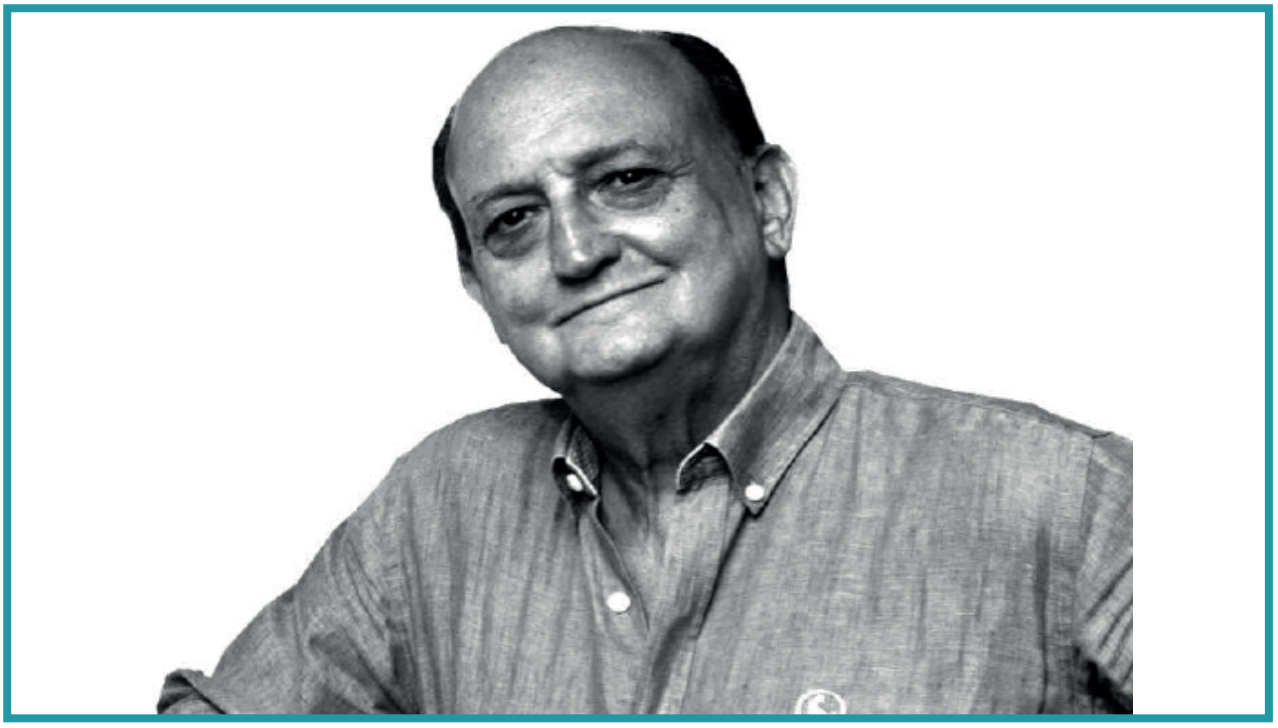
Ahí están, en la barrera del cielo, enjuiciando faenas y cometidos, quites y largas cambiadas los grandes Luís Gómez, Álvaro Dominguez, Jesús Arnuncio padre, Ignacio Gaitán. Es un cartel amplio e irrepetible seguro que me faltan muchos pero me lo sabrán perdonar.

¿Cómo olvidar el grandísimo trabajo de Juan Manuel Reol al frente de todos nosotros? ¿Y el paisanaje de Raúl Guerra con el que siempre acababa hablando de Cacabelos aunque entonces no nos dejaran salir a las chicas a jugar con los chavales?

Otros tiempos y muchos recuerdos; esta socia de Honor, de merecimientos discutibles, vivió un instante de emoción especial cuando en el homenaje a nuestro Raúl que celebramos a primeros de año en la Academia, su esposa Maite Espinosa recibió el reconocimiento unánime de nuestra asociación al ser nombrada Socia de Honor de Mérito. Bienvenida a AEFLA, Maite. Te aseguro que la asociación sigue en buenas manos. Y no olvidemos tampoco lo que nos transmitió nuestro León Felipe para alcanzar la eternidad y que nunca me canso de recitar:

Ser en la vida romero,
romero sólo que cruza siempre por caminos nuevos.
Ser en la vida romero,
sin más oficio, sin otro nombre y sin pueblo.
(…)

Sensibles a todo viento
y bajo todos los cielos,
poetas, nunca cantemos
la vida de un mismo pueblo
ni la flor de un solo huerto.
Que sean todos los pueblos
y todos los huertos nuestros.



Salvador Arias Nieto (Santander)

"Breve historia de los primeros 50 años de AEFLA"

En una tertulia de boticarios, allá por el año 1973, en Navaluenga, una pequeña población de Ávila que en la actualidad cuenta con 2.136 habitantes, José Luís Urreiztieta Bacigalupe (autor del libro **Las tertulias de rebotica en España, prologado por Tierno Galván**) tuvo la feliz idea de fundar una asociación de farmacéuticos, con inquietudes humanistas, dispuestos a compartir su tiempo libre con escritos, poemas, ilusiones y reflexiones.

Eran doce farmacéuticos y Ernesto Marco Cañizares, presidente del Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos, desde 1968 hasta 1988, se posicionó, con todas sus fuerzas, compromisos políticos y culturales, a favor de la constitución y puesta en marcha de la recién nacida asociación.

La primera junta directiva de AEFLA se constituyó en 1974, presidida por Federico Muelas de Santa Coloma, poeta, periodista, novelista, editorialista y guionista cinematográfico, fundador de la revista literaria El Bergantín, cronista Oficial de Cuenca, premio Nacional de Literatura y premio Nacional de Poesía, que fue quien propuso el nombre de Pliegos de rebotica para una revista destinada a publicar artículos, hechos culturales y otras noticias de los farmacéuticos. La vicepresidencia de esta primera junta recayó en el poeta y escritor, Rafael Palma Pradillo, director del primer número de la revista Pliegos de rebotica y secretario de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia, actuando de secretario Carlos María Pérez-Accino Picatoste, autor de Investigación sobre la evaluación en la enseñanza de farmacología durante el período 1986-1989 y Medalla de Plata del Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos.

Entre los muchos presidentes que ha tenido AEFLA, el último de ellos, al que ha sustituido el farmacéutico y periodista José Vélez García Nieto (autor de Algarabía, un libro publicado por AEFLA en el año 2008), ha sido el doctor en Farmacia e ilustre ensayista Raúl Guerra Garrido (Madrid, 1935-San Sebastián, 2022). Dentro del espacio del que dispongo, para conmemorar los primeros cincuenta años de actividad de AEFLA, es tarea prácticamente imposible anotar todas las publicaciones de Guerra Garrido; no obstante, al menos, daremos cuenta de sus múltiples premios y distinciones: Premio Nadal (1976), Premio Novela Negra (Ciudad de Gijón, 1997), Farmacéutico del Año (Barcelona, 2001), **Premio Nacional de las Letras Españolas (2006) y Medalla al Mérito Constitucional.**

Juan Manuel Reol Tejada **(Burgos,1933-Madrid, 2008).**Doctor en **Farmacia**, con premio extraordinario, Diplomado en Sanidad, Subdirector General de Farmacia, primer **Director General** de Farmacia en el Gobierno de la **Unión del Centro Democrático**(UCD), académico de número de la **Real Academia Nacional de Farmacia**, de la **Academia Iberoamericana de Farmacia** y de la **Real Academia de Farmacia de Cataluña.** Fue distinguido con la **Medalla al Mérito Constitucional,** la **Gran Cruz de la Orden Civil de Sanidad** y la Encomienda con Placa de la **Orden de Alfonso X el Sabio.**Su brillante etapa como presidente de AEFLA, con la inestimable ayuda de Margarita Arroyo, como vicepresidenta (1986) y la entusiasta colaboración de Tiburchi Hortelano, como secretaria, ha sido, sin duda, la etapa de mayor esplendor de AEFLA, con socios tan acreditados culturalmente, como: Pedro Malo, Casildo Martínez Crespo, Pedro Artigas, Marisa Gayoso, Francisco Femenía, Ángel del Valle, Enrique López Artero, Pilar Torroba, Jesús Arnuncio Pastor y un largo etcétera. Se organizaban viajes nacionales o internacionales, con reuniones y eventos en capitales de provincias, con discursos, conferencias, representaciones teatrales y musicales que, los propios Colegios Oficiales de Farmacéuticos de España, demandaban a la asociación.

Otros ilustres miembros y presidentes de AEFLA

Leonardo Gutiérrez-Colomer y Sánchez (Santander, 1902, Madrid, 1990). Doctor en Farmacia, primer presidente del Consejo General de Colegios de Farmacéuticos (1941) y director de la revista El Monitor de la Farmacia y la Terapéutica.

José María Fernández Nieto (Mazariegos, Palencia, 1920-Palencia, 2013) Excelso poeta. **Premio de las Letras de Castilla y León** (2012), fundador de la revista poética Nubis y de la colección Rocamador, que ha dado 34 títulos. Fue presidente de Honor de AEFLA, cargo que ejerció durante cinco años.

Francisco Etchaverri Amelibia. Perteneciente a una larga saga de boticarios, cuyo primer miembro y fundador fue su progenitor, Serviliano Etchaverry Antón (Castrogeriz, Burgos, 1875- La Guardia, Vitoria, 1936). En 1900 Serviliano se establece con Oficina de Farmacia en Laguardia. Era un hombre ilustrado, amante de las artes, pianista, guitarrista y poseedor de una gran biblioteca. El 6 de octubre de 1936 le comunican que iba a ser trasladado a una prisión de Pamplona, sin embargo, fue subido a una destartalada furgoneta y al llegar a Zambrana (Álava) en un cruce de caminos, le descerrajaron un tiro en la nuca. Continuó su hijo Francisco Etchaberry Amelibia que, tras permanecer un año con oficina de Farmacia en la Villa de Grajal de Campos (León), se traslada a Laguardia (Álava) donde ejerce hasta el año 1982. Fallece en Laguardia el 14 de enero de 1999. Francisco Etchaberry Santamaría, su hijo, abre farmacia en Vitoria, el 7 de septiembre de 1973. Finalmente, Francisco Javier Etchaberry Arjiz es el último farmacéutico de la saga con farmacia abierta en Vitoria-Gasteiz.

Jesús Arnuncio Villalva. Ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid, en un acto solemne de recepción publica, en el que pronunció un discurso titulado: La física y la química del color en pintura.

Lorenzo Andreo Rubio (Alhama de Murcia, 1926-2015). Su primera novela, Carretera de Aragón, obtuvo una Mención Especial en el premio Gabriel Miró de Alicante. Su consagración como narrador le llega, en 1968, al conseguir el premio Águilas, con El valle de los Caracas. En 1972 ve la luz Los brazos del pulpo, con referencias autobiográficas. Asimismo, es autor de un ensayo titulado: El emigrante a Ultramar, ese desconocido.

Ginés de Albareda Herrera (Calpe, Alicante, 1908-Madrid, 1986). Premio Nacional de Literatura. Premio Internacional de Poesía Eugenio d'Ors. Director de la revista Origen. Profesor de Literatura Hispanoamericana en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, escritor, poeta y dramaturgo.

CRÓNICA DEL AÑO DEL CINCUENTENARIO DE AEFLA

Por Manuela Plasencia

Manuela Plasencia Cano
(Secretaria de la Junta de Gobierno de AEFLA)

Los primeros días del año del cincuentenario fueron tristes y convulsos. Impactados todavía por el inesperado deceso de nuestro presidente Raúl Guerra Garrido, el día 2 de diciembre de 2022, muchos notables colegas y amigos escribieron sendos artículos y panegíricos en la prensa nacional, autonómica, local y corporativa. Todos valoraban sus cualidades humanas y humanísticas, demostradas a lo largo de su vida y reconocidas a través de un importante rosario de honores.

La idea de hacerle un homenaje en vida como el único superviviente de los fundadores de AEFLA estaba proyectada desde el otoño del año anterior (2022), para el mes de febrero del 2023 en El Ateneo de Madrid; y se cumplió en parte, aunque él no llegó a verlo.

El último día de enero de 2023 se convocó Asamblea General de Socios para constituir y ratificar una nueva Junta de Gobierno global con Margarita Arroyo al frente y tres nuevos vocales. Con gran sorpresa para todos, y fuera de plazo, José Vélez se postuló para ostentar el cargo de presidente, ante lo cual, Margarita retiró su candidatura como presidenta y optó por la vicepresidencia; de tal manera que la candidatura global de la Junta se vio obligada a aceptar a un nuevo miembro, amigo para algunos y desconocido para otros, como presidente.

La celebración del cincuentenario ha sido un tema constante en las reuniones de la Junta de Gobierno del año 2022 y en las del año 2023. La programación se concretó ya en el año 2022 en torno a 7 acciones fundamentales:

1. Modernizar la página web y cambiar imagen y logos de AEFLA con referencia al 50 aniversario.
2. Desarrollar y ampliar la faceta digital de AEFLA en las redes sociales.
3. Una gira artístico-literaria por algunos colegios de farmacéuticos provinciales para acercar y visibilizar la asociación y sus actividades al mayor número posible de miembros de nuestro ámbito profesional y académico.
4. Nombrar “Delegados Provinciales de AEFLA”
5. Asistir a determinados Congresos y Eventos relacionados con nuestra actividad mediante un stand propio cedido o patrocinado por el Consejo General o por algún laboratorio

farmacéutico, ofreciendo además presentación de obras y muestras de libros de nuestros autores.

6. Editar un Libro conmemorativo de los 50 años (bodas de oro) para la posteridad.
7. Una Gala de Clausura del Cincuentenario de AEFLA en El Ateneo de Madrid.

En este año 2023 se han convocado 5 reuniones presenciales, la preceptiva asamblea general de socios del 31 de enero, 2 reuniones con Ana López-Casero del Consejo General, una reunión urgente y virtual el día 12 de septiembre con motivo de la renuncia del presidente Vélez y la Junta Extraordinaria de socios del 28 de noviembre para ratificar los nombramientos de Margarita Arroyo como presidenta, de Cecilio Venegas como vicepresidente y de los 7 delegados provinciales. Se ratificaron por unanimidad.

Por primera vez, la convocatoria, la presentación de obras y las votaciones de los jurados de los Premios AEFLA 2023 se realizaron íntegramente online, mediante la plataforma habilitada en la web por el equipo técnico de la Agencia Raíz. Las bases fueron elaboradas por una comisión de tres personas, nombradas por la Junta de Gobierno, que aportaron muchas novedades y apuestas por las nuevas tecnologías.

La Gira por los COF de Sevilla y Valencia se organizaron conforme a un programa diseñado para dar a conocer la asociación, promover la participación de alguno de los colegiados o profesores de la ciudad con alguna ponencia interesante, ofrecer una muestra literaria de nuestros socios con lectura de poemas, libros de la colección Pharma-Ki, regalar nuestros Pliegos de Rebotica y unos minutos musicales a los asistentes. Los representantes de los Colegios ofrecieron canapés y viandas y los de AEFLA dejaron algunos libros en depósito para la biblioteca colegial. El impacto de la renuncia de José Vélez hizo que el desconcierto y la perplejidad se extendiera en los COF con graves repercusiones y discrepancias en la consecución de las siguientes estaciones concertadas para la Gira del cincuentenario.

El Libro conmemorativo de los 50 años de la fundación de AEFLA o Libro de Oro se empezó a gestar en el año 2022, siendo presidente Raúl Guerra Garrido; y fuimos designados Pablo Martínez Segura y yo para llevar a cabo la recopilación y coordinación de relatos y escritos de los diferentes socios y protagonistas de nuestra historia. En primer lugar, la idea era dar continuidad al Libro de los 25 años de AEFLA, editado en el año 1998. Sin embargo, a medida que se avanzaba en los capítulos, decidimos que era mejor abordarlo desde la perspectiva global de los 50 años. Dado que el proyecto de Libro era coral, con participación diversa y a veces solapada de autores; decidimos respetar los escritos y expresiones propias de cada narrador de la historia de AEFLA; generando así una visión poliédrica de los acontecimientos y de las situaciones vividas por nuestra asociación y sus actores principales.

La Gala de Clausura del Cincuentenario de AEFLA no podía celebrarse en ningún lugar mejor que en la Cátedra Mayor de El Ateneo de Madrid. El hecho de que muchos de los socios de AEFLA seamos a la vez socios de El Ateneo, fue un factor clave para lograrlo, con el beneplácito de Daniel Pacheco como presidente de la sección de Farmacia. El programa que presenté contaba con actuaciones diversas, con algún monólogo teatral divertido, discursos e intervenciones de socios ilustres, actuación musical y como sorpresa, la participación de la Boticaria García, influencer y divulgadora de fama en TV y redes sociales. En mi opinión, la Gala debería englobar la entrega de los Premios AEFLA 2023 que otros años se organizaba en la RANF; la velada navideña con discursos, felicitaciones y entrega de honores a algunos de nuestros socios; pero, sobre todo, debía ser una celebración memorable de socios y amigos que han compartido años de vida, eventos, reuniones, encuentros, exposiciones, ilusiones y proyectos. Fue aprobado por unanimidad y el resultado fue espectacular.

Imagen de la portada del número 154 de Pliegos

Imagen de la portada del número 155 de Pliegos

INVENTARIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO FARMACÉUTICO ESPAÑOL

Por Cecilio Venegas

Cecilio J. Venegas Fito
Vicepresidente de AEFLA

La finalidad de estas líneas es dejar documentado y dar a conocer en el Libro conmemorativo de los 50 años de la fundación de AEFLA las labores que para la promoción, puesta en valor y caracterización del Patrimonio Histórico Farmacéutico Español vienen realizándose desde hace muy pocos años, pero con gran intensidad por el Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos de España.

Hace relativamente pocos años que el Consejo General ha decidido, además del incondicional apoyo que presta a AEFLA, promover un mayor conocimiento de la Historia y Museografía en torno a la farmacia, el quehacer farmacéutico y sus profesionales, creando una base de datos que recoja este conocimiento bajo las premisas de una ordenada catalografía, una fuente unificada y unificadora, y un uso exahustivo de los medios informáticos de los que hoy disponemos. Me ha cabido en este tiempo la responsabilidad de asumir la presidencia ejecutiva de todo el proyecto, y en todo momento he tenido un respaldo activo de todos mis compañeros Presidentes de los Colegios de Farmacéuticos de España, y muy especialmente la de los órganos directivos del Consejo General, con su Presidente Jesus Aguilar a la cabeza, y del personal técnico de la Institución, a la vez que el especial asesoramiento de los Profs. Puerto y González Bueno.

Conseguiremos así con la inclusión en la página web del Consejo (www.farmaceuticos.com) de todo el contenido del Inventario, un transito coherente entre los mundos da Aristóteles (la realidad), Platón (la realidad percibida), y Popper (la realidad tabulada), que podamos usar para conocer mas y mejor nuestro propio patrimonio farmacéutico y a sus artífices.

Para nosotros, hoy, afortunadamente será suficiente con describir los trabajos realizados dentro de la tareas del Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos de España en esta faceta y "dar noticia" de las tareas emprendidas, los métodos utilizados y los fines propuestos para construir un

inventario básico y coherente de dicho Patrimonio a nivel nacional. Este es un trabajo descriptivo que nos indique el estado de la cuestión en el otoño de 2023. Estamos seguros que la información hoy aquí reflejada será un acicate para su consulta, incrementará su contenido con nuevas aportaciones, y otros países que no hayan iniciado esta tarea, el hecho de verla aquí plasmada puede ser un motivo para plantearse iniciar esta empresa.

Si al dia de hoy repasamos la iconografía de la musa Clío, responsable del cultivo de la Historia dentro de la asociación del Monte Parnaso, ésta se representa desde la antigüedad con sus propios atributos consistentes en un libro abierto, donde debían registrarse lo hechos históricos, pero con una trompeta, en clarísima alusión a su difusión. Pues bien, en estas labores de inventario hemos intentado, como después se verá, concitar ambas actividades para dar cumplimiento a la representación de la deidad.

Y es que según la definición de nuestro escritor mas universal, Miguel de Cervantes, la Historia es émula del tiempo, depósito de las acciones, testigo del pasado, ejemplo y aviso del presente y advertencia de lo porvenir ratificando lo indicado arriba.

Por nuestra parte debemos acudir también a un buen campo definitorio que nos circunscriba mas el hecho histórico a nuestro campo de cultivo, o sea a la Historia de la Farmacia, determinando de tal modo si el aporte del inventario puede ir ligado al área definida.

Así, para Puerto Sarmiento, Historia de la Farmacia es todo lo concerniente a los aspectos profesionales, en sus vertientes institucionales, corporativas, sociológicas, económicas, legales, culturales, biográficas o bibliográficas y todo lo tocante al sustento científico y tecnológico de su actividad, en tanto tenga relación, directa o indirecta con el diseño y la elaboración de los medicamentos o con las aspiraciones del ser humano enfermo respecto a la virtud curativa de los fármacos. Definición que corrobora el hecho de su inclusión en la técnica historiográfica emprendida.

El objetivo básico de la tarea ha consistido en formar un repositorio único donde adscribir en primer lugar cuantos puntos puedan resultar de interés farmacéutico, con una breve descripción y caracterización uniforme. Unidad y uniformidad han sido las dos premisas bajo las que se ha trabajado y sobre las cuales es necesario hacer recaer todas las acciones que se han emprendido retrospectivamente y todas las que se emprendan en un futuro.

Los objetivos secundarios son sensibilizar a todos los profesionales farmacéuticos y sanitarios en general del valor de dicho patrimonio, facilitar su conservación y salvaguarda, propiciar la consulta de los investigadores y finalmente favorecer una difusión activa del valor material e inmaterial de los fondos inventariados.

Respecto a la metodología empleada para su realización, el Patrimonio Histórico Farmacéutico Español se ha venido formando a lo largo de cientos, en algunas ocasiones miles, de años, toda vez que se conservan vestigios inventariables desde la época romana y aún anteriores. Pero resultan a la vez piezas de interés para su constitución algunas que podrían tener exclusivamente algunos pocos años de uso o utilización.

Respecto a la metodología empleada para su realización, el Patrimonio Histórico Farmacéutico Español se ha venido formando a lo largo de cientos, en algunas ocasiones miles, de años, toda vez que se conservan vestigios inventariables desde la época romana y aún anteriores. Pero resultan a la vez piezas de interés para su constitución algunas que podrían tener exclusivamente algunos pocos años de uso o utilización.

Por otra parte, la búsqueda, tesaurización activa e inventario de cualquier colección siempre resulta dificultosa, pero en esta ocasión es necesario tener en cuenta que se ha actuado sobre todo el territorio del Estado Español, que comporta hacerlo sobre una base geográfica de 505.944 Km2 y de una población de 47.450.795 hab. según el censo de 2022.

Para iniciar los trabajos y realizar el censado de los puntos de interés se constituyó una comisión en el seno del Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos de España que hubo de decidir el esquema general de toda la realización, modo de realizarla, y fijar un criterio común de inclusiones, exclusiones y pertenencia al Inventario.

En primer lugar se elaboró una ficha común para que fuera seguida durante toda la realización atendiendo a las dos ideas de unicidad y homogeneidad.

Los primeros puntos de interés inventariados fueron los Colegios Oficiales de Farmacéuticos de España que en número de 52 correspondientes a 50 Provincias y 2 Ciudades Autónomas.

Los Colegios Profesionales, como ahora los conocemos, y provenientes en origen del estado gremial, renacen de sus propias cenizas después de haber sido anulados por el Estado Liberal, por Real Decreto de 12 de abril de 1898 (Colegiación obligatoria), refrendados por la Real Orden de 6 de diciembre de 1917, aprobando los Estatutos para el régimen de los Colegios provinciales y declarándolos Corporaciones Oficiales, y en muchos de ellos existen numerosos fondos documentales y museísticos.

Así mismo están incorporados al Inventario los fondos de diversos Museos Nacionales, y Provinciales que disponen de fondos, así como los relativos a Reales Academias, Academias, Facultades de Farmacia, Industria y Distribución Farmacéutica, Sociedades Científicas y farmacias históricas, bien activas o bien musealizadas, en todo el territorio nacional. La extensión descriptiva cuenta con diverso material audiovisual y bibliografía concernida.

Con dicha búsqueda se han logrado al cierre de esta artículo 322 puntos de interés muebles e inmuebles, geolocalizados en un mapa interactivo con su motor de búsqueda para moverse caracterizadamente por todo el territorio nacional.

Pero hay más. Una de la ideas motrices del Inventario también incumbió a nuestros farmacéuticos mas ilustres, tarea que ya emprendió en su momento, con los criterios entonces imperantes, el farmacéutico militar e historiados Rafael Roldan, que a su vez se basó en recopilaciones anteriores, quedando su obra publicada finalmente en papel en los años 60 del pasado siglo por la Real Academia Nacional de Farmacia.

Pues bien, nuestro Inventario incluye con el modo de "diccionario biográfico interactivo" un acopio de mas de 3.000 entradas biográficas actualizadas con etiquetas temporales, geográficas y de actividad, complementadas con una importante galería fotográfica.

Como conclusiones finales y a modo de resumen podemos indicar que:

-El Inventario del Patrimonio Histórico Farmacéutico Español, hasta la actualidad bastante inédito, refleja perfectamente la evolución de la profesión farmacéutica y está vinculado a la historia de una vocación sanitaria emprendida por cientos de miles de profesionales a lo largo de diferentes períodos históricos que han dejado traza y huella de sus labores precisamente en todo cuanto pueda caracterizarse como merecedor de figurar en él.

-La actual actividad en torno al Inventario ha fijado las bases de su inicio y construcción pudiendo ser implementado a lo largo de los años para seguir incorporando nuevas fichas con criterios de diacronía o sincronía.

-El inventario resulta aún más completo al incorporar criterios de bienes materiales e inmateriales, así como personales, pertenecientes a los mas relevantes farmacéuticos españoles.

-La tecnologías de la Información y la Comunicación son un valioso auxiliar para la identificación de todos los bienes y personas a la vez que la geolocalización facilitará su consulta para permitir una mayor investigación personal y geográfica en todo el territorio español.

EPÍLOGO Y DEDICATORIA A RAÚL GUERRA GARRIDO

Enrique Granda Vega

(Secretario de la Junta de Gobierno de AEFLA durante la Presidencia de Raúl Guerra Garrido)

En los cincuenta años transcurridos desde su creación, la Asociación de Farmacéuticos, Escritores y Artistas Españoles, AEFLA, ha sido un testimonio del poder de la colaboración y la riqueza del espíritu humano. Y es precisamente el humanismo lo que caracteriza nuestra actividad. La cercanía y el trabajo con personas que recurren a nosotros para aliviar sus problemas de salud, es la impronta más notable que poseemos. De ella surge la comprensión hacia los demás y, en muchos casos, la necesidad de una expresión artística o literaria.

Mientras nos reunimos para celebrar esta ocasión trascendental con la publicación de este libro de aniversario, debemos pararnos un momento para rendir homenaje a Raúl Guerra nuestro presidente, hasta su fallecimiento en diciembre de 2022; un farmacéutico y escritor cuyo espíritu indomable y brillantez literaria han dejado una marca indeleble en nuestros corazones y mentes.

Raúl Guerra, un nombre que resuena con pasión, curiosidad y un compromiso inquebrantable con la palabra escrita. Sus cuentos y novelas nos transportan al panorama de una época convulsa del País Vasco español, y a otras regiones, más tranquilas, muy amadas por él, como El Bierzo, Castilla o Madrid, ahondando en sus complejidades con profunda intuición y empatía.

Raúl, una persona fundamentalmente alegre, inspiró los últimos años de nuestra asociación, haciendo, y lo que es más importante, dejando hacer. Cualquier iniciativa de sus colaboradores era siempre bien recibida por él, y este libro es la muestra de una intensa actividad de AEFLA. En él se aborda un repaso de lo que hemos realizado en estos años en la literatura; la poesía; la música; la pintura; la fotografía y el análisis del patrimonio histórico de los profesionales farmacéuticos en España.

Además, Raúl apoyó el paso trascendente hacia un mundo digital, al que él había llegado tarde, pero comprendió que se trataba de un futuro ineludible, en el que, a pesar de la inteligencia artificial, que parece llamada a suplantar cualquier actividad intelectual, seguimos pensando que será siempre posible identificar la originalidad y al verdadero artista.

A través de su pluma, reveló la esencia de la condición humana, basándose en sus experiencias como farmacéutico para infundir a sus narraciones una perspectiva única, con ingenio y humor para quienes sabían apreciarlo. Su variada vida de farmacéutico, e incluso científico o dirigente corporativo, le inspiró una obra literaria de carácter universal.

Al honrar el legado de Raúl Guerra, debemos reconocer la interconexión de sus dos mundos: la farmacia y la literatura. Raúl fue un visionario que entendió el poder tanto de la curación como de la narración. Creía que los dos reinos no se excluyen mutuamente, sino que están entrelazados, se complementan y mejoran entre sí. El trabajo de su vida es un testimonio del profundo impacto que un escritor farmacéutico puede tener en la sociedad.

El viaje vital de Raúl ejemplifica el potencial que yace dentro de cada uno de nosotros para trascender fronteras y marcar diferencias. Como farmacéuticos, poseemos un conocimiento íntimo del cuerpo humano y el poder de la ciencia para curar. Pero Raúl nos mostró que nuestros roles se extienden mucho más allá de los límites de una farmacia, o de una actividad industrial o científica. Demostró que nuestras palabras, nuestras historias y nuestras ideas tienen el potencial de iniciar el cambio y fomentar la comprensión en el mundo que nos rodea.

A través de sus novelas, Raúl pintó un cuadro vívido de las complejidades del País Vasco español, y de las personas que tuvieron que emigrar a esta región y que ahora constituyen una parte importante de su población, cerrando brechas y cultivando la empatía entre diversas comunidades. Pero no se limitó a esta región donde había ejercido su actividad profesional, sino que una buena parte de sus novelas y relatos tienen otros entornos y otros protagonistas, en la variada complejidad de nuestra querida España. Sus personajes eran más que productos de la imaginación; fueron realmente recipientes a través de los cuales desafió los prejuicios, exploró la identidad y defendió la búsqueda de la concordia, término que tanto nos gusta a los farmacéuticos.

Al reunir todas nuestras actividades de los últimos veinticinco años en este libro, que aborda la actividad de nuestra asociación, honramos no solo la vida y obra de Raúl Guerra, sino también a las innumerables personas a las que transformó con su destreza literaria y espíritu compasivo.

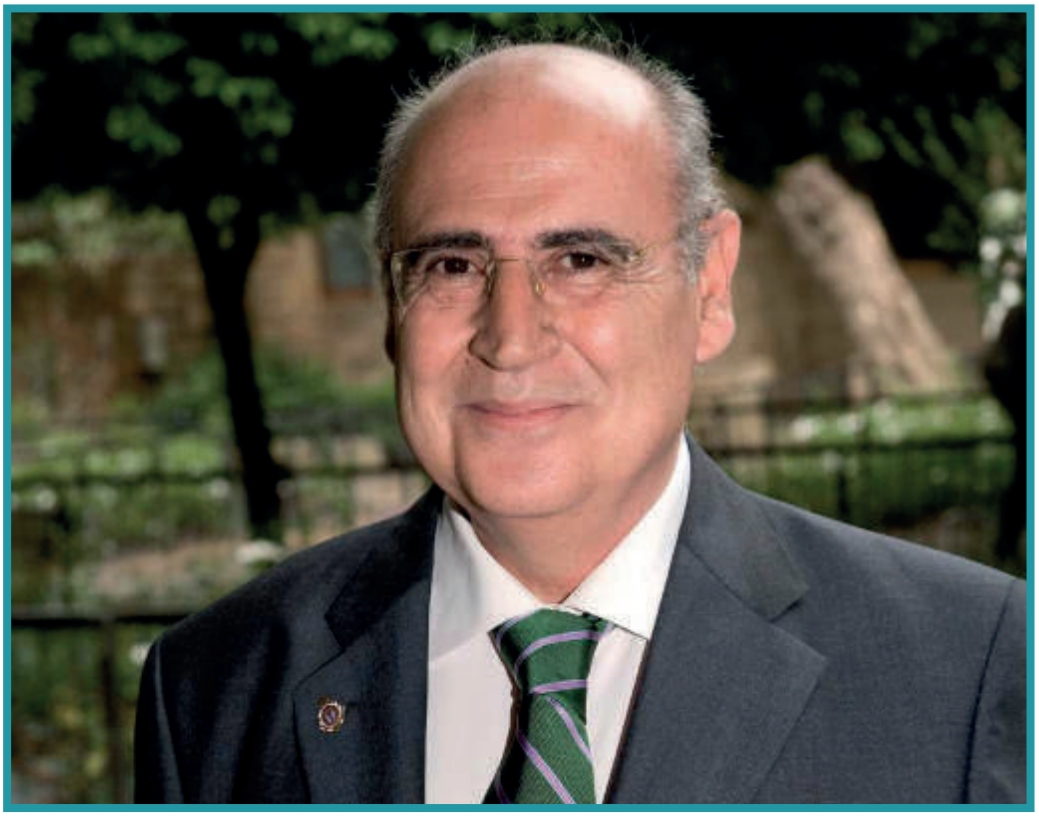
Su legado sirve como un recordatorio del poder transformador que reside dentro de cada uno de nosotros. Es un llamamiento a la acción que nos insta a aprovechar nuestros talentos únicos y usarlos para forjar conexiones, fomentar el entendimiento y crear un mundo mejor.

Al conmemorar el cincuentenario de nuestra querida asociación, dedicamos este epílogo a Raúl Guerra. Extendemos nuestra más profunda gratitud por sus invaluables contribuciones, no solo al mundo de la literatura, sino también a nuestra misión compartida de atención a los pacientes y expresión artística de nuestros asociados.

A Raúl Guerra, cuyo espíritu vive en las historias que contó y en las vidas que tocó, le decimos: ¡Gracias! Gracias por mostrarnos que, a través del poder de las palabras, podemos trascender fronteras, fomentar la comprensión y crear un mundo más compasivo. Su legado guiará para siempre nuestro camino a medida que continuamos dando forma al futuro de la farmacia, la literatura y la experiencia humana.

Al cerrar este capítulo de recuerdo y celebración, embarquémonos en los próximos cincuenta años de nuestra asociación con un propósito renovado, inspirados por el compromiso inquebrantable de Raúl Guerra con la excelencia, y su creencia ilimitada en el poder transformador de nuestras pasiones compartidas.

Aquí está el futuro que creamos, guiados por la sabiduría del pasado y el legado perdurable de AEFLA y nuestro querido presidente.



AEFLA 1973 – 2023 - 50 aniversario

Agradecimiento al presidente del Consejo General de Colegios Oficiales de Farmacéuticos (CGCOF) y al equipo directivo por su mecenazgo, desde los inicios, hacia nuestra querida asociación AEFLA para cumplir nuestro objetivo primordial que es promover y fomentar el humanismo farmacéutico.

Agradecimiento a los patrocinadores de la edición: CGCOF, COFM, FEFE, COFARES, REIG-JOFRÉ, CINFA, DIATER, GRUPO ITALFARMACO, GEBRO PHARMA y FEDE FARMA

Igualmente nuestro agradecimiento a todos los que nos han apoyado.

Libro de Oro

Es un gran honor presentar este libro conmemorativo de los 50 años de AEFLA

Somos la única Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y Artes, constituida en 1973, registrada en 1974 y con Junta de Gobierno formada mayoritariamente por farmacéuticos, con el único objetivo de fomentar y difundir el humanismo. Somos una organización sin ánimo de lucro, que recibe protección y tutela del Consejo General de Colegios de Farmacéuticos (CGCOF), desde sus inicios.

AEFLA
Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y Artes

www.aefla.org - aefla@redfarma.org