

Publicación del  
Consejo  
General  
2ª época

número  
154

Jul./Sept. 2023

# PLIEGOS *de Rebotica*

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FARMACÉUTICOS DE LETRAS Y ARTES

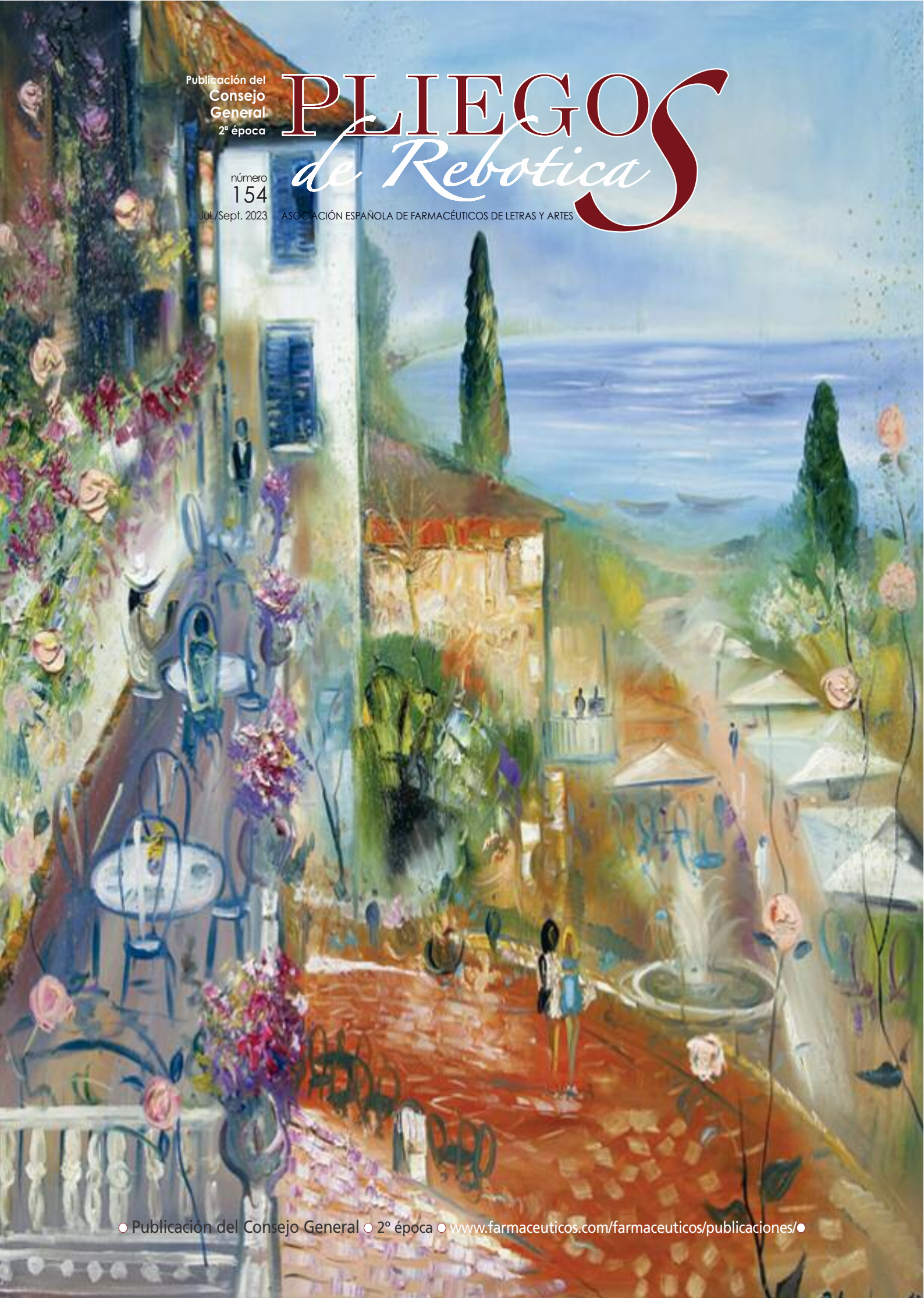




Foto: "El baile como terapia", de Sara Carrasco. A favor de la asociación Esclerosis Múltiple Navarra. Bailarina de 1.º premio - Foto: "El baile como terapia", de Sara Carrasco. A favor de la asociación Esclerosis Múltiple Navarra. Bailarina de 1.º premio del concurso.



**CINFA, MÁS DE 50 AÑOS TRABAJANDO  
POR Y PARA LOS PACIENTES.**

Margarita Arroyo

# Goya

## y su asombroso cinco

No hay mejores lugares en verano: bibliotecas y museos. Apacibles, frescos, con toda la ciencia, arte, historia, imaginación...el universo a nuestro alcance. Dudé ante La Biblioteca Nacional. Pero seguí. Por algo sería. Y llegué al Prado. Ese gran desconocido tan conocido. Deambulaba un poco al azar entre la belleza y la maestría y de repente: Goya. El versátil, el innovador, el inquietante. Aquel aragonés que, desubicado en la corte, ha de pintar durante quince años cartones para los tapices de la Real Fábrica de Santa Bárbara. A pesar de su deseo de triunfo. A pesar de que a veces le rechazan sus bocetos. Ha de luchar, buscar apoyos. Busca atajos. Los encuentra. Primero el conde de Floridablanca. Cuando este cae, busca la sombra del Infante don Luis. Después el de Aranda. Después Godoy. Y la de la duquesa de Alba. Son cinco sus sombras protectoras más importantes. La visión de su obra me hizo recordar algo que siempre me asombró en su biografía. Su íntima relación con el número cinco. Siempre el cinco en su vida. Incluso en su muerte.

Me explico; en la primera fase podemos considerar estas cinco etapas: Adaptación social. Conquista de Palacio. Amistad y mimo de las duquesas. Amistad con los ilustrados. Voluntad de ser pueblo. De ellas se desprenden cinco fases sucesivas en su pintura. El poder, los reyes, la nobleza, los intelectuales y la gente. Pasemos a su segunda fase. Caprichos, desastres, tauromaquia, disparates y su tan diferente obra de Burdeos.

Durante su vida reinaron Fernando VI, Carlos III, Carlos IV, José I, Fernando VII. Más aún. Durante ella el país es conmovido por cinco guerras: el Rosellón, Basilea, Las Naranjas, Trafalgar y la de la Independencia.

Y de nuevo el cinco. Fue dueño de cinco casas. La primera en la calle Desengaño, después calle de la Tienda de Perfumes y Licores que posteriormente vende y compra otra en la calle Reyes ya más importante de

tres pisos. Esta se la cede a su hijo y compra una en Fuencarral semiesquina a San Onofre. Y de allí a La Quinta. Esa finca de árboles, huerta y dos pozos que estaba en el Cerro Bermejo. Esa donde estuvo la ermita del Santo Ángel de la Guarda. Esa que la gente a partir de entonces dio en llamar Del Sordo.

Pero sigamos. En su taller, por su mano o por su delegación, su taller altera aquella figura del medallón de la Villa de Madrid. Hay en él una dama coronada que representa a Madrid. Una de sus manos desciende al escudo del oso y el madroño. La otra se eleva hacia unos ángeles que sostienen un medallón. Hasta ahí todo bien. Goya pinta en él el retrato de José I que, tras la derrota de Arapiles, sustituye por la palabra CONSTITUCIÓN. Claro que el galo regresa en 1812 y de nuevo ha de pintarse el retrato de Bonaparte. Pero al año siguiente, ya sin el francés, ha de reescribir de nuevo la palabra. Y por fin, ya sin José I y abolida la Constitución, pintará, definitivamente, en él el retrato de Fernando VII.



*El conde de Floridablanca  
Francisco de Goya*

Parece que es el fin de su cinco, pero no. Muere en Burdeos y es enterrado en el panteón de un querido amigo, Martín Miguel de Goicoechea, junto con él que había fallecido tres años antes. Al cabo de sesenta años es desenterrado ante un posible traslado y, sorprendentemente, falta un cráneo. ¿De quién? Imposible saberlo, así que vuelven a enterrar los huesos. Tras largas deliberaciones, se decide que sean traídos los restos de ambos que en 1900 llegan a España. Se había erigido en Madrid, en la Sacramental de San Isidro, un panteón de ilustres en el que se da sepultura a los dos amigos. En 1919, por fin, los restos son trasladados a la Ermita del Santo, la de la Florida. Aquella en la que él había pintado sus frescos. Sus tan queridos frescos. Entre ellos el del prodigioso desentierro del que había hecho el milagro san Antonio. Quizá simbólico también. ■

# ÍNDICE

Nº154 Jul./Septiembre 2023



**Portada  
y  
Contraportada**  
*La gente y el mar*

## EDITA

Consejo General  
de Colegios Oficiales de  
Farmacéuticos

c/ Villanueva, 11  
28001 Madrid  
aefla@redfarma.org

## DIRECTORA

Margarita ARROYO

## CONSEJO DE REDACCIÓN

Margarita ARROYO  
Manuela PLASENCIA  
Marisol DONIS  
Cristóbal LÓPEZ DE LA  
MANZANARA  
José Félix OLALLA  
José VÉLEZ

## DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Simona VLASEVA

## FOTOMECÁNICA MONTERREINA

## IMPRIME MONTERREINA

DEPÓSITO LEGAL  
M-15489-1975  
ISSN:0214-4867

NOTA  
Todos los artículos insertados  
expresan únicamente la opinión  
de sus autores.

**AEFLA  
EN  
INTERNET**



AEFLA aparece en Internet  
con identidad propia.  
Estamos en:

[www.aefla.org](http://www.aefla.org)

twitter: @AEFLAJunta

también puedes comunicarte  
con nosotros a través de la  
dirección de correo:

[aefla@redfarma.org](mailto:aefla@redfarma.org)

AEFLA – YouTube



9



22



26

- 3 CARTA DE LA DIRECTORA –Margarita Arroyo  
5 Conexión–M<sup>a</sup> Ángeles Jiménez  
7 Los últimos de Filipinas ...una bandera al viento,  
treinta españoles –José María de Jaime Lorén  
9 El descubrimiento del mar de los sargazos por  
navegantes españoles–Joaquín Herrera Carranza  
12 Curiosidades de las dobles licenciadas en  
Farmacia y en Química en España en la primera  
mitad del siglo XX  
–Juan Núñez Valdés –Antonio Ramos Carrillo  
15 Médico escritora o escritora médico\*  
–Aurora Guerra  
18 El Hospital de los Cómicos de Madrid  
–Francisco Ramos Díaz,  
José M<sup>a</sup> Martín del Castillo  
20 Sevilla vs Madrid–José Luis blanco Pérez  
22 DE CERCA, CON EL presidente del Consejo,  
Jesús Aguilar–José Vélez García–Nieto  
26 EL RINCÓN DEL BIBLIÓFILO  
–Enrique Granda Vega –Filosofía farmacéutica  
O la Farmacia reducida a sus verdaderos principios



33



44



46

- 28 La estructura cúbica de la casa lonja  
ideada por Juan de Herrera  
–Joaquín Herrera Carranza  
31 FÁBULA –Javier Arnaiz –¿Inteligencia artificial?  
33 VIAJE A –Manuela Plasencia Cano  
La isla de Capri  
36 LOS BOTICARIOS –Marisol Donis  
El caso de la mano cortada  
39 DESDE EL CALLEJÓN –Rosa Basante Pol  
Feria de San Isidro 2023: de nuevo triunfo del  
arte de la taumaquia  
40 BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN –SOCIOS AEFLA  
41 PREMIOS–CONVOCATORIAS AEFLA  
43 LIBROS –José Félix Olalla  
45 CUPON DE PEDIDO –LIBROS PHARMA–Ki  
46 ACTUALIDAD AEFLA  
48 MOSAICO–Carlos Lens  
Madrid y la casa de Austria. El cambio del antiguo  
régimen a los Austrias (1475–1516)  
50 AL CIERRE –Innovación y sostenibilidad,  
algo más que palabras



# Conexión

M<sup>a</sup> Ángeles Jiménez

Como casi siempre, al final se pusieron de acuerdo. También en la elección de los artículos que debía preparar. En la realidad las soluciones solían ser sencillas, lógicas, nada apresuradas. Por qué apresurarse se preguntaban ambos si las respuestas ya estaban en el aire; para qué romper el ritmo, la costumbrista cadencia que tan cómoda les resultaba, y además tan eficaz y calurosamente cercana.

–Déjalo, no discutas más –repetía él como tantas veces la consigna mientras sonreía abiertamente.

–No puede ser. Tenlo claro –seguía protestando ella, aunque caminase, paso a paso, por el sendero que él le mostraba hasta terminar de recorrerlo. Pero esa era la dinámica que se había establecido desde aquel primer beso, desde aquella primera vez en que se dejaron llevar cuesta abajo por la mutua atracción. Un tobogán inesperado de emociones que ninguno había intuido y que, sin embargo, brotó arrollador y terminó de fructificar derribando barreras. Aún recordaba ella el universo que ambos empezaron a crear a su alrededor desde aquel primer instante de olvido propio, de inmersión en el otro.

Tampoco para esta decisión la conversación había sido un remanso de acuerdos. Pero no habían elevado la voz, discrepado sin argumentar, escogido las palabras sin pensar o tratado de imponer voluntades sin el tiempo de debate suficiente como para comprenderse mutuamente. Al final, él calló y la miró, subrayando con el lenguaje del silencio ese ruego inesperado; ella terminó por comprender que nada le apartaría de aquel deseo y terminó por claudicar.

Reconocía ella que no le había sido difícil prepararse para la tarea. De la imprescindible teoría había saltado a la práctica con la facilidad que ya él aventuraba. “Es sólo una cuestión de condición física y cabeza”, trataba él de saltarse con la lógica las resistencias habituales de ella. “¿Cabeza dices? Precisamente con ella sobre los hombros quiero



volver”, rebatía ella tanta seguridad. Pero era consciente de que él quizá tuviera razón; tenía la condición física, o mejor dicho la había tenido y luchaba denodadamente por conservarla, y la cabeza, la intangible a la que él se refería, se mantenía todavía en su sitio, amueblada, capaz de superar los miedos sobrevenidos, luchando por abastecer de motivos a la voluntad.

Y por fin la fecha estaba ahí.

Había entrenado el momento de subir al avión, visualizado unas cuantas veces cada uno de los pasos, se sabía de memoria todos los elementos a tener en cuenta. Al equiparse revisó con esmero cada elemento: auriculares, guantes, cubrecuello, correas, coderas, rodilleras, gafas, casco ajustable y barboquejo en perfecto funcionamiento. Conocía a sus compañeros de vuelo y, muy especialmente a los monitores, de los que estaba completamente segura que serían eficaces en salvarle



la vida en caso de problemas. Había repasado las circunstancias del día, las condiciones atmosféricas, los pormenores de los tiempos, los detalles que no podían fallar, los deberes que le correspondían y los momentos precisos en los que su concentración debía de estar a máximos. Cuando por fin le ayudaron a colocarse los paracaídas necesitó repetirse varias veces que había una razón para esa locura. Cerró los ojos y se reconfirmó en lo irrevocable de su decisión.

Tras 10 minutos de vuelo, una oleada de impulsos nerviosos desordenados recorrió su cuerpo cuando un mensaje llegó a sus auriculares, superando el abrumador ruido de los motores del avión. La firmeza de aquella voz no le era ajena, la había escuchado durante varios meses corrigiendo y aconsejando.

—Preparaos. Dos minutos —repitió a los alumnos el jefe del grupo, sin modificar un ápice su ritmo—. Comprobad los enganches.

Mientras otro de los miembros de la escuela desencajaba no sin dificultad el portón lateral del avión, los seis alumnos se pusieron en pie y procedieron a obedecer la última orden recibida. Para todos, para ella, el cielo se abrió como una inmensa claraboya azul; el mismo cielo que iba a recibirla en pocos segundos.

Por la mente de ella pasaron en desbandada unas cuantas decenas de pensamientos, al tiempo que sus pasos se dirigían a esa puerta de magnética llamada. Cuando ayudada por el monitor la cruzó, por primera vez en solitario, el salto al vacío y el tirón de la inmediata apertura del paracaídas, tuvieron la virtud de retornarla al mundo real, ese dominado

por la fuerza absorbente del viento y la cierta seguridad de estar en descenso hacia la tierra. Serían unos pocos minutos los que estaría allí, literalmente colgada en el aire, pero reconocía en su mente una lucidez endorfinica como en pocos momentos de su vida. Ahí estaba, una rebelde que finalmente había acabado cumpliendo su promesa. “De verdad, hoy, ¿qué le pediría a él?”, acertaron a enhebrar sus neuronas con palabras un pensamiento nostálgico. Le pediría que hubiera sido su mano la promotora del impulso hacia el abismo; que hubiera sido su sonrisa el último gesto a recordar; que fueran sus brazos los que la acogieran al llegar a tierra; que no fuera ese silencio ribeteado de suspiros, que la fricción del aire con su cuerpo simulaba, lo que la hubiera hecho entender la razón por la que él le pidió esto. Hasta ese momento no había conseguido entender su explicación de que la plena comprensión mutua no llegaría hasta que ella viviera todas esas sensaciones que él adoraba. Era tarde, era muy tarde para él, hacía más de un año que la tierra lo había acogido para siempre. Pero no lo era para retornar a esa conexión de sus mentes que tanto añoraba. Hoy volvía a él, hoy estaba de nuevo con él...■

*Relato galardonado con el 2º Premio en los Premios Filomena 2023.  
Tema: De verdad, hoy, ¿qué le pedirías a él?*



# Los últimos de Filipinas

*...una bandera al viento, treinta españoles*

José María de Jaime Lorén

**A** sí termina la coplilla que se cantaba en España con motivo del regreso de *Los últimos de Filipinas*, coplilla que comenzaba con “Cinco mil filipinos, cuatro cañones ...”

La historia de estos héroes es conocida. Ya no lo es tanto que en Filipinas la gesta sigue siendo objeto de admiración hasta el extremo de tener hoy en Baler un sencillo museo monográfico a ella dedicado. Y eso que hoy ha desaparecido allí prácticamente todo recuerdo de la colonización española. Acaso la veneración al mártir de la independencia, el médico oculista José Rizal cuyo fusilamiento, en una muy torpe decisión política, se recuerda en muchos sitios, pero especialmente en el enorme parque manilense dedicado a su memoria.

Quedan asimismo muchos hispanismos en la lengua tagala como “tenedor”, “tijeras” y otros instrumentos domésticos que solo conocieron en el archipiélago tras llevarlos allí los primeros colonizadores.

O la Universidad de Santo Tomás de Manila, el primer centro de esta índole establecido en todo el continente asiático que goza hoy de enorme prestigio y cuya facultad de Medicina y Farmacia tuvo por primeros catedráticos a militares españoles allí destinados.

En esta Universidad se formaron los primeros líderes independentistas como el citado Rizal o Antonio Luna Novicio, farmacéutico erróneamente llamado en la película “Novicio Luna”, que fue traicionado por Aguinaldo quien acabará siendo el primer presidente filipino.

## La película

En plena posguerra española y dentro de la campaña para llevar al cine las grandes gestas de nuestra historia, se aborda el asedio de la plaza de Baler durante casi un año cuando ya la colonia se había transferido-vendido a EEUU, dando lugar a *Los últimos de Filipinas*.

En el verano de 1898 el capitán Enrique de las Moreras y Fossi (Nieto), el teniente Saturnino Martín Cerezo (Calvo) y una cincuentena de soldados quedan sitiados en la iglesia de Baler por los insurrectos. Se trataba del único edificio de piedra de toda la plaza. Una plaza que normalmente defendían alrededor de cuatrocientos soldados situada en la parte oriental de la isla de Luzón, muy poco accesible, aun hoy la forma más cómoda de llegar allí es por avión.



El sitio durará casi un año, hasta meses después del Tratado de París que los sitiados consideraron siempre uno de los muchos intentos de engaño para disuadirlos de la defensa.

Y del cerco trata la película. Hambre, penalidades, enfermedades, aislamiento, incendios, ataques, traiciones y muertes. También heroísmo y soledad. Esta última magistralmente subrayada por la célebre habanera “Yo te diré”. Una canción inmortal dentro de una magnífica banda sonora.

Se trata de una habanera con letra de Enrique Llovet y música de Jorge Halpern, compuesta en 1945 para *Los últimos de Filipinas* que dirigió Antonio Román.

La película tuvo un notable éxito que contribuyó a popularizar la canción que interpretaba Nani Fernández, una actriz madrileña casada con José Nieto, compañero también en el reparto. Nani simulaba cantar la habanera mientras realmente ponía la voz María Teresa Valcárcel, cantante muy popular del momento.

La historia parte de un guion radiofónico de Enrique Llovet y otro de Enrique Alfonso Barcones y Rafael Sánchez Cam-poy.

También una bella historia de valores humanos narrada con un sólido guion y perfectamente dirigida. Personajes rotundos, coherentes, con sus dudas y sus temores. La esperanza, la desesperanza en este caso, como fondo, los valores castrenses, “Perder la esperanza no es perder el honor”.

Al fondo el pueblo filipino, desvaído, del que emerge una bella mujer y un ladino traidor.

La sociedad filipina ha sido y es básicamente matriarcal, no es raro que la mujer ocupe allí los más altos cargos. Asimismo es proverbial su belleza. ¿Traidores? Los españoles que allí viven recomiendan siempre desconfiar de las adulaciones. Por lo demás los filipinos admirarán y





Los Últimos.



Vigil de Quinones y Martin Cerezo.

respetarán la gesta de aquellos héroes a los que rinden honores cuando finalmente deponen las armas.

Una notable película dedicada a una de los grandes hechos de nuestra historia. ¡Los “Álamos” que hubiera hecho Hollywood de haber estado Baler en Texas!

Cinta que debería presentarse en un pack con el engendro que con el mismo título perpetró hace unos años el tándem formado por Cerezo, Calvo y Tosar, para que sirviera al menos de cura de desintoxicación.

### Aspectos sanitarios

Los aspectos sanitarios juegan un papel destacado en la película. No se olviden las dificultades de aclimatación de los europeos a aquellos territorios, donde con frecuencia padecían fiebres e incluso dolencias psíquicas que provocaba la soledad y la distancia.

Súmese a ello la insalubridad que supone el hacinamiento de varias docenas de hombres en un espacio reducido. El hambre, los alimentos estropeados, las heridas ... Pero allí está el teniente médico granadino Rogelio Vigil de Quiñones (Marín), en la cinta aparece aficionado también a los estudios naturalísticos, que aprovecha para tratar de paliar la epidemia de beriberi (erróneamente se habla de peste), término que procede del cingalés beri (“debilidad”) a causa de la carencia de vitamina B1 o tiamina. El beriberi se desarrolló en Oriente cuando el arroz dejó de molerse en las casas dejando en la harina restos de cáscara rica en dicha vitamina, para hacerlo en molinos que separaban completamente la envoltura del grano.

A destacar la labor de médicos y farmacéuticos militares como Antonio de Codorníu, autor de una magnífica *Topografía médica de Filipinas*, o dominicos como Fr. Marcos Láinez catedrático de Química, también en la Universidad de Santo Tomás de Manila, donde pronunció una bella lección de comienzo de curso sobre *El enlace químico*.

Filipinas, un puñado de islas tan lejanas y tan olvidadas, donde convivieron y conviven la medicina occidental que llegó allí de la mano de marinos y de soldados, la medicina indígena en las vastas regiones donde no llegaba la europea que cultivaron los nativos y estudiaron los religiosos y, por último, la medicina china desarrollada por la influyente minoría de esta etnia.

Los encargados de conservar la presencia española a partir de 1898 fueron los frailes de las órdenes religio-

sas que, todavía en la actualidad, vienen manteniendo un nexo de unión con la antigua metrópoli. Todavía hemos tenido oportunidad de conocer a algunos de ellos en visitas realizadas a Manila con el objeto de estudiar la presencia de la medicina y la farmacia hispana en aquellos lugares del Extremo Oriente.

Lejanía y olvido que remarca el estribillo habanero: “Cada vez que el viento pasa / y se lleva una flor, / pienso que nunca más / volverás mi amor. / No me abandones nunca / al anochecer, / que la luna sale tarde / y me puedo perder”.

Un grupo de historiadores españoles de la farmacia, a través de un puñado de tesis doctorales hemos tratado de superar este olvido al menos en el terreno científico. ■

### Ficha técnica

Título original: Los últimos de Filipinas

Año: 1945

Duración. 99 minutos

Nación: España

Dirección: Antonio Román

Guión: Pedro de Juan, Antonio Román

Libros: Enrique Alfonso Barcones, Rafael Sánchez Campoy, Enrique Llovet

Reparto: Armando Calvo, José Nieto, Guillermo Martín, Manolo Morán, Juan Calvo, Fernando Rey, Manuel Kayser, Carlos Muñoz, José Miguel Rupert, Pablo Álvarez Rubio, Nani Fernández, Emilio Ruiz de Córdoba, César Guzmán

Música: Jorge Halpern, Manuel Parada

Fotografía: Heinrich Gärtner

Compañías: Alhambra-CEA

Tropas asaltantes del Tcol Tecson en Baler.





# El descubrimiento del mar de los Sargazos por navegantes españoles

Joaquín Herrera Carranza

La primera referencia sobre el mar de los Sargazos se remonta a largo tiempo pretérito: década de los cincuenta del siglo pasado. Pero, el recuerdo sigue presente e intacto. Basta con volver a consultar las colecciones de los tebeos de la época que nos ayudaron -¡y de qué manera!- a desarrollar la imaginación y la comprensión de la lectura, amén de un vínculo sólido de socialización (vocablo muy de actualidad) entre iguales: los jóvenes que hacíamos intercambios de los ejemplares semanales en los recreos colegiales. Y, me refiero muy concretamente a determinados cuadernillos ilustrados de *El Capitán Trueno* y *Roberto Alcázar y Pedrín*. Grato recuerdo de aquel tiempo pretérito, aunque la portada, que acompaña a este relato, corresponde a una edición de *El corsario de hierro*, año 2020.

De la misma preterida etapa juvenil emerge la atractiva aventura del Sargazo de la pluma del imaginativo y fantástico escritor francés Julio Verne, en la celebrísima novela *Veinte mil leguas de viaje submarino*, editada en 1870. El no menos famoso capitán Nemo se vio obligado, en la concepción ingeniosa del fabulador, a tomar una decisión atrevida (capítulo II, segunda parte):

“Tal era la región que visitaba el *Nautilus* en aquellos momentos; una auténtica pradera, una tupida alfombra de algas, (...) tan compacta que la rada de un navío no podía desgarrarla sin esfuerzo. Por eso, el capitán Nemo, no queriendo arriesgar su hélice en esa masa herbácea, se mantuvo a algunos metros de profundidad”.

El mar de los Sargazos es singular e inmenso. No tiene orillas y ocupa la parte central de la región septentrional del océano Atlántico, sometido a corrientes circundantes oceánicas, en el que abunda, sobre las demás, una especie de alga parda (Feofitas), que recibe el nombre de *Sargassum bacciferum* (denominado también *Sargassum natans*), flotante por su entramado de vesículas gaseosas (“uvas del trópico”), que da lugar a un auténtico almacén insumergible de espesas masas de sargazos, muy peligroso para buques y embarcaciones de todo tipo. Otrora denominado el “Desierto flotante”.



Cristóbal Colón, de vuelta de su pionero viaje descubridor, fue el primer navegante que avistó la espesa masa flotante del sargazo y lo anotó en su diario de navegación: “La hierba seguía moviéndose con las corrientes de este a oeste. Ya había sabido que las corrientes llevan muy lejos esta hierba, como quiera que no sigan siempre el mismo camino, pues unas veces van hacia una parte y otras hacia otra. Y esto sucedía casi todos los días, hasta casi la mitad del Océano”.

La primera descripción extensa y de amplia difusión del mar de los Sargazos pertenece al navegante hispanoluso Cristóbal Acosta, el *Africano*, por su nacimiento en algún lugar de África: islas de Cabo Verde (parece improbable), Tánger o también posible en Ceuta, año 1515. Médico con vastos conocimientos de historia natural (botánica, zoología, mineralogía). Durante una primera etapa de su trayectoria estuvo al servicio de la corona portuguesa, en misiones destinadas a las Indias orientales, alcanzando el empleo de médico (1569) en el Hospital Real de Cochín, población del suroeste de la India.

Posteriormente, se afincó en la ciudad castellana de Burgos, lugar donde ejerció la medicina durante más de diez años, entre 1576 y 1587. Localidad desde la que proyectó su reconocida fama con la publicación de su concienzudo libro y obra más destacada en lengua castellana (1578): *Tractado de las drogas y medicinas de las Indias orientales* (título abreviado y habitual). Documento impreso en el que describe al detalle

los efectos sanadores de unas 70 especies de plantas orientales, entre ellas, por ejemplo, canela, cúrcuma, nuez moscada, pimientas blancas y negra, clavo, jengibre, opio, además de numerosos dibujos muy detallados (técnica de xilografía). Un compendio farmacológico muy apreciado, posteriormente, en la medicina occidental al tratarse de una procedencia oriental desconocida en Europa.

En sus páginas, además, según el anuncio del encabezamiento de este artículo, encontramos una pormenorizada y bellísima descripción literaria del Mar de los Sargazos, la primera reconocida por los estudiosos del tema. Así principia el relato descriptivo de Cristóbal Acosta:



“En la muy profunda y larga mar de la muy nombrada y no menos temida Vuelta del Sargazo, aparece la mar llena de esta yerba. Es de un palmo, los ramillos delgados y sin raíz. La hoja es delgada, de medio dedo en largo, estrecha y muy picada en circuito, de color no muy roja e insípida en el sabor. Cada pie de hoja tiene una simiente redonda como un grano de pimienta vana, preñada de una agua salobre. Es opinión que las corrientes de muchas islas se vienen a meter en esta mar, arrancan esta yerba y la traen consigo”.

Lardizábal escribió sentidas palabras sobre el terrible padecimiento del escorbuto entre la marinería de la Carrera (Flota) de Indias: “Apenas hay año, que no se haga memorable por la pérdida de uno, o muchos Navíos, que perecen en la carrera de Indias, consumida su Tripulación por el voraz fuego del Escorbuto. No temen tanto los Navegantes á las tormentas, huracanes, y escollos, que hacen anegar tantas Naves, como á la traidora hydra de la infección escorbútica...”.

Prosigue su documentado relato guiado, ahora sí, como ejerciente de la medicina, por la aplicación terapéutica de la yerba sargazo, en molestias urológicas: “Esta yerba en conserva de vinagre y sal, tiene el mismo sabor del \**Crithmum* o hinojo marino. Yo la hice echar así como la sacaban del mar, a unas cabras que en la nave venían y la comían con grande gana. No he sabido de ella más virtud, de que un marinero que en la nave venía, apasionado de la urina, comió de esta yerba cruda y cocida, diciendo que le sabía bien y a muy pocos días me afirmó que se hallaba muy bien con ella, y llevó de ella para comer en tierra”. \**Crithmum maritimum*: de la familia *Apiaceae*, hinojo marino o perejil marino.

En este sentir, el médico, y al parecer también farmacéutico, Lardizábal, aconseja para el escorbuto una preparación extemporánea, tras dos cociones de sargazo en agua, preferentemente dulce, hasta que “las yerbas se pongan blandas. Se sacarán entonces a un plato y se les echará encima un jugo de aceite crudo, o hirviendo con ajos, y la cantidad correspondiente de vinagre. Quedará de un hermoso color verde, privada enteramente del olor de marisco, y agradable al gusto”.

El sargazo, a partir de la información médica facilitada por Acosta, se utilizó profusamente, en tiempo posterior, para combatir los problemas derivados de la retención urinaria.

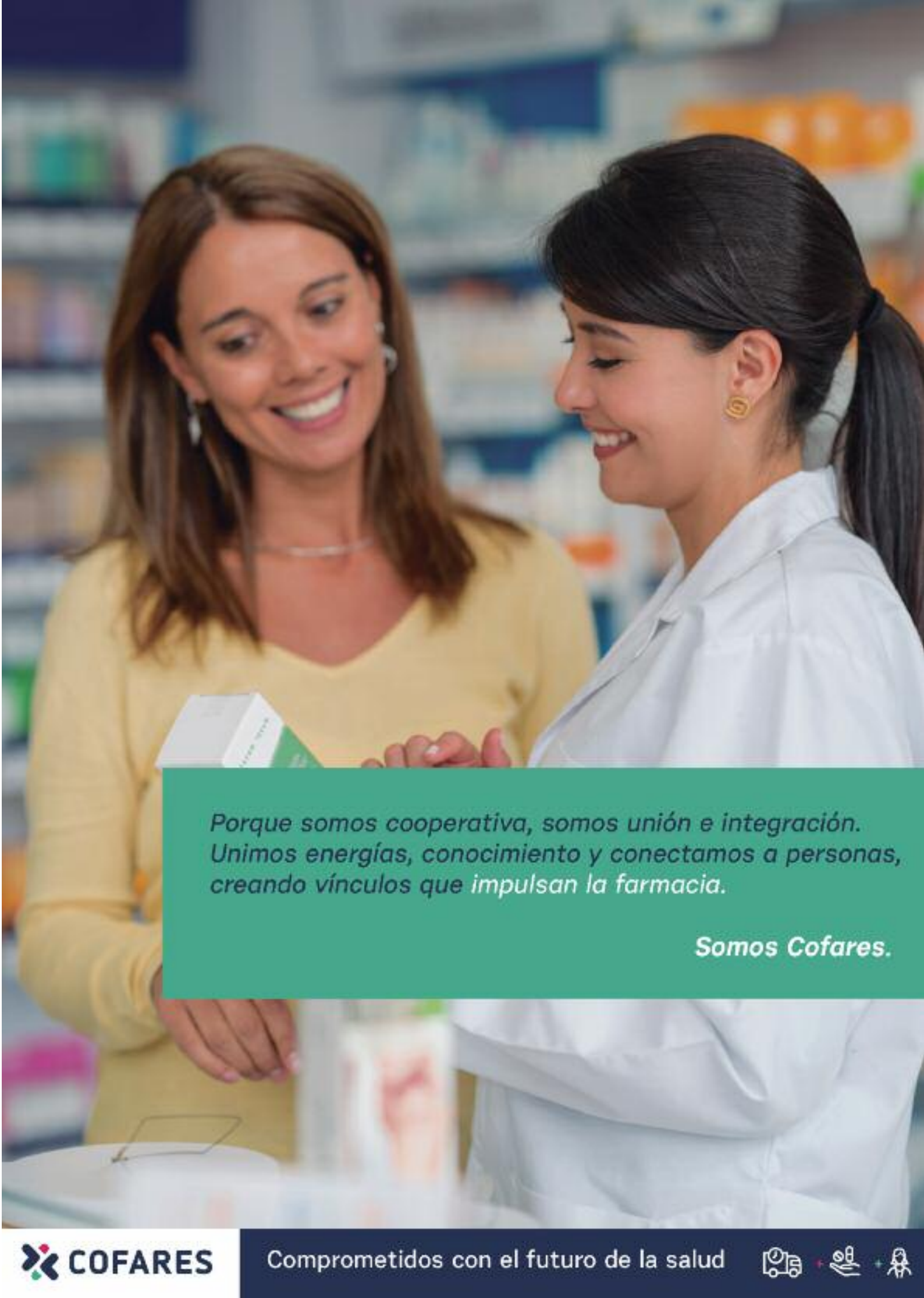
¿Qué ventajas aportaba el sargazo antiescorbútico, según Lardizábal? Suponía una fuente inagotable y al alcance fácil de los navegantes, además por su preparación extemporánea, se evitaba la conservación, necesaria (caso de los agrios), en las travesías de larga duración. Sin embargo, como es muy sabido, los cítricos (naranjas y limones) fueron los verdaderos salvadores frente al temeroso escorbuto.

El médico Vicente de Lardizábal Dubois (De la Real Compañía Guipuzcoana de Caracas), nacido en San Sebastián (1746), y según algunos también farmacéutico por sus destacados conocimientos de la física y la química de su tiempo, se ocupó extensamente del escorbuto y su posible tratamiento con preparaciones extemporáneas de sargazo, que identificaba como la lenteja marina. Nos ha legado una sugestiva obra cuyo título abreviado y habitual es *Consuelo de navegantes* (1772), en el que se cita además en portada el siguiente reclamo: *Recurso fácil al uso del sargazo, o lenteja marina, planta que se produce naturalmente en la misma mar.*

Y concluyo este relato con un reconocimiento astronómico a Cristóbal Acosta, primero en describir la presencia del Mar de los Sargazos: en 1976 se denominó con su apellido, Acosta, a un cráter lunar de impacto o astroblema.■







*Porque somos cooperativa, somos unión e integración.  
Unimos energías, conocimiento y conectamos a personas,  
creando vínculos que impulsan la farmacia.*

**Somos Cofares.**

# Curiosidades de las dobles licenciadas *en Farmacia y en Química en España en la primera mitad del siglo XX*

Juan Núñez Valdés  
Antonio Ramos Carrillo

**E**n este artículo se muestran algunas anécdotas y curiosidades de mujeres que se licenciaron tanto en Farmacia como en Química (aparte de que varias de ellas poseían también el título de Maestras) en la primera mitad del siglo XX. Si para una mujer era ya todo un hito licenciarse en una carrera, poder graduarse en dos carreras distintas constituía ya un hecho totalmente excepcional para las mujeres, pues las numerosas trabas y dificultades que las leyes vigentes del momento les ponían hacían prácticamente inviable el que pudiesen acceder a los estudios universitarios, más, teniendo en cuenta además la propia consideración, totalmente negativa, que la sociedad tenía sobre el estudio y el trabajo de la mujer universitaria (recuérdese que la catalana María Elena Maseras Ribera (1853–1905) fue la primera alumna universitaria en España, en 1872, en la Facultad de Medicina de la Universidad de Barcelona, y que la también catalana María Dolores Aleu Riera (1857–1913) fue la primera mujer que consiguió un título de licenciado, en su caso en Medicina, en 1882, en la misma universidad).

No obstante, hubo varias mujeres que consiguieron superar todas estas dificultades y licenciarse en carreras universitarias. Varias de ellas consiguieron hacerlo en dos carreras e incluso en tres distintas, aparte de obtener también, algunas de ellas, el título de Maestras.

La siguiente Tabla muestra las mujeres doblemente licenciadas en Química y en Farmacia en la primera mitad del siglo XX.

Tabla I. Mujeres doblemente licenciadas en Química (año de licenciatura en la 2ª columna) y en Farmacia (año en la 3ª columna) en la primera mitad del siglo XX. Fuente: Elaboración propia



*Elena Maseras: La primera mujer en cursar una carrera universitaria.*

|                                  |       |      |
|----------------------------------|-------|------|
| Alpañés Domínguez, Eloísa        | 1931  | 1942 |
| Arango Martínez, Amparo          | 1931  | 1931 |
| Armesto Alonso, Patrocinio       | 1942  | 1927 |
| Ayestarán Tafalla, Dolores       | 1931  | 1945 |
| Blanco López, María Manuela      | 1930  | 1935 |
| Bustos Jiménez, María Francisca  | 1934  | 1935 |
| Campillo Gómez, María Teresa     | 1929  | 1930 |
| Castejón Anadón, Enriqueta       | 1940  | 1940 |
| Fernández Casas, Sara            | 1928  | 1928 |
| Ferrín Moreiras, Antonia         | 1935  | 1940 |
| Fraga Padín, Encarnación         | 1931  | 1935 |
| García Amo, Carmen               | 1927  | 1942 |
| Garrido Blanco, Mariana          | 1935  | 1934 |
| Garrido Mareca, Amelia           | 1934  | 1940 |
| González Aguado, Josefa          | 1931  | 1930 |
| González Alvargonzález, Manuela  | 1931  | 1931 |
| González Osorio, Concepción      | 1931  | 1931 |
| Lema Pintos, María Luisa         | 1936  | 1940 |
| Lorente Solaz, Francisca         | 1917  | 1930 |
| Lorenzo Salgado, Dolores         | 1930  | 1931 |
| Pereira Rodríguez, María Eugenia | 1923  | 1921 |
| Rodríguez Martínez, Herminia     |       |      |
| Ruibal Amor, María Gloria        | 1936  | 1931 |
| Toral Peñaranda, María Teresa    | 1933  | 1933 |
| Valcarce Quiroga, María Dolores  | 1936  | 1942 |
| Vidal Torres, María Nieves       | 1934  | 1933 |
| Vila Coro, Mercedes              | 1935  | 1927 |
| Zapata Zapata, María del Carmen  | a1935 | 1935 |

Seguidamente se muestran algunas curiosidades de varias de estas mujeres, que reflejan, tanto las características de su vida de estudiantes como circunstancias personales que les ocurrieron en el desempeño de sus profesiones. Esas curiosidades confirman la enorme importancia que tuvieron estas mujeres en los desarrollos de la Farmacia y de la Química actual, pues muestran su carácter de pioneras en la investigación, publicación de artículos en revistas de prestigio, obtención de doctorados y su actividad en prácticamente todas las labores que pueden realizar las licenciadas de estas dos disciplinas en la actualidad

**Amparo Arango Martínez** fue una pionera del estudio de los minerales en Galicia. En 1929, ingresó en el Seminario de Estudios Gallegos y pasó a trabajar con Isidro Parga Pondal, con quien realizó su trabajo de ingreso en esa institución, titulado “Contribución al estudio de los minerales de wolframio de Galicia: III: Análisis de las wolframitas de Juno, Monte Neme, Casayo, A Veiga y Vilacoba.

**Patrocinio Armesto Alonso** fue la protagonista de un artículo en la edición del 22/06/1927 del periódico gallego “La



Región”, titulado “Orensanas que triunfan”, en el que se comentaba sobre ella lo siguiente: *La señorita María del Patrocinio Armesto Alonso que terminó en la Universidad Compostelana los estudios de la Carrera de Ciencias Químicas con brillantísimas calificaciones (...) Y el triunfo es tanto mayor, porque supone un noble esfuerzo el llevado a cabo por la Señorita Armesto Alonso, en esta edad en que la mayoría de las mujeres sueñan únicamente con estas fiestas sociales, o dedican las horas a un flirteo discreto.*

Enriqueta Castejón Anadón colaboró en 2005 con la Universidad de Zaragoza para fundar la Cátedra de Química y Farmacia “Bernal-Castejón” con los objetivos de difundir y contribuir al desarrollo y la investigación de la Química y la Farmacia, los dos mundos en los que ella se había movido.

A lo largo de su vida, Enriqueta Castejón recibió muchos homenajes y reconocimientos a su labor. Entre ellos, del Colegio de Farmacéuticos de Zaragoza en 1992, del Ayuntamiento de Zaragoza, en 2004, y en 2016, en recuerdo y homenaje a su figura, el Ayuntamiento de Zaragoza acordó también dedicarle una calle de la ciudad.

**Antonia Ferrín Moreiras** (1914-2009) tiene el inmenso honor de haberse licenciado en tres carreras científicas distintas, Química (1935), Farmacia (1940) y Matemáticas, doctorarse en Astronomía y obtener también el título de Maestra Nacional.

Trabajó en el Observatorio Astronómico de la Universidad de Santiago de Compostela y llegó a ser la primera mujer astrónoma de Galicia. De esta época, recordaba en una entrevista que le hicieron el frío que pasaba en el Observatorio mientras investigaba, ya que ella nunca llevaba pantalones, puesto que, según ella, esta era una prenda que: *“no se consideraba femenina y que solamente las actrices de cine más atrevidas osaban lucir en la gran pantalla”*

En 1956 se doctoró en Astronomía en la Universidad Central de Madrid y llegó a ser la primera mujer profesora de la Facultad de Matemáticas.

Tuvo muchos problemas de género, pues le negaron, solo por el hecho de ser mujer, la cátedra de Astronomía



Antonia Ferrín Moreiras

en el Observatorio de la Universidad de Santiago de Compostela.



Encarnación Fraga con su padre.

**Encarnación Fraga Padín** fue claramente una mujer adelantada a su tiempo. Era muy religiosa. Como maestra fue muy buena y versátil y como farmacéutica siempre ayudó a los más necesitados, fiándoles los medicamentos que necesitaban. Sin embargo, a pesar de todo eso y en contra de la opinión de sus convecinos y familiares que aún la recuerdan (la llamaban “Doña Choncha”, aunque eso a ella no le hacía mucha gracia) aún no tiene una calle a su nombre en su pueblo, Cambados, donde pasó toda su vida.

Fue no solo una de las pocas mujeres que formaba parte del Seminario de Estudios Gallegos, sino que también contribuyó a financiarlo, es decir, que fue una socia protectora.

**Josefa González Aguado** está reconocida como una de las mujeres integrantes de la denominada “Edad de Plata de la Química española”. Se licenció en Farmacia y en Químicas en Madrid en 1930 y 1931. Después fue becaria en la Sección de Espectroscopia del Instituto Nacional de Física y Química de Madrid entre 1933 y 1936, donde colaboró con Santiago Piña de Rubies.



Josefa González Aguado

**Dolores Lorenzo Salgado** fue una de las diez primeras mujeres no pertenecientes a la Universidad Central de Madrid que publicaron en la revista *Anales de la Sociedad Española de Física y Química*. En esa revista publicó en 1930 un trabajo conjunto con Isidro Parga Pondal sobre la mineralogía gallega, que fue también publicado en la prestigiosa revista internacional *Chemical Abstract*, bajo el título de “*Magnetite and ilmenite on the northwest coast of Spain*”.

Sin embargo, a pesar de este enorme éxito, ella no fue admitida en la Sociedad Española de Física y Química por razones exclusivamente de género.

Se convirtió en la primera mujer profesora de la Sección de Ciencias de la Universidad de Santiago de Compostela.

**María Eugenia Pereira Rodríguez** fue la primera licenciada gallega a la que la Junta de Ampliación de Estudios le concedió una pensión, en 1923, para ampliar estudios en el extranjero, en Francia.

Más tarde abrió una farmacia y un laboratorio, en el que comercializó artículos de cosmética, cremas y betunes para calzado y productos para farmacia, convirtiéndose en una de las primeras mujeres fabricantes españoles de detergente líquido.

La figura de **María Teresa Toral Peñaranda** ya ha sido glosada en varias ocasiones en distintos nú-



*Eugenia Pereira y la publicidad de uno de los productos de su Laboratorio Pemur.*

meros de esta revista. Al principio, su labor investigadora la llevó a formar parte de la nómina de la llamada “Edad de Plata de la Ciencia Española (1906-1936)”. Después, tuvo numerosos problemas políticos durante el franquismo, siendo encarcelada en varias ocasiones. Condenada a muerte, una movilización mundial en su favor hizo que el *New York Times* pidiera a Franco que no la ejecutaran. A esa petición se sumó también la Premio Nobel Irene Joliot-Curie, consiguién-



*Un blanqueador dental da marca Soldent, lanzado por Pereira.*



dose de esa forma que la petición de pena inicial fuese rebajada a dos, años, que pasó en la Prisión Central de Mujeres de Segovia.



*María Teresa Toral entintando una plancha durante su exilio en México. Su faceta artística, convirtiéndose en una de las grabadoras más grandes de su tiempo.*

En 1956 decidió exiliarse a México, donde conoció al pintor Lan Andomian, con quien se casó, y se convirtió en una excelente grabadora, que alcanzó un importante reconocimiento internacional en la técnica del grabado sobre todo tipo de superficies.

**Mercedes Montserrat Eulalia Vila Coro** no solo se licenció en Química y Farmacia, sino que también se doctoró en ambas titulaciones. No obstante, pronto dejó su carrera profesional, pues ingresó en la orden salesiana Hijas de María Auxiliadora, en la que continuó su labor docente en los colegios de la misma.

**María del Carmen Zapata Zapata** ingresó en 1929 en la Sociedad Española de Física y Química, siendo presentada curiosamente por su hermano Clemente. Más tarde, llegó a ser profesora en el Instituto Escuela de Madrid, donde conoció al profesor que impartía su misma asignatura, José Hernández, con quien se casó. ■

Referencias  
Núñez Valdés, Juan (2021). Los 50 primeros años de la mujer en la Farmacia Española (1986-1936). Tesis Doctoral. Universidad de Sevilla.

Pintos Barral, Xoana (2015). As mulleres nos estudos experimentais na Universidade de Santiago: 1910-1960. Tese de doutoramento. Universidad de Santiago de Compostela.



# Médico escritora o escritora médico\*

Aurora Guerra

La disyuntiva acerca de que es primero y fundamental en el caso que nos ocupa, la profesión de médico o la de escritor, se ha planteado en multitud de ocasiones. Y aunque no ha quedado resuelta de forma definitiva, podemos intentar cierta aproximación.

Así, decimos que el escritor médico es aquel que, tras acabar la carrera de medicina, o después de ejercerla fugazmente, se dedica en exclusiva a la literatura, y tiene libros publicados o premios que reconocen su valía en el campo de las letras. Un ejemplo paradigmático es Pío Baroja, inicialmente médico, después solo escritor, con una obra literaria colosal, de la que son muestra *La busca*, *Las inquietudes de Santi Andía*, *Mala hierba*, *Los amores tardíos*, y tantas otras.

Por otra parte, el médico escritor es aquel que, ejerciendo como galeno, escribe, aunque sea de forma esporádica, publica sus obras, e incluso tiene premios por esta labor. Un modelo de esta situación es Santiago Ramón y Cajal, que además de su quehacer científico, escribió novelas y cuentos de reconocido valor como *Recuerdos de mi vida*, *Charlas de café*, *Los tónicos de la voluntad*, *El mundo visto a los 80 años*, *Cuentos de vacaciones*, y tantos otros.

Es esta una clasificación –la de escritor médico o médico escritor– en la que los límites a menudo se mezclan y difuminan en una fusión accidentada, pudiendo ocurrir que, en contra de la opinión del protagonista, le califiquemos como uno u otro de forma errónea.

Por eso, tal vez, la mejor manera de saber, en esos casos dudosos, si un personaje es un médico escritor o un escritor médico, es preguntarle: ¿usted que es?

Y pese a todo, aun así, la respuesta no siempre es rotunda.

La convivencia entre ambas opciones es la elegida en muchos casos. En esa línea estuvo la réplica que Antón Chéjov envió a su editor y amigo Suvorin cuando éste le pidió que se consagrara por entero a las letras abandonando a la medicina:

“La medicina es mi mujer legítima, y la literatura, mi amante. Cuando una me cansa, paso la noche con la otra. Ninguna de las dos pierde con mi infidelidad. Si no tuviese mis ocupaciones médicas, difícilmente podría dar mi libertad y mis pensamientos perdidos a la literatura.”

Recordamos entre sus obras *La gaviota*, *La dama del perrito*, *Tío Vania* y *El jardín de los cerezos*, en el que refleja un senti-

miento de pérdida de la juventud, chocante ya que murió a los 44 años de tuberculosis, en plena juventud de ahora, pero no es su momento.

## Eso me pasa a mí.

No podría prescindir de ninguna de las dos facetas. Y naturalmente una influye en la otra, y viceversa. Es sabido que todo lo vivido influye en un escritor. Y, por ende, la medicina imprime en el que la practica o la ha practicado, aún por poco tiempo, una impronta que hace ver la vida de una forma especial. El médico es a diario testigo de los momentos más vulnerables e íntimos de las vidas de sus pacientes, convirtiéndose en un observador aventajado, que le confiere un privilegio especial a la hora de escribir.

Así pues, mi doble profesión, la de médico y escritora, desborda los límites de una y de otra, inundando sus márgenes en ambas direcciones.

Veamos cómo con algunos ejemplos.

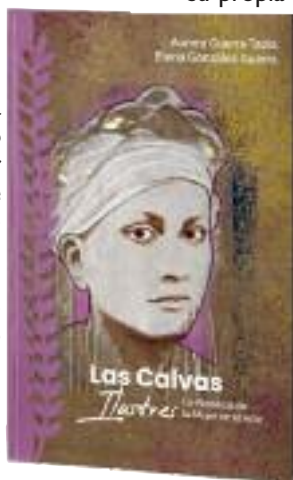
## Relatos

Mi primer relato publicado en *Tribuna Médica* en 1983 titulado *Pueblos sin depósito* fue el fruto de mi experiencia como forense. Una lucha contra la muerte, navegando entre muertos, porque de aquel modo, no se le moriría ningún paciente.

Inevitablemente, la historia de la medicina queda implícita en las historias contadas, aunque no sea el objeto primordial de ellas. Así, en *Gajes del oficio* (1988) finalista del concurso de relatos de *Tribuna Médica*, cuando el SIDA iniciaba su carrera de miedo, el médico protagonista de mi narración vivía su propia ansiedad mientras esperaba el informe de la sangre del paciente con el que se acababa de pinchar en la realización de una biopsia. Una época terrible, llena de incógnitas y recelos.

Del mismo modo el impacto del incremento de la inmigración en la atención sanitaria quedó reflejado en *Las manos de Yasmín*, Primer Premio de Relatos Don Daniel de La Rebotica, año 2000, que describe la hermosa relación entre el médico, la niña llegada en patera, desubicada y enferma.

En el Primer Premio del III Certamen de Relato Corto Ramón y Cajal del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid, en 2004, *Tomás y los medios*, un médico tímido acaba siendo divulgador, precursor de los *youtubers*, *instagrammers* y creadores de *Tiktok*, entrando en una vorágine delirante, que le lleva a derroteros no esperados, con toques de irónico humor.



\*Resumen de la conferencia impartida en el Foro DermOpinión, el 19 de enero de 2023 en la Real Casa de la Moneda (Madrid).

El humor también está presente en los dos libros de *Anécdotas en dermatología* (2006, 2010) que junto a muchos compañeros editamos en varias ocasiones. Todos, naturalmente, trataban “de la piel”.

En *Manuel me mira a los ojos*, Primer Premio de Relatos 2009 de la revista Medical Economics, se describe la relación durante 20 años –querulante, exigente, despiadada– del paciente que padece un prurigo nodular incoercible y su médico, primero joven y después maduro, hasta que finalmente, mira a los ojos de quien lucha por él, con una nueva mirada, en cierto modo vencida, pero cercana, comprensiva y entrañable.

Y también hubo relatos en publicaciones colectivas de médicos como *Recetando palabras* (2005), *La calle de los 18 cuentos* (2015) y *Con letra de médico* (2019).

### Ensayos

No estaría de más recordar que un ensayo es la explicación de un tema a través de los conocimientos y experiencia del autor, de manera libre y subjetiva.

Por la dermatología tuve la oportunidad de escribir numerosos ensayos. Así, una visión de la higiene cutánea a través de la pintura (*Sana y limpia*, 1998); el libro que compara las lesiones del acné con los volcanes (*Erupciones: la piel de la tierra*, 2001); la trilogía sobre el cabello (*Por los pelos* 2001, *Pelillos a la mar* 2002, *Rizando el rizo* 2003); el pequeño trabajo imaginativo conjugando la piel de la tierra con la piel de diversas enfermedades cutáneas (*Piel con piel* 2002); aquel en el que se recogen algunas de *Las enfermedades de la piel en la pintura* (2004); o la alopecia de la mujer en las diferentes artes (*Las calvas ilustres*, 2022 de la colección *PharmaKi*).

### Poemas

Gracias a la dermatología, múltiples versos con metáforas acerca de la piel, han llegado a la poesía, “la reina de las artes” como decía Cervantes en el Quijote.

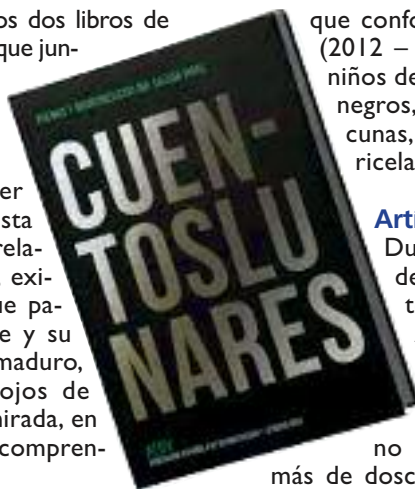
Así en mi primer poemario *Desde dentro de la piel* (2001), y en *A flor de piel* (1999) dos libros en los que se seleccionaron los mejores poemas dedicados a la piel de manos de Javier Sierra, dermatólogo y escritor, que me incluyó como autora con algunos poemas.

Gracias a la dermatología he podido participar en publicaciones colectivas de dermatólogos españoles, portugueses e hispanoamericanos, tituladas *Versos que curan* (2020) y *Cuestión de piel* (2022).

Y también pude ser jurado con otros escritores como Sergio del Molino, Margarita Arroyo, y Javier Sierra, de la publicación *Cuentos lunares* (2020) de la AEDV adornando mi participación con un breve poema.

Pero a la dermatología debo mi implicación en la poesía infantil. En algunas de las páginas de los ocho volúmenes

que conforman la Colección MIRA por mi escrita (2012 – 2018), he ponderado la piel sana de los niños dedicando poemas a la diversidad –blancos, negros, rubios, morenos– a la higiene, a las vacunas, y de igual forma a la piel enferma –varicela, el acné, a las verrugas, los piojos– .



### Artículos periodísticos

Durante el año 1999 hasta el 2001 fui autora de una página semanal dedicada a la dermatología en el diario *El mundo del siglo XXI*. Artículo central y breves como La aparición del tacrólímulo o el aumento de acné en la mujer madura difundieron con eficiencia, cuando aún las redes sociales no eran protagonistas. De tal manera, con más de doscientos artículos, la literatura impactó en la dermatología.

### Prólogos

Muchos libros dermatológicos llevan mis prólogos con un cierto toque literario. Así, el libro *Cáncer de Piel* de Rigel (2006); la edición en español del *Atlas en color y sinopsis de Dermatología Clínica de Fitzpatrick* (2011); o las dos ediciones con diferentes prólogos de *Fotodermatología* (2014) de Juan Escalas.

### Columnas y artículos

Desarrollé una sección en la revista *Actas Dermosifiliográficas* de la AEDV, titulada *El rincón del arte*, durante los años 2007 y 2008, y en la revista *Dermaactual*, también de la AEDV tuvo una columna titulada *Puntadas con hilo*, durante toda su existencia (2008–10).

La colaboración habitual en *Pliegos de Rebotica*, la revista expresión de la Asociación de Farmacéuticos de Letras y Artes desde el 2011 hasta la actualidad recoge en ocasiones temas dermatológicos y artísticos como *La alopecia de la mujer en las artes plásticas*, *La alopecia en la literatura* o *La importancia del cabello*.

Y también, la sección *El beso de la mariposa* de la revista que dirijo *Más dermatología* (2006–2022) en la que se tratan temas dermatológicos de una forma literaria, como la tricocosmetomanía de la Emperatriz Isabel de Austria (Sissi), o la relación de las lesiones cutáneas con la gastronomía, o la patología cutánea en algunos de los protagonistas de series televisivas.

Evidentemente, he publicado otras obras sin relación con la medicina, por no entrar en consideración en este título.

Y finalmente es el momento de preguntarme si el hecho de ser escritora y dermatóloga, o dermatóloga y escritora, a la vez, ha dejado en mi vida una huella. Y gracias a esta reflexión, veo que sí: huella enriquecedora y estimulante, que, además, no tiene porqué acabar nunca. Fiada en mi ejemplo, animo a todos a que cultiven su afición, por más ajena o extraordinaria que sea.

Porque como dijo Jesús, “no solo de pan vive el hombre.” ■



Experiencia y rigor científico al servicio  
de la salud y el bienestar de toda tu familia



Desde 1929 en Reig Jofre centramos nuestro mejor saber hacer en la investigación, el desarrollo, la producción y la comercialización de medicamentos y complementos nutricionales con el deseo de mejorar la salud y promover el bienestar de las personas en los cinco continentes.

Además, nuestra especialización tecnológica en inyectables, liofilizados, antibióticos y productos dermatológicos tópicos nos convierte en socios estratégicos clave de otros laboratorios para la fabricación de sus fármacos.

Reig Jofre es una compañía cotizada en el mercado de valores español.



# El Hospital de los Cómicos de Madrid

Francisco Ramos Díaz  
José M<sup>a</sup> Martín del Castillo

Entre las innumerables propuestas ocio culturales que ofrece la Villa y Corte, para deleite de propios y extraños, creemos interesante destacar una de ellas, tal vez no demasiado conocida pero no por ello menos atractiva, cual es una visita al conocido actualmente como “Barrio de las Letras”. Y su relación con el llamado “Hospital de los Cómicos”.

Bautizado así en honor de tantos personajes ilustres que ha dado la historia de la literatura española y que tuvieron su residencia en esta zona, una de las más señeras del casco antiguo de Madrid. Escritores de la talla de Lope de Vega, que si bien había nacido en las proximidades de la torre de los Lujanes, vino a morar en la calle de Francos, desde 1835 renombrada como calle de Cervantes. Ahí tuvo su última residencia, y de ahí salió su cortejo fúnebre camino de la parroquia de San Sebastián donde recibiría sepultura, no sin antes pasar por el convento de las Trinitarias Descalzas para que su hija, sor Marcela de san Félix, pudiera darle su último adiós.

Y qué decir de Cervantes, el genio alcalaíno, que habitó en la calle Huertas y en varias casas de la calle del León. Falleció en una de ellas, la que hacía esquina con la calle de Francos, tal y como recuerda una placa en su fachada. Su cuerpo descansa en el mismo convento de Trinitarias Descalzas aludido anteriormente, ubicado en la calle de Cantarranas, así llamada hasta 1844 en que cambió su nombre por el de Calle de Lope de Vega. Ironías del callejero.

Quevedo, de quien se dice que compró una casa en la calle que hoy lleva su nombre, antes del Niño, únicamente por el placer de desalojar de ella a su íntimo enemigo, Góngora, quien vivía allí como inquilino.

Cómo no mencionar el conocido como “mentidero de representantes” ubicado primeramente en uno de los extremos de la calle del León y luego en la plaza de santa Ana, con posterioridad al derribo del convento de carmelitas descalzas allí ubicado. Lugar frecuentado por las gentes de la farándula y que servía de lonja de contratación de actores, compañías, teatros y giras por provincias, como describe Mesonero Romanos en una de sus siempre curiosas “Escenas matritenses”, la que lleva por título: “Los cómicos en Cuaresma”. Por no hablar de tantos y tantos actores que residían en este barrio por la proximidad a los corrales de comedias de la Pacheca, de Burguillos, del Príncipe o el de la Cruz, donde actuaban.

Y todo ello al amparo de la iglesia de san Sebastián «acaso el templo más unido a la historia literaria de la Villa y Corte». Una de las primeras parroquias con que contaba la ciudad allá por el año 1550 y que a lo largo de los siglos supo mantener su presencia privilegiada en este mundillo del espectáculo.

Deambular sin rumbo, sin prisas, por alguna de estas calles, estrechas, retorcidas a veces, de orientación incierta casi siempre, es revivir de nuevo nuestro Siglo de Oro. Época de luces y de sombras, sin duda. Época donde lo divino y lo humano iban de la mano. Calles que albergaban los más altos ideales y las más bajas pasiones sin solución de continuidad. Ése es el “Barrio de las Letras”, un espacio limitado geográficamente por la carrera de san Jerónimo, el Prado, la Calle de Atocha y las actuales plazas del Ángel y de santa Ana o, por mejor decir, la calle de la Cruz.

Según nos cuentan los cronistas de la Villa, a mediados de 1624, una mujer tullida, se postraba ante una imagen de





Nuestra Señora. La mujer, comediente de profesión, se llamaba Catalina Flores y la imagen correspondía a un cuadro que había hecho colocar en el exterior de su casa, situada en la calle del León con esquina a la calle de Santa María, un noble de origen italiano llamado Carlos Veluti. En él se podía ver a la Virgen con el Niño dormido en su regazo y, en segundo término, aparecían san José y san Juan Bautista. Éste hacía un gesto con un dedo de su mano en la boca, como pidiendo silencio a quienes lo contemplaban. De ahí que fuera conocido como la Virgen del Silencio.

Catalina, en su deseo de encontrar sanación para sus dolencias, ofreció una novena a la Virgen y cumplió su promesa con tal rigor, que el último día recuperó totalmente la salud perdida. Tal hecho milagroso corrió como reguero de pólvora por la zona y halló eco, especialmente, entre las gentes del teatro, quienes comenzaron a reconocer de inmediato su patronazgo. A partir de ahí se comenzó a hablar de la Virgen de la Novena.

Tan grande fue la repercusión del evento que las autoridades eclesiásticas trasladaron la imagen de Nuestra Señora a una capilla de la iglesia de San Sebastián y los propios cómicos decidieron crear una Congregación en su honor, a instancias de Cristóbal Avendaño, Lorenzo Hurtado, Manuel Vellayo, Tomás Fernández y Andrés de la Vega, «cinco comediantes de gran fama». El Cardenal Infante don Fernando autorizó tal congregación en 1634, aunque según parece, ya había tomado carta de naturaleza anteriormente, en 1631.

Sea como fuere, lo cierto es que la devoción a esta imagen fue alcanzando cada vez un mayor predicamento en este gremio por lo que fue adquiriendo el sobrenombre popular de Virgen de los Cómicos.

Como hemos tenido oportunidad de comprobar en otras ocasiones, la Congregación de Nuestra Señora de la Novena, sita en la parroquia de San Sebastián, quiso ir más allá en sus actuaciones y procurar no solo la salvación del alma de sus feligreses sino también la sanación del cuerpo y el cuidado de los mayores, por lo que dirigió sus esfuerzos a la fundación de un hospital-asilo, para lo cual obtuvieron la aprobación por parte del rey Carlos III.

Tal determinación demostraron en su empresa que, según cuenta Pedro Felipe Monlau, ya en 1765 disponían de este

*Parroquia de San Sebastián.*



hospital en la Travesía del Fúcar (hoy Almadén), con esquina a la calle de la Leche<sup>1</sup> (hoy Alameda) y con vuelta a la calle de san Blas. A su entrada, en el pórtico figuraba la siguiente inscripción: «Hospital de Pobres Enfermos de la Facultad Cómica».

Contaba esta institución con unas treinta camas y entre los facultativos que allí sirvieron, destacan nombres como «el protomédico del rey Carlos IV D. José Severo López, el catedrático D. Bonifacio Gutiérrez, y D. Miguel Alcorta Palacios, de brillante y encomiable actuación curando heridos del Dos de Mayo».

Su desaparición tuvo algo de “dramática”, como no podía ser menos tratándose de este colectivo. En marzo de 1855, inesperadamente, una resolución firmada por el Gobernador civil, señor Conde de Quinto, puso punto final a tan curiosa institución. En adelante, sus instalaciones fueron destinadas al Asilo de Huérfanas de la Caridad.

Se podría decir, utilizando una terminología teatral, que con esta fecha y de manera tan singular, el “Hospital de los Cómicos” hizo «mutis por el foro».

<sup>1</sup>Llamada así por una capilla situada en la casa de Isabel de Móstoles, dedicada a la Virgen de la Leche y del Buen Parto que, posteriormente, fue trasladada a la parroquia de San Sebastián.



*Virgen de la Novena.*



# Sevilla vs Madrid

José Luis blanco Pérez

Sevilla y Madrid o Madrid y Sevilla que tanto monta, pasan por ser las ciudades que congregan las dos ferias taurinas más importantes del orbe taurino. Ciudades taurinamente hermanadas con aficiones antagónicas. La sevillana más paciente, silenciosa, tolerante y torerista. La madrileña más impaciente, protesta, intransigente y fundamentalmente torista. En ambas puebla sus tendidos un público de aluvión alentado por el triunfalismo y la notoriedad de dejarse ver -únicamente- en las ferias importantes, en tardes de *clavel* donde se anuncian las figuras del momento. Aplauden a rabiar todo lo que se *menea*, contagiándose del ambiente festivo. En definitiva, en los tendidos hay escasez de verdaderos aficionados que pongan un poco de seriedad y sentido común al espectáculo.



Las Ventas

En Sevilla se conforman con un toro más comercial que sea pastueño, bondadoso, noble y que colabore con el diestro de turno. El trapío y la presencia son menos importantes. En Madrid es impensable el éxito de un torero con un toro anovillado, sin trapío y que además se caiga por su invalidez. En Sevilla se confecciona una feria más corta con carteles plagados de figuras y ganaderías de las llamadas comerciales a gusto de los matadores. Seleccionadas por y para ellos, a su imagen y semejanza, dentro de la gran variedad de hierros con el encaste Domecq.

La feria en Madrid dura más de un mes y en ella caben toreros menos afamados que buscan una oportunidad de darse a conocer en la primera plaza del mundo. Hay una mayor diversidad de encastes dentro de las ganaderías que se anuncian y una mayor afluencia de público. Cuando un torero triunfa en Sevilla se le *mide* -yo diría que hasta se le putea- en Madrid... y viceversa.

En Madrid con las demoledoras palmas de tango y en Sevilla con los más crueles de los silencios.

Todas estas diferencias se han ido estrechando. Eso era antes. Ahora todo confluye y se globaliza... hasta el toro de lidia. El llamado toro de Sevilla ahora también predomina y se lidia en Madrid. El romanticismo de antaño ha

dado paso a las grandes empresas, verdaderas multinacionales del mundo taurino que confeccionan los carteles de las ferias a primeros de año, adjudicando exclusivas y generando beneficios.

Cierto es que las grandes figuras del toreo han triunfado tanto en Sevilla como en Madrid y ante sus peculiares aficiones. Ambas aficiones se abrazan cuando toro y torero se funden en una bella faena. La tauromaquia es eterna.

¿Coincidencias? también las hay: la primera, el triunfalismo mal entendido. Sucede que a mayor figura del escalafón, toro con menor presencia, peso y trapío. Y mención especial merecen los funcionarios públicos que presiden los festejos, cada vez menos aficionados y más populistas que defienden a la empresa en vez de salvaguardar los intereses del público. Bajan el listón a la hora del reconocimiento veterinario de las

reses que se han de lidiar, autorizando que salgan al ruedo verdaderos animalillos no acordes con la categoría de estas plazas y mostrando su benevolencia en la concesión de trofeos. La feria de Abril de este año y la primera parte de la de San Isidro han sido todo un festival *orejero* impropio de las dos plazas más importantes del mundo.

Acaba Sevilla, finaliza Madrid y, pese a que la temporada taurina continúa, lo cierto es que ya está casi todo el *pescado vendido*. Los carteles habrán sido confeccionados por las grandes empresas en el comienzo del curso y los posibles modestos triunfadores de Sevilla y/o Madrid se limitarán a cubrir alguna sustitución, esperando que se acuerden de ellos para la próxima temporada. Así es la fiesta. ■

La Maestranza







# A veces, un beso puede ser la mejor medicina

Porque sabemos que en la vida  
hay muchas cosas que curan.

Cinfa, el laboratorio más presente en los  
hogares. Más de 45 años promoviendo  
la equidad en el acceso a la salud.

presidente del Consejo  
de Farmacéuticos

# Jesús Aguilar

“El Consejo está también para dar visibilidad a las asociaciones que nos lo requieran”

José Vélez García-Nieto

Visitar el Consejo, el templo laico de todos los farmacéuticos, es siempre una oportunidad para intercambiar recuerdos y sensaciones con colegas y colaboradores que, durante años, han llevado a buen puerto proyectos profesionales o políticos en los que, de una u otra manera, hemos participado casi todos. Si nos recibe el presidente del Consejo, Jesús Aguilar, la ocasión es aún más afortunada; nuestro máximo portavoz va a dedicar a AEFLA unos minutos para hablar de aspectos en los que no solemos incidir. En esas facetas importantes que el tiempo de trabajo y las responsabilidades no nos dejan disfrutar.

Empezamos hablando de tiempos pasados y amigos comunes y en este capítulo aparece la ternura al hablar de Juan Manuel Reol o Juan Pedro Iturralde, el primero por su paisanaje y por una admiración profunda hacia una trayectoria humana y profesional impecables; el segundo por coincidir en tareas laborales dentro del mismo laboratorio. El primero porque aportó a AEFLA el concepto de milagro; el segundo porque definió nuestra transversalidad como rasgo diferente de la Asociación.

También nos detenemos en un par de ciudades: Burgos, sin duda, para vivir. Madrid, como metrópoli estupenda, abierta, divertida y acogedora, aunque algunas veces nos domine. Pero vayamos, por fin, al grano

Presidente, como farmacéutico ¿Qué le pedirías a una Asociación como la nuestra?

Yo soy muy malo en estas cuestiones del arte. Me dan envidia las gentes que tienen esa vena creativa y está claro que cuantos más compañeros demuestren e impulsen esta vertiente humanística, más se reforzará esa parte esencial de la Farmacia que viene a completar la actividad científica en nuestra relación con los ciudadanos. Cuantos más compañeros dediquen sus esfuerzos a este área, mejor nos irá como profesión

Y como presidente del Consejo ¿Qué le pedirías a AEFLA?

En estos momentos, que intentase llegar al conocimiento de los ochenta mil farmacéuticos españoles para conseguir que aquellos compañeros que tienen alguna virtud o inquietud artística os conozca y pueda incorporarse a la Asociación. Fomentar mucho más la participación. Como presidente del Consejo le pido a todas nuestras asociaciones que sean activas, que sean proactivas. La vuestra es un poco distinta a las demás, pero también tiene que adelantarse a los acontecimientos y ver dónde puede reforzar sus actuaciones. Mi empeño es aplicar el concepto de luces largas, mirar más allá, que no nos pille lo que viene. Y en estos casos, es importante ir bien acompañado y con buenos proyectos que acabarán incidiendo de manera favorable en nuestra profesión

Dicen los pesimistas que el tiempo del asociacionismo ha pasado ¿Crees que es así? ¿Cómo podríamos revertir esta tendencia?

Es verdad que estamos en un mundo más individualista, pero no creo que eso sea bueno. El asociacionismo no está fuera de contexto y proporciona una serie de valores que no da el individualismo. Soy un convencido del trabajo en equipo, siempre lo he sido, y una asociación no deja de ser eso, un grupo de personas que cree en una misión y en el que cada uno con sus virtudes pero todos juntos, tira para adelante un proyecto común. Lo que sí tenemos que intentar es que las generaciones más jóvenes vuelvan a valorar la importancia del compromiso. Al fin y al cabo, integrarse en asociaciones también significa comprometerse. No creo que el asociacionismo esté en desuso. Por ejemplo en los Colegios, ahora los jóvenes se están implicando más; es cierto que durante unos años hemos tenido un bache, pero ahora vuelven a participar.

“AEFLA tiene que ser capaz de llegar al conocimiento de los ochenta mil farmacéuticos españoles”

Si te pierdes ¿Dónde te buscamos los socios de AEFLA? ¿En un museo? ¿Una biblioteca? ¿Una sala de conciertos?



Más en una sala de conciertos y oyendo casi cualquier clase de música. Me gustan los compositores clásicos, pero también el pop español, ochentero o no. Desde Mecano a Pablo Alborán. En general, música en español, entre otras cosas porque la entiendo perfectamente.

Cuando vas o vuelves del Ministerio de Sanidad ¿Has tenido alguna vez la tentación de dejarlo todo, cruzar el paseo del Prado y disfrutar en alguna de las salas de los grandes maestros de la Pintura?

¿Sinceramente? No. Cada vez que he salido, llevaba la cabeza suficientemente ocupada para no pensar más que en volver al Consejo y seguir trabajando. En mi caso, llevo ocho ministros en estos ocho años que llevo al frente del Consejo y estas visitas al Ministerio nunca son rutinarias. No contamos con más de un año para convencer a cada uno de los ministros de las bondades de este sistema que se han dado los españoles.

Parece que te ves obligado a sorprender cada vez. Ocho veces sorprendiendo, aunque al menos la última vez, este último Ministro, nos conoce mejor por ser compañero de profesión. Pero volvamos a nuestro cometido ¿Dedicas parte de tu tiempo libre a la lectura? ¿Novela, ensayo, últimas novedades, relees algo que te gustó mucho hace años, te emociona algún poema en especial?

Sí que leo. Bastante, sobre todo los fines de semana. Lo que más me gusta es la novela histórica. No domino la poesía, me cuesta entenderla. No releo porque ¡hay tanto bueno y nuevo que conocer! Me da la sensación de que no tengo tiempo para volver a leer con el número de escritores y buenos libros que se publican casi cada día.

¿Cómo valoras nuestro modelo interno de convivencia farmacéutica dentro del entorno europeo? ¿Y en el contexto iberoamericano?

Son muy distintos. En el europeo, posiblemente estamos en el top de los países mediterráneos, tenemos un modelo muy social. Los españoles tienen una farmacia por cada dos mil habitantes. Cuando sales de casa, a la derecha o a la izquierda te encuentras la cruz de una farmacia. Los modelos anglosajones son mucho más comerciales, mucho menos relacionados con el paciente, con el ciudadano. Nuestro modelo, el español, es especial porque también lo es nuestro modelo sanitario. No se encuentra nada parecido fuera de nuestro país. Son sistemas sanitarios muy alejados de lo que tenemos aquí y nosotros estamos perfectamente integrados en el modelo que nos hemos dado en España.

En cuanto a Latinoamérica, casi podría decirse que no hay modelo farmacéutico, salvo excepciones como Argentina, Chile, Costa Rica, algo de Brasil... y quizá alguno más. El resto no son modelos farmacéuticos, no hay profesionales en las farmacias, se ofrecen dos medicamentos por el pre-



“Ocho ministros en estos ocho años al frente del Consejo confirman que nuestras visitas al Ministerio de Sanidad nunca son rutinarias”

cio de uno, los propietarios son grandes tiburones comerciales... En estos países cada vez encuentran más dificultades los jóvenes que querrían estudiar Farmacia ¿para qué van a estudiar Farmacia, si no van a poder ejercer más que en hospitales y en esos casos también de manera muy limitada? Quizá habría que tratar de expandir los modelos argentino o chileno, más parecidos al nuestro... pero no es sencillo. Incluso tienen muy cuestionado el sentido de la colegiación. No se pondera la colegiación obligatoria y eso repercute en que cada uno vaya por libre y no haya una sola voz a la hora de defender intereses o promover actuaciones con la Administración. La falta de cohesión profesional permite que siempre acaben ganando la batalla los grandes tiburones económicos.

En este área, no hay razones para el optimismo. El Consejo forma parte de varias entidades que reúnen a estos países y, valga como simple ejemplo, en la última reunión del Foro de las Américas, ninguno de los representantes de los países latinoamericanos tenía contacto directo con la oficina de farmacia. En resumen, demasiados intereses comerciales y poca fuerza para la defensa de los criterios profesionales. El aspecto sanitario casi ni se vislumbra en el horizonte.

Parece evidente que el caladero futuro de asociados a AEFLA se encuentra hoy en las aulas universitarias ¿Cómo podríamos encontrar un cauce adecuado de comunicación con las Facultades?

Teneis, tenemos, dos vías importantes de comunicación. La primera, no la prioritaria, es la Conferencia de Decanos, presidida ahora por el titular de la Facultad de Barcelona el profesor Jordi Camarasa, que a buen seguro puede haceros más visibles. Pero está claro que la vía fundamental es la de los estudiantes. En el Consejo estamos en estrecha colaboración con las Asociaciones de alumnos e incluso tenemos unas becas para acoger cada curso a alguno de los integrantes de esta federación que pasa a la categoría de recién licenciado. Precisamente, en la última reunión les hablé de vosotros y no os conocían. Tendrías que contactar con ellos y tener una reunión, seguramente usando las tecnologías online a las que ellos están tan acostumbrados. Van a celebrar aquí el próximo Congreso Europeo y es una oportunidad que no podéis perder.

En los eventos farmacéuticos, para ti, que siempre estás en el candelero ¿Cuáles son tus mejores momentos? ¿cuando llegas a la habitación y te quitas la corbata? ¿cuales los que no te gustan demasiado?

Depende. Hay que tener en cuenta que todos esos eventos son encuentros de trabajo, nunca son momentos para relajarse; esos se corresponden con los tiempos que compartes con los amigos. Nosotros decimos que aquí trabajamos



en la oficina desde las 8 hasta las 8 y luego en todas estas convocatorias profesionales. Yo creo que los peores momentos son en el principio, en la antesala, de lo que vayamos a tener que hacer. La preparación de los mensajes que tengamos que transmitir, buscar las mejores fórmulas de socialización y complicidad con los interlocutores... Los mejores momentos, sin duda, cuando llegas por fin a casa y piensas que ya puedes descansar.

Termino, ¿Crees que AEFLA tiene la obligación de buscar fórmulas para estar presente en los grandes Congresos profesionales?

Para mí está claro que sí. Una organización como la nuestra se nutre de ideas, de equipos de trabajo, de asociaciones. El Consejo tiene que recibir propuestas, sois vosotros los que teneis que decirnos qué podemos hacer. Nos pasa también con las vocalías del propio Consejo; sois los especialistas en cada materia los que teneis que hacernos llegar vuestras iniciativas. El próximo año vamos a tener el Congreso Nacional Farmacéutico en Valencia y todo tiene su hueco y su momento.

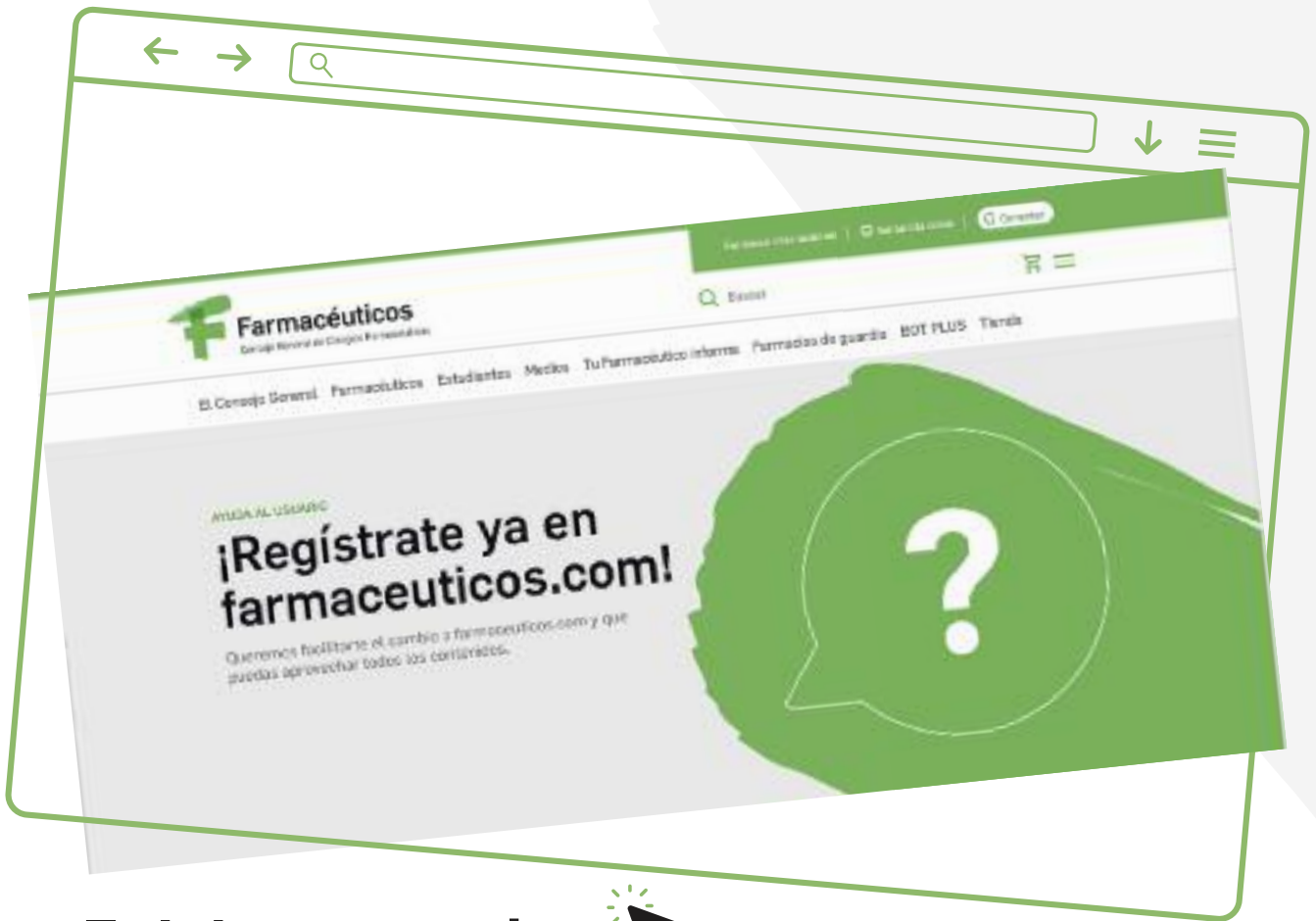
El Consejo está también para dar visibilidad a las asociaciones y movimientos profesionales que nos lo requieran, pero tengo claro que para concretar algo, el punto de partida debe estar en la propia asociación. Si queréis, queremos, estar presentes, dadnos las ideas. Yo siempre he sido acérrimo defensor de la teoría de los gases: lo importante es estar porque si no, el espacio lo ocupan otros. Profesionalmente, el farmacéutico tiene que estar en todos sitios porque si no, el espacio lo ocuparán otros. Si lo quiere AEFLA, tiene que hacer propuestas concretas, si no el espacio...

Concluimos esta charla. El presidente de todos los farmacéuticos nos pone deberes y aceptamos el reto. Volvemos al entrañable Iturralde, AEFLA es una asociación transversal en la que caben todos los compañeros y compañeras; el Consejo es una entidad transversal también en la que estamos todos los farmacéuticos. Un privilegio ser tan parecidos. ■

“AEFLA tiene que ser capaz de llegar al conocimiento de los ochenta mil farmacéuticos españoles”



# Date de alta y aprovecha todo su contenido [www.farmacuticos.com](http://www.farmacuticos.com)



**Todo lo que necesitas**   
para tu desarrollo profesional

## Además...

Ya puedes acceder a todos los números de **Piegos de Robotica digitales**

*¡Accede directamente desde aquí!*



### Formación

Próximos cursos  
Campañas sanitarias



### Farmacia Asistencial

Proyectos de investigación  
HazFarma



### Agenda

Jornadas y Congresos  
Webinars



### BOT PLUS

Suscripción y acceso  
Soporte técnico



### Publicaciones

Revista Farmacéuticos  
PAM  
Informes técnicos  
Puntos farmacológicos



### Recursos

Farmahelp  
CISMED  
Precios de medicamentos  
Alertas Farmacéuticas...

Enrique Granda

# Filosofía farmacéutica

## O la Farmacia reducida a sus verdaderos principios

Traigo hoy a esta sección el emblemático libro del doctor Gregorio Bañares del que atesoro un buen ejemplar de su primera edición de 1804 editado por la Imprenta Real, ya que el autor era boticario mayor de los ejércitos, siendo rey Carlos IV primero y, después, Fernando VII. Este ejemplar lo debo a la generosidad de mi compañero de bachillerato, Luis María Palacio de Oriol, Marqués de Casa Palacio, que tuvo la gentileza de regalármelo, conociendo mi afición por los libros de farmacia.



Esquela invitando al entierro del doctor Gregorio Bañares.

Lo primero que habría que comentar sobre este libro es lo que se entendía por “Filosofía de la Farmacia” a principios de S.XIX y nos lo desvela su autor en el “Discurso Preliminar” donde leemos: “La Farmacia empieza donde acaba la Historia Natural, la Química y la Física: sus operaciones son la elección, la preparación y composición de las sustancias medicinales que suministran los tres reinos de la naturaleza”. Y también afirma: “La verdadera filosofía del farmacéutico nace del examen analítico de las infinitas sustancias que suministra la naturaleza: del modo con que unas ejercen su acción sobre las otras, aumentando, conteniendo o aniquilando sus virtudes, ya esenciales, ya accidentales, para que puedan ser útiles al remedio de las dolencias y el incremento de la vitalidad”.

Pero antes de adentrarnos en el valor bibliofílico de este libro o en las curiosidades de su organización, veamos quien era el autor:

**Gregorio Bañares y Barrenechea**  
Nacido en Ábalos (La Rioja) el 4 de abril de 1761 donde recibió su primera educación. Estudió gramática latina en Peñacerrada y en 1781 se trasladó a Madrid y se examinó de boticario en 1786.

Solicitó por oposición la Cátedra de Química que se estableció en 1787, que se asignó interinamente y sin oposición a Pedro Gutiérrez Bueno. En 1788 entró en la Real Academia Médica de Madrid y en 1789 hizo la primera oposición pública a las cuatro plazas vacantes en la Botica Real, y obtuvo la primera. Se especializó en aguas minerales y uso de la quinina sobre la que 1791 redactó dos memorias. En 1796 su Majestad –Carlos IV– le nombro boticario mayor del ejército, por lo que estuvo en Andalucía entre 1787 y 1802. En 1805 se casó con Ana Bonomo y Blet, sobrina y ahijada del boticario de primera, Luis

Blet de la que tuvo una hija llamada Gregoria. En 1814 le nombró el Rey director de la Junta de Farmacia, pero entre abril de 1814 y 1815 estuvo parcialmente depurado, siendo rehabilitado totalmente en enero de 1816. En agosto de 1818 se le repuso como vocal de la Junta de Farmacia. De nuevo en noviembre de 1823 sería separado del servicio por cuestiones políticas. (Se entiende que apoyó el trienio liberal, por lo que fue apartado por Fernando VII).





Fue individuo de diferentes academias nacionales y extranjeras.

En su funeral, celebrado el día 6 de febrero de 1824, hubo un crecidísimo número de concurrentes que lamentaban su pérdida. Su *Filosofía farmacéutica* gozó de gran prestigio por el rigor científico con que estaba planteada y lo moderno de su contenido y exposición, que la hicieron muy apreciada por científicos nacionales y extranjeros y sería texto para su enseñanza de larga vigencia.

### La obra: *Filosofía Farmacéutica*.

Es una obra que se plateó desde el principio en dos tomos que aparecen publicados en un solo volumen. El primero de ellos está dividido en tres secciones. La primera tiene cinco capítulos de carácter general, tales como: La Idea de la Farmacia; los cuerpos en general; la afinidad con carácter general y las afinidades de agregación y composición. La Sección segunda trata de los principios generales y la tercera, que cuenta con cinco secciones es una mineral, vegetal y animal.

En cuanto al tomo segundo tiene tres secciones, la primera de carácter general en la que es particularmente curiosa la que trata de los pesos y medidas de la época, indicando que las que se usan en ese momento son la libra medicinal española que consta de 12 onzas. La onza tiene 8 dracmas. La dracma 3 escrúpulos. El escrúpulo 24 granos y el grano corresponde a una semilla mediana de cebada y la gota corresponde poco más o menos al peso de un grano.

Quizá la parte más notable son las consideraciones iniciales en las que pueden leerse frases como éstas: “*La Farmacia racional es la ciencia de servirse de toda la naturaleza en servicio de la humanidad, afligida por las enferme-*



*dades”. O, esta: “Las reglas de la Farmacia son, si decirse puede, inmensas: continua curiosidad en reconocer individuos de los tres reinos, sus virtudes y propiedades: habitual meditación sobre las relaciones de unos con otros, y los modos de mezclarlos y combinarlos, y una suma delicadez en las operaciones, son los puntos generales de su instrucción; y estos son los medios de formarse un farmacéutico racional.”*

|  |    |
|--|----|
| La libra medicinal española consta de 12 onzas, y se conoce con este carácter. | 12 |
| La onza tiene 8 dracmas.....   | 8  |
| La dracma tieno 3 escrúpulos.....  | 3  |
| El escrúpulo tiene 24 granos.....  | 24 |
| El grano corresponde al peso de una semilla mediana de cebada.....             |    |
| La gota corresponde poco mas ó menos al peso de un grano.....                  |    |

### Valor bibliófilo

Desde mi punto de vista es una obra que no puede faltar en una biblioteca farmacéutica y de ella, se encuentran todavía buenos ejemplares en el mercado, ya sea en Iberlibro, Todocolección o incluso en Vinted, que ahora es también un buen caladero de búsqueda de libros, y que tiene la ventaja

de tratar con no profesionales, por lo que se pueden encontrar todavía, verdaderas gangas.

Los ejemplares de la primera edición de 1804, tienen un tamaño muy parecido a lo que hoy se conoce por “*comercial*” en la jerga de impresores y que suele encontrarse en un rango de 15x21 cm. La encuadernación en pasta española de época y los tejuelos dorados en buen estado dan un valor suplementario a esta obra, por lo que antes de decidirnos a invertir en un ejemplar, debemos comprobar que no ha sido reentapado, ya que perdería valor en una eventual venta en el futuro. Y acabo con un nuevo consejo para bibliófilos: el coleccionismo tiene una faceta emocionante en la adquisición de cada ejemplar, pero no debemos olvidar que también es una inversión de futuro, aunque ese futuro sean décadas, por lo que cuanto mejor sea el libro que compremos, mejor mantendrá y mejorará su valor en los tiempos venideros. Esto se corresponde muy bien con el conocido aforismo que en clave de humos nos indica: “No compres el burro cojo, pensando que va a sanar” ■



# La estructura cúbica de la casa lonja ideada por Juan de Herrera

Joaquín Herrera Carranza

Para nosotros la figura singular de Juan de Herrera es muy conocida y casi me atrevería a decir familiar. En aquellos planes nuestros de un bachillerato enciclopédico la Historia (también la Geografía), española y universal, ocupaba un lugar céntrico y, de tal suerte, la figura, repito, del renacentista Juan de Herrera es el arquitecto sobresaliente y brillante, escogido por el todopoderoso Felipe II, rey de tierras, mares y hemisferios, que ha pasado a la Historia como el creador del estilo herreriano y la arquitectura herreriana. Empero, el afamado arquitecto fue brillante en más cuestiones técnicas y científicas, particularmente en el campo de las matemáticas (numerología, geometría, astronomía).

A propuesta del monarca fundó en Madrid (1582) la Academia de Matemáticas (Academia Real Mathematica) y escribió un especialísimo libro titulado *Discurso sobre la figura cúbica*, donde presenta buena parte de su saber matemático y geométrico y el concepto arquitectónico.

Juan de Herrera nació en Movellán (Cantabria) en 1530, en el seno de una familia hidalga castellana. Estudió arte y humanidades durante su juventud y en 1547 se trasladó a Valladolid, donde residía la Corte, al aceptar prestar servicios a favor del rey Felipe II, incluso como soldado durante un periodo corto de tiempo. Lo determinante en su vida, ligado al entorno cercano al soberano, fue su designación como ayudante del arquitecto real Juan Bautista de Toledo, encargado de las obras, que ya se habían iniciado (1575), del Monasterio de El Escorial.



Juan de Herrera

De Toledo falleció en 1567 y, por decisión real, Juan de Herrera fue el escogido como responsable continuador del proyecto arquitectónico, con tal fervor que modificó y amplió notablemente los planos originales (iglesia, fachadas, incluida la principal, torreones), impregnando la etapa propia de un nuevo y original sello personal: el estilo renacentista herreriano, concierne al reinado de Felipe II.

El estilo singular e innovador herreriano, frente a las formas predominantes italianizantes de la época, se caracteriza por la uniformidad, sobriedad y

elegancia compositiva, por la perfección de los trazados horizontales y la verticalidad de las líneas, la pulcritud de las aristas etc., en los diseños geométricos, la rigurosidad volumétrica de los bloques cúbicos, la sencillez hasta el extremo de firmar la desnudez decorativa, la introducción de pináculos piramidales y troncopiramidales, capiteles y las vistosas bolas herrerianas, la elegancia de las simetrías. Todo ello cuajado en la grandeza del Monasterio del Escorial, fundado para conmemorar la Batalla de San Quintín, grandeza de poderío imperial. La monumentalidad es solemne. Paradigma del clasicismo renacentista español.

La Casa Lonja, posteriormente transformada en el Archivo General de Indias (véase final del escrito), es la muestra modélica herreriana en Sevilla. Su origen se remonta al mismísimo Descubrimiento de América y lo que sucedió inmediatamente después del cuarto y último viaje trasatlántico del Almirante Cristóbal Colón, principalmente la fundación, por iniciativa de los Reyes Católicos, de la Casa de la





Contratación, cuya competencia principal inicial era regular el comercio indiano, a través de las rutas marítimas. Más tarde asumió altísimas competencias en los estudios marítimos: geografía, cartografía, cosmografía, astronomía, instrumentos de navegación, etc.

Los comerciantes, interesados en el negocio transoceánico, se organizaron, sin sede propia, en la Universidad de Mercaderes y, posteriormente, en el Consulado de Mercaderes o Cargadores a Indias. Las gradas de la Catedral de Sevilla se convirtieron en el lugar acordado para las propuestas y pactos mercantiles. El bullicio y la algarabía se hicieron presentes en los aledaños particulares del recinto sagrado por antonomasia de la ciudad, con invasión del interior catedralicio cuando las condiciones meteorológicas, u otras, eran fastidiosas. El cabildo se mostraba cada vez más incómodo y tomó la decisión de intervenir ante el rey. De tal suerte, que el arzobispo, Cristóbal de Rojas y Sandoval, solicitó ante el dignatario real la construcción de un edificio que acogiera a los mercaderes indianos. Solicitud aceptada en 1572, siendo designado como arquitecto el apreciado por el soberano: Juan de Herrera.

El arquitecto renacentista diseñó los planos, partiendo de la idea distintiva cúbica y peculiar: un cubo dentro de otro cubo de mayores

dimensiones. Un bloque geoméricamente regular de planta cuadrada (56 metros de lado), con dos alturas sobre una plataforma elevada de gradas de cantería, destacando en el interior un amplio, sobrio y elegante patio central, con doble arquería, por cierto, muy parecido al de Los Evangelistas de El Escorial. A la vista exterior, destacan, en las cuatro esquinas, unos soberbios pináculos troncopiramidales, la distribución de las bolas herrerianas y las figuras geométricas trapezoidales que hacen de molduras en las puertas. La austera decoración está sujeta a las leyes estrictas de la simetría.

En la capital hispalense, convertida en Puerto y Puerta de Indias, se eligió un espacio ocupado por las Herrerías reales, parte de la Casa de la Moneda, un hospital (de las Tablas) y unas casas pertenecientes al Cabildo eclesiástico, un conjunto en las proximidades de la Catedral y al Alcázar. La dirección ejecutiva (técnica) de la obra la asumió el cántabro Juan de Minjares (¿Mijares?, 1520 – Sevilla, 1599), maestro cantero y aparejador de confianza de Herrera en El Escorial. La construcción de la Casa Lonja contó con varios maestros de obras, tras la marcha de Minjares a Granada, destinado a dirigir la edificación del Palacio de Carlos V: Alonso de Vandelvira (1589), Miguel de Zumárraga (1610) y Pedro Sánchez Falconete, responsable del remate final de las obras de fábrica. Todos ellos



diseñaron modelos interiores que aplicaron, principalmente, en la planta superior, respetando el proyecto básico inicial de Juan de Herrera. En la imagen un precioso dibujo de Joaquín Guichot, hacia 1860.

No obstante, la Casa Lonja comenzó su andadura en 1598, cuando la planta baja, se supone, ya estaba terminada. En efecto, en una lápida, al exterior, en la fachada frente a la puerta del Príncipe de la Catedral, se lee: “El católico y muy alto y poderoso don Phelippe Segundo rey de las Españas mando hazer esta lonja a costa de la Universidad de Mercaderes, de la cual hizo administradores perpetuos al prior y cónsules de la dicha Universidad. Comenzose a negociar en ella en 14 días del mes de Agosto de 1598 años”.

La Casa Lonja, como tal institución, debido a la amplitud y las grandes dimensiones del edificio levantado con dos plantas, únicamente utilizó la baja y en la superior se acomodaron algunas casas y, de forma históricamente destacada, la Academia de Pintura, fundada (1 de enero de 1660) por Bartolomé Esteban Murillo, con la participación de destacados artistas barrocos, entre otros, Francisco de Herrera el Mozo y Juan de Valdés Leal. Cobijó a numerosos

aprendices y seguidores hasta las postrimerías del siglo XVII.

El Consulado de Cargadores a Indias finalizó en 1717, fecha en la que la Casa de Contratación de Sevilla pasó oficialmente a Cádiz y, por tanto, el edificio herreriano de la Casa Lonja perdió la función para la que fue creada. Y aquella sede donde los mercaderes comerciaron durante años, sin molestar al cabildo catedralicio, se transformó, después de desempeñar distintas funciones (1785), en el Archivo General de Indias, otorgando a la capital hispalense carta de naturaleza en todo lo referente a la Historia del Descubrimiento de América y efemérides siguientes. En la imagen una vista actual del Archivo General de Indias.

Será en otra ocasión cuando proceda la descripción y significado de tan singular archivo para comprender e integrar la Historia de España en la Historia Universal, aunque deseo concluir este apunte con una sabia consideración de Julián Marías: “El Archivo General de Indias, donde se adivinan y pueden verse cinco siglos de inverosímil historia” (capítulo dedicado a Sevilla, en *Ciudades*, editorial Prensa Española, Madrid, 1983, p. 148).■



# ¿Inteligencia artificial?

Me acerqué a Chat GPT de OpenAI primero con curiosidad, a este primer encuentro le siguió una etapa de fascinación y finalmente, cuando creció la confianza y con ella la exigencia de exactitud, sobrevino una sensación de absoluta decepción. Después de esta corta convivencia pasé a catalogarlo como lo que realmente es, un chatbot destinado a dar conversación sin ningún rigor ni intención de veracidad, poco más que un juguete que simula ser un camarero de esos que saben que nada complace más a un cliente que confirmar sus argumentos y así volver a llenar la copa.

Es difícil no sentirse como el espantapájaros del mago de Hoz que cree haberse convertido en un ser inteligente cuando recibe su acreditación de Doctor en pensamiento y eso a pesar de haber descubierto la verdad y aún siendo el mago un sujeto mediocre que usa trucos para fingir sus poderes, el truco final resulta infalible. El león alcanza la valentía gracias a una medalla al valor, el hombre de hojalata consigue su corazón con un reloj y del espantapájaros su inteligencia gracias a un diploma. Y así, aunque ninguno logra realmente su objetivo, todos creen haberlo conseguido y en consecuencia el truco hace desaparecer sus inquietudes.

Pese a la decepción, la experiencia dejó alguna huella, al menos la necesaria para inducirme una reflexión que intentaré resumir acercando mi impresión a una metáfora. Existen dos tipos de proveedores de derivados opiáceos, las farmacias y los narcotraficantes. Siendo ambos proveedores de similares sustancias, el impacto de unos y otros en el consumidor es

abismalmente distinto. Un analgésico de alta potencia, bien prescrito, bien pautado y correctamente administrado es una acción con un alto impacto terapéutico que supone, para muchos pacientes un auténtico regalo del cielo. Sin embargo, la misma sustancia adquirida en el mercado negro sin una necesidad terapéutica inicial, administrada sin control y pautada según la decisión del usuario se convierte en un producto devastador para la salud física y mental del consumidor. De este hecho cabe inferir que la sustancia, siendo una parte importante del proceso, no es la única variable interviniente. En definitiva, el adicto ha adaptado su sistema nervioso a la sustancia y así se ve empujado por condiciones de tolerancia y habituación que le incitan a un consumo creciente que solo puede encaminarse hacia su propia aniquilación. El médico encargado de inducir analgesia se esfuerza en adecuar la dosis para evitar el proceso de adaptación en su paciente. Surgen así dos situaciones, una de adaptación y otra de adecuación. La primera induce cambios en la persona, la segunda focaliza los cambios en el fármaco para lograr el efecto deseado con el mínimo impacto posible en la salud y en concreto con procesos de adaptación en el sistema de recompensa del paciente.

Volviendo ahora a los productos digitales y haciendo un paralelismo con lo descrito en el párrafo anterior, cabe concluir que aún debemos aprender a gestionar el sistema digital

como lo que verdaderamente debiera ser, una herramienta. Quizá el primer paso sea comprender que es lógico que los proveedores de productos digitales en esta primera etapa de lanzamiento se comporten como narcotraficantes





y no como farmacéuticos. Las primeras etapas de productos de tan alta potencia suelen acumular historias de efectos indeseados. Actualmente nadie consume heroína para curar un catarro o ingiere agua radiactiva para aumentar la potencia sexual, aunque los legisladores necesitaron esas experiencias previas para regular la adecuación de tales productos llevando los opiáceos al control clínico y el agua radiactiva a la prohibición.

Este proceso de adecuación se extiende incluso a la denominación, actualmente no es legal exagerar las bondades de un producto ni llamarlo de un modo engañoso. Tengo la impresión de que, hoy por hoy, el término inteligencia artificial es una exageración similar a la que usaban los vendedores ambulantes y sus productos “curalotodo”. Un circuito de transistores solo puede gestionar decisiones binarias. Ciertamente la reducción del tamaño de estos componentes digitales conseguido gracias al circuito integrado de los microchips permite más velocidad y más almacenamiento pudiendo, así, producir la impresión de inteligencia.

Si consideramos la neurona como el componente básico necesario para la función de inteligencia y asumiendo que una parte de su actividad depende de un potencial de acción asimilable al que se produce en un

microchip, la preparación de ese potencial depende de la integración en el cono neural de neurotransmisores y neuroreguladores. Además, el resultado del flujo eléctrico no pasa directamente a la siguiente neurona, sino que produce una liberación de neurotransmisores que activan receptores en la neurona postsináptica. Esta reducida explicación sirve para afirmar que la inteligencia es un fenómeno que emerge de un sistema electroquímico, que es tanto como decir que funciona de un modo digito-analógico. Un sistema así permite la función algorítmica, pero también heurística, e incluso fenómenos como la intuición, la emoción y el procesamiento inconsciente de información.

Antes de dejarnos convencer por el Mago de Hoz o, peor aún, por estructuras empresariales empeñadas en modificar los parámetros de nuestro circuito de recompensa al mejor estilo de los narcotraficantes, conviene dedicar un esfuerzo a la



adecuación de los productos digitales, comenzando por su denominación que, por ahora, debería ajustarse a su función, memoria y procesamiento basado en algoritmos con creciente capacidad de almacenamiento y velocidad. Pero inteligencia, lo que se dice inteligencia... ■



# Viaje a La isla de Capri

*Capri c'est fini* decía la canción de Hervé Vilard; pero no; en realidad, se potenció su fama mundial.

El viaje a Capri solo es posible en ferry o en barco; no se puede ir en coche, ni en autobús, ni en avión. Esa circunstancia hace que embarcar desde Nápoles, Sorrento, Salerno, la costa Amalfitana o desde la isla de Ischia, sea una odisea por las largas colas que se generan.

Los inconvenientes se olvidan al llegar al puerto de Marina Grande, aunque la multitud sigue agobiando. El panorama visual es la recompensa que llena los ojos de luz y color; las casas de los pescadores, el azul del cielo, el espectáculo multicolor de las tiendas, el verde de los árboles con el amarillo de los limones, y el blanco de los yates y de las embarcaciones hacen que te sientas como un turista; que es lo que eres verdaderamente. Lo primero que hacen todos los turistas, después de atracar, es subir al funicular (algunos valientes suben a pie) para alcanzar la *piazzetta* de Umberto I en la cumbre de la ciudad de Capri. Y no es de extrañar, porque asomarse a los innumerables balcones, miradores y terrazas te trae a la mente aquellas buenas películas de Sophia Loren o de Marcello Mastroianni y puedes imaginar someramente lo que sería tener una casa allí, ser rica o ser actriz.

La isla es pequeña y recoleta, apenas cuenta con 17 kilómetros de perímetro y poco más de 7.000

habitantes repartidos en tres poblaciones: Capri, Anacapri y Marina Grande.

## La dolce vita en Capri

Hay que reconocer que Capri siempre, desde tiempos inmemoriales, ha sido un lugar elegido por la clase noble y pudiente para disfrutar de sus vacaciones o de su tiempo de ocio.

Al comenzar el siglo XIX, Capri estaba ocupado por tropas francesas e inglesas; luego cuando abandonaron la isla, ya en 1850, empezó a ser frecuentada por aristócratas, artistas y naturalistas que llegaban para disfrutar de aquel edén mediterráneo. Sin embargo, no fueron los primeros.

Homero en sus escritos se refiere a esta isla como escondite de sirenas que seducen con sus cantos a los marineros para llevarlos a la perdición. Los emperadores romanos descubrieron esta maravillosa isla del archipiélago napolitano y construyeron numerosas villas donde descansar de sus innumerables batallas y avatares. Octavio Augusto la visitó muchas veces y más tarde Tiberio dejó su huella con una enorme villa de 7 km de extensión dedicada a Júpiter, la villa Jovis, cuyas ruinas se pueden visitar y son accesibles a través de un tortuoso y desnivelado camino. Los romanos dejaron un legado repleto de leyendas increíbles.





Era el año 1950, finalizada de II Guerra Mundial, cuando se puso de moda ir a Capri y la comunidad *hippie* hizo de la isla su hogar, su punto de encuentro y su refugio. En una veintena de años pasó a ser el destino favorito de las parejas para celebrar su boda o luna de miel, y la explosión turística propició que la *jet set* y los famosos de la farándula se apropiaran del *statu quo* de la Ciudad de Capri y sus alrededores, hasta nuestros días.

Sus calles y piazzetas están ahora llenas de tiendas lujosas, especialmente la Vía Camerelli, donde Guzzi, Chanel, Dior, Prada y muchos otros genios de la alta costura, exponen sus modelos exclusivos con diseños rompedores. Hay joyerías, restaurantes y hoteles de 5 estrellas donde es frecuente ver a algún famoso perseguido por paparazzis. Dicen que Mark Zucherberg, Tom Cruise o Jennifer López tienen casa en la isla y que María Callas, Aristóteles Onasis o Ingrid Bergman la tuvieron. Pablo Neruda se refugió en Capri y vivió un apasionado romance con su amada Matilde Urrutia en 1952. El aire bohemio de la isla no se ha perdido ni un ápice y es perfectamente compatible con el modo de vida capitalista actual.

### La otra vida en Anacapri

Los residentes de la isla viven en el otro lado de la isla, al margen del turismo y del griterío, en Anacapri. Es la ciudad real y verdadera, donde se puede estar a salvo de la marea vacacional.

La vida cotidiana en Anacapri es encantadora, tranquila, menos costosa y más agradable. Los auténticos capreses disfrutan sin aglomeraciones de las buganvillas, narcisos, pinos, arrayanes y geranios en flor en un ambiente muy familiar. Si es el caso, se desplazan en taxi de 6 plazas o en autobús de un lado para otro.

Desde Anacapri se sube en telesilla al Monte Solaro, que es el más alto de todos los montes de la isla, a 589 metros, donde esperan las vistas panorámicas que asombran a cualquier visitante y quizás, con suerte, aparezca algún ejemplar de lagarto azul en las inmediaciones del Castillo de Barbarossa. Otro regalo de la naturaleza isleña son las grutas, ideales para submarinistas, como la Gruta Azul y también las playas, aunque no son de arena blanca.







### Faraglioni

El encanto natural de la isla se desborda con sus farallones que emergen de las profundidades del mar Tirreno, como monstruos rocosos amenazantes. La composición calcárea de las rocas es la responsable de las extrañas formas que adoptan, erosionadas de manera caprichosa por las olas. Es mucho más impresionante verlo flotando sobre el mar, desde un barco, que desde las cimas de las montañas; la perspectiva es bien diferente. Los autóctonos de la zona les han puesto nombres: La primera, todavía unida a la isla, se llama Stella. La segunda, que tiene una curiosa cavidad central, a modo de túnel natural, recibe el nombre de Faraglioni di Mezzo y es la más famosa por el anuncio de Light Blue de Dolce & Gabbana, un tanto erótico protagonizado por el modelo español Andrés Velencoso, que se grabó en sus inmediaciones. La tercera es la Faraglioni di Fuori (los farallones para los italianos son de género femenino).

### Souvenir de Capri

Nadie puede marcharse de esta isla sin un recuerdo, sin un souvenir, para inmortalizar el tiempo vivido y el viaje irreplicable. Puedes elegir las sandalias de cuero, los blusones de seda, los vestidos playeros, las joyas, los perfumes, objetos de arte, cerámica, vidrio, artesanía o *limoncello*.

El *limoncello* está presente en cada rincón de la isla. Abundan los pequeños tenderetes con máquinas de hacer zumo al instante que invitan a hacer una parada refrescante en el recorrido plagado de cuevas y escaleras, con desfiladeros y acantilados a cada paso. Hacen refrescos con un destilado de limones autóctonos, rugosos y gigantes con algún tipo de elixir alcohólico como el ron, con frecuencia de postre mezclado con helados o para elaborar pasteles o dulces. Hay tiendas inmensas teñidas de amarillo que ofrecen todo tipo de productos elaborados con limones: perfumes, bebidas, helados, jabones, caramelos, dulces, etc., con escaparates muy bien decorados y con ofertas especiales solo por entrar en la tienda a degustar.

Al fondo, vayas por donde vayas, hay una imagen fantasmagórica que permanece en la memoria, en el horizonte y a lo largo de los caminos del golfo de Nápoles: el Vesubio. Curiosamente, para sus habitantes el volcán no es su enemigo; lo miran con respeto y consideran que no es traidor; ...siempre avisa con temblores mucho antes de la gran erupción.

Deberían hacer otra canción más realista: *Capri per sempre*, o *Capri for ever*.■





Marisol Donis

# El caso de la mano cortada

Este suceso bien pudo llamarse “Nada es lo que parece”. Conmoción a la sociedad española en la década de los 50 del siglo XX. Su protagonista, Margarita Ruiz de Lihory Resino, marquesa de Villasante y baronesa de Icahalí. Una bella mujer rubia nacida en Valencia en febrero de 1889, aunque ella dijera que nació en 1892. Hija menor de José María Ruiz de Lihory, político valenciano y de Soledad Resino de la Bastida.

Margarita recibió una esmerada educación, realizando estudios universitarios de Derecho y Medicina, tocaba el piano, dominaba varios idiomas y escribía crónicas periodísticas en el semanario republicano *El Radical*, y como corresponsal de guerra en Marruecos para *La Correspondencia de España*. En 1907 fue elegida reina de los Juegos Florales en Valencia. La crónica de sociedad aparecida en diarios nacionales, nos informa que la fiesta se celebró en el Teatro Principal de Valencia con la presencia de S.A. la infanta doña Isabel quien designó reina de los juegos florales a la señorita Margarita Ruiz de Lihory, hija del barón de Alcahalí.

Casó en 1910 con Ricardo Shelly con el que tuvo cuatro hijos, José María, Juan, Margot y Luis. Parece ser que era una mujer dominante y dominadora, antes, durante, y después de su matrimonio. Ricardo Shelly había trabajado como agente de seguros La Equitativa y al fundarse la filial española, en 1914, de esta casa, prestó sus servicios en ella. En 1931 pasó a otra compañía para volver más tarde a la de origen. Era un hombre campesano, afable y un perfecto caballero. Terminó separándose de su mujer.

Amiga de intelectuales entre ellos Vicente Blasco Ibáñez, establece estrecha amistad con la alta sociedad siendo una de las mujeres más populares de la época. Para muchos, estaba desplazada o “declassée” de la buena sociedad, pero lo cierto

*Intelectualidad femenina*  
**Una abogada y una escritora conferenciante**



DOÑA MARGARITA RUIZ DE LIHORY  
Que después de cursar con gran aprovechamiento las asignaturas de la Facultad de Derecho, ha obtenido la calificación de sobresaliente en la licenciatura

es que ella no se encontraba cómoda entre los de su linaje y prefería la compañía de artistas y literatos, el ambiente bohemio. Le gustaba pintar y exponer sus obras, escribía, pronunciaba conferencias. El 18 de julio de 1933 se celebró en el Hotel Ritz de Madrid un homenaje en honor de Margarita Ruiz de Lihory por su labor cultural en España y extranjero y para celebrar su licenciatura en Derecho. Firmaron la solicitud de tal homenaje figuras como Unamuno, Lerroux, María de Maeztu, María Lejárrega, entre otros. Las invitaciones se recogían en el Ateneo, el círculo de Bellas Artes y el Lyceum Club al precio de 8,50 pesetas. En una caja a la vistade los asistentes, se guardaban las tarjetas de adhesión al acto, como de Concha Espina o Gabriela Mistral.

Su patrimonio era importante. Piso en Madrid en la calle Princesa 72, finca en Pozuelo de Alarcón, casa-palacio en Albacete, varios pisos en las calles más importantes de Barcelona. Hasta aquí la parte más “brillante” de su existencia, pero había otra más turbia y más siniestra.

Margarita Ruiz de Lihory coleccionaba animales de compañía, perros, gatos, y hasta burros en sus fincas de Albacete y Pozuelo. Cientos de perros y gatos a los que trataba como a personas, gastándose grandes cantidades de dinero en antibióticos cuando enfermaban, en una época en la que miles de niños morían por no poder conseguir penicilina. Lo peor, que cuando los animales morían, los disecaba, o guardaba sus cráneos en formol, ocultándolos en armarios y alacenas.



Margarita Ruiz de Lihory en dos imágenes de su tiempo de periodista en Marruecos.

La relación con sus hijos varones era nula y con su única hija, distante. Vivían todos en casas diferentes. Luis, el más pequeño de sus hijos, había intentado invalidarla alegando locura.

Se habla de que es espía, que tiene en su casa de Albacete como huéspedes a dos extraterrestres, o que esos huéspedes son alemanes que huye-

ron de los juicios de Nuremberg. Que utiliza sus perros para pasar droga por las aduanas, o diamantes. Se tejió una leyenda alrededor de ella.

Al quedar viuda volvió a contraer matrimonio con el abogado catalán Jose María Bassols, viviendo casi todo el año en su casona de Albacete. Cerca de allí, en un apartamento vive su hija Margot Shelly quien trabaja en el Instituto Nacional de Previsión encargada de asignar médico a los beneficiarios como auxiliar de tercera, ganando ochocientas pesetas al mes, de las cuales separaba doscientas para obras de caridad. Una joven sensible, amante de la literatura, admiradora del poeta Amado Nervo y de la novela "Lo que el viento se llevó". Vivía apartada de su madre por un deseo de independencia. Mantenía relaciones sentimentales con un joven que no era muy del gusto de su madre.

En enero de 1954, Margot se encuentra muy enferma de una hipertensión que padece desde hace tiempo y ante la gravedad, viajan a Madrid. Pocos días después fallece de una hemorragia cerebral. Los hermanos de Margot son avisados y llegan al piso de la calle Princesa para velar a su hermana, pero la madre se lo prohíbe, solo ella puede permanecer en la habitación. Avisa a un fotógrafo para el que posa arrodillada junto al féretro. Cuando permite la entrada a sus hijos y otros familiares, el ataúd ya está cerrado.

Al entrar en la habitación de su hermana, Luis Shelly observa sobre una silla una tijera unas pinzas, algodón y alcohol. Le parece extraño y finalizado el sepelio, se dirige a la comisaría y expone sus sospechas. Sabiendo que su madre hacía disecciones de los animales muertos, piensa que algo hizo con el cadáver de su hermana. De ahí la prohibición expresa de que nadie entrara en la habitación, solo ella con su hija y en contadas ocasiones permite la entrada de su marido.

El comisario le cree y consigue una orden judicial de registro del piso de la calle Princesa.

Registrando aquí y allá encontraron en el interior de un armario, una vasija trasparente conteniendo en su interior una mano derecha seccionada por la muñeca.

Ante tal descubrimiento se autorizó la exhumación del cuerpo de Margot. El 4 de febrero de 1954 en el Ce-

menterio de San Isidro se exhumó el féretro que fue trasladado a una de las salas de velatorio. En el mismo cementerio ya detuvieron a Jose María Bassols solo porque en algunos momentos de la noche del velatorio, acompañó a su esposa. Una hora después acudieron al domicilio de Princesa para detener a Margarita Ruiz de Lihory. La marquesa niega toda implicación en el caso, incluso culpa a uno de sus hijos, pero el corte de la muñeca fue realizado de forma profesional y ella cursó dos años de Medicina. Además, supo muy bien que instrumentos utilizar.

Tanto la marquesa como su esposo, pasaron a disposición judicial e ingresaron en el psiquiátrico de la Prisión de Carabanchel. Allí permanecieron diez meses. Los médicos que interrogaron y analizaron a Margarita Ruiz de Lihory y a su marido, dirigidos por el doctor Velasco Escassi, dictaminaron un estado mental perfecto sin anomalías de ninguna especie:

- Doña Margarita no padece ninguna enfermedad mental
- Psicológicamente presenta una tendencia muy marcada ala reliquia.
- Conoce perfectamente el valor de sus actos.
- No se ha obtenido ninguna prueba psicológica de la que pueda deducirse una participación de la inculpada en el delito que se la imputa, aunque este concuerde con la psicología de la informada

Finalmente, los psiquiatras determinaron que ninguno de los dos padecía enfermedad mental alguna. La marquesa psicológicamente presentaba una tendencia marcada a la reliquia y podría considerársela necrófila.

Fueron condenados como autores responsables de dos delitos, uno de profanación de cadáveres y otro contra la salud pública, con agravante de parentesco en el caso de Margarita:

Condenados a la pena de seis meses de arresto mayor y cinco mil pesetas de multa a Margarita por cada uno de los delitos. Tres meses de arresto mayor y dos mil pesetas a Jose Maria Bassols y otras cinco mil con arresto sustitutorio de treinta días por el delito contra la salud pública.



La reina de los juegos, srta.doña Margarita Ruiz, hija del barón de Alcahalí. Valencia-Los juegos florales.





*Sangre azul vida y delirio de Margarita Ruiz de Lihory.*

Ninguno de los dos llegó a pisar la cárcel.

El Código Penal de 1928 establecía en su artículo 281 “Al que violare los sepulcros con ánimo de lucro o realizar otros actos de grave profanación en los cadáveres se le castigará con la pena de uno a cuatro años de reclusión y multa de mil a diez mil pesetas. Con la misma pena se castigará al que, profane un cadáver antes de ser inhumado”.

Más o menos lo mismo establecía el Código Penal de 1932 en su artículo 340. La redacción contenida en el CP de 1944 (texto refundido) se mantiene idéntica.

Para el autor Gordillo Cañas “extinguida la personalidad, el cuerpo deviene cadáver, el cadáver es cosa, objeto más de respeto y de culto que de poder y dominio. Sobre el cadáver no hay en lo fundamental más margen de lícita actuación que el de proveer a sus honras fúnebres y su digna sepultura”.

El doctor Blas Aznar comentaba en relación con sucesos como éste o el de Pablo Casado, que la mutilación no es un fin, sino un medio encaminado a ocultar o retrasar el descubrimiento del delito.

La sentencia que condenaba a Margarita y su marido fue recurrida al Tribunal Supremo que ratificó la primera sentencia.

Ni extraterrestres, ni alemanes huyendo del juicio de Nuremberg, ni siquiera marquésado.

Doña Margarita Ruiz de Lihory no era marquesa de Villasanté, ni Baronesa de Alcalá. Esos títulos le correspondían a su hermana mayor Soledad Ruiz de Lihory y Resino desde 1942. La madre de ellas, Soledad Resino de la Bastida lo heredó en mayo de 1935 de su prima doña Carolina Teijeiro y desde el 29 de octubre de 1935 fue autorizada por la Diputación de la Grandeza a usar el título.

Por lo tanto, a Margarita Ruiz de Lihory no le correspondía la utilización de los títulos, pero supuestamente se apoderó



*Margarita posa ante uno de los retratos que pintó.*

de ellos por impago, por parte de su hermana, de los derechos, cosa incierta pues existe un documento firmado por Alfonso XIII y Miguel Primo de Rivera, fechado el 22 de abril de 1924, que demuestra el pago de los derechos por parte de doña Soledad Resino de la Bastida. A la muerte de su hermana pasaron a la hija de ésta Soledad de la Viña Ruiz de Lihory y después la hija de ésta, Soledad Ruiz de Lihory Sempere. A partir de ahí, se perdió el título.

Muchos años atrás, una periodista es recibida por Margarita en su domicilio. El motivo de la entrevista es la obtención del título Licenciada en Derecho. En esa ocasión ella misma se define así: “Soy una mujer con gran fuerza de voluntad, deseosa de dejar tras sí lo único perdurable: una labor eficaz en pro de los necesitados. He viajado durante ocho años por Europa y América en un gran deseo de estudios sociales. Quiero poner bufete con consultas gratuitas. Ayuda moral y material a los necesitados”.

La periodista va describiendo la decoración del salón y escribe” finge un rayo de sol, enormes gotas de sangre en un búcaro lleno de claveles”.

Un suceso que conmocionó a la sociedad, un delito sin motivo, inconcebible, demostrando que la barbarie no es cosa de zonas deprimidas, o de personas atávicas o hipoevolucionadas. ■



*Imagen de Margarita Ruiz de Lihory junto a su hija muerta.*





Rosa Basante Pol

## Feria de San Isidro 2023 De nuevo triunfo del arte de la tauromaquia

La plaza de Las Ventas, catedral del toreo, una vez más durante la Feria de San Isidro, ¡la mejor del mundo!, ha sido el bello marco en el que el arte de la tauromaquia ha brillado en plenitud, no solo porque hemos podido ver 23 corridas de toros sino tan bien por las diferentes actividades culturales con el relacionadas: exposiciones, debates, conferencias, presentación de libros, que gustan, y todo con gran éxito de asistencia de público. ¿Quién dice que los toros se mueren?, pues les animo a que vayan y vean una muestra del gusto de un espectáculo, ancestral, con hondas raíces en el PUEBLO SOBERANO, evocando a Pedro Guillén: *Plaza llena, vocerío /Solar fusión de gentío/ Público en tarde redondal no es masa que el alma esconda.*

Y el público vamos a la plaza a emocionarnos, sin emoción no podemos apreciar ese maravilloso Arte, efímero pero irreplicable, lo diré siempre, en el que lo fundamental es ese bellissimo animal toro, íntegro, bravo, con fiereza y trapío, ese animal tan nuestro; *Toten de la dehesa*, que escribió Gerardo Diego, que salga a la plaza despertando deseos de faena, vida y muerte frente a frente, ritual y magia, sensaciones y emociones en el encuentro, toro y torero retándose porque, en versos de José Bergamín: *El toro sale a la plaza / buscando en la luz la muerte / tenebroso de su alma. /Lo mismo busca el torero, / creyendo que va a encontrarla/ burlándose de su cuerpo.*

Durante 23 días la plaza de Las Ventas se ha llenado, prácticamente varios tardes se ha colgado el cartel de "no hay billetes", un público ávido de disfrutar, de emocionarse estéticamente con buenas faenas, o detalles, que quedarán grabados en su retina para la historia.

Un dato a destacar la gran cantidad de gente joven que ha acudido tarde tras tarde, juventud y madurez de la mano, esperanza y renovación, tan necesaria para la continuidad de nuestra Fiesta, sin olvidar que ello supone, también, nuevos modos de ver el espectáculo, cambios pues: "a nuevos tiempos nuevas respuestas", coincidente con el tema propuesto en la XXXV edición del Premio Literario-taurino doctor Zumel, esa magnífica iniciativa de ese gran mecenas que es don David Shohet: "Cooperación necesaria entre jóvenes y mayores para el conocimiento y evolución de la tauromaquia del siglo XXI", creemos en la necesaria evolución y por ello a veces el comportamiento de la Plaza no nos parece acorde a los cánones establecidos, a los gustos de los que nos decimos "puristas, no olvidemos que los toros nacen y son del Pueblo pe-

ro eso no exime del compromiso y la exigencia. Si el presente aserto es importante no lo es menos que unos carteles bien rematados, en el papel, no resultaran lo que se esperaba porque, en general, los toros fueron flojos, a veces sin excesivo trapío, sin fijeza ni codicia, faltos de casta y así no esperemos nada, porque sin toro lo demás son entretenimientos y bagatelas.

Por eso hay que resaltar lo bueno, lo que hemos visto y nos ha emocionado: La corrida del ganadero José Escolar, lidiada el 14 de mayo por los diestros: López Chaves, Fernando Robleño y Gómez del Pilar; La corrida de Santiago Domecq, lidiada el 31 de mayo, por el mexicano Arturo Zaldivar, Fernando Adrián y Álvaro Lorenzo, y un broche final el 4 de junio, coincidiendo con la tradicional Corrida de la Prensa, con los toros de Victorino Martín lidiados, mano a mano, por los diestros Paco Ureña y Emilio de Justo.

Valoro mucho a los ganaderos, su vocacional entrega a la cría del toro bravo, su aportación al mantenimiento de las, necesarias, dehesas y el cuidado del medio ambiente, pero humanos somos y sin restar importancia a cualquiera de ellos, cuando además es amigo la satisfacción es aún mayor. Ese y por diferentes motivos son el caso de José Escolar y de Victorino Martín.

La familia Escolar es un ejemplo de entrega a la cría de sus reses, encaste Albaserrada, de los que se dicen nada fáciles pero con perseverancia y trabajo crían en su finca abulense de "Monte Valdetietar", siempre con un objetivo. satisfacer al respetable, exigente, en cualquier plaza de Francia o España, en general, sirvan de ejemplo; Nimes Pamplona o Las Ventas.

Toda la familia se entrega a este quehacer, Julita su esposa y sus hijas son apoyo incondicional de su padre. Me gusta decir que me siento muy orgullosa de haber tenido por discípula a una de sus hijas; Ana Belén Escolar, trabajadora, inteligente, y una gran persona, junto a su esposo el gran torero que fue José Pedro Prados, "El Fundi". Ella es una gran farmacéutica, en ejercicio con oficina de farmacia, y tiene ya una hija, Carolina, que está estudiando nuestra carrera, "la mejor del mundo" que cantaba nuestro admirado Pedro Malo, otro insigne discípulo.

Por eso me gustan los éxitos de la familia Escolar; ¡ya son muchos! , no olvidemos el toro, lidiado por Robleño en la pasada Feria de Otoño, y en esta corrida, el toreo mas puro pena que lo aceros le truncaron el





merecido triunfo, y que decir del toro "Cartelero" lidiado, reitero, el 14 de mayo en Las Ventas, cárdeno, bellísima estampa, con trapío y fiereza, difícil, y muy bien lidiado por Gómez del Pilar al que concedieron una oreja. "Cartelero" fue premiado con la vuelta al ruedo, ¡uno de los mejores toros de este 2023!

Otra corrida importante fue la de Santiago Domecq, toros bien presentados, que humillaban y entraban a los vuelos del engaño con tal celo que el arte y la estética de toro y torero, en noble pelea, levantaban los oles de un público emocionado, y entregado, a una inigualable belleza plástica de la actuación de Fernando Adrián, sublime, premiada con dos orejas que le permitieron salir a hombros de, jóvenes, aficionados por la ansiada Puerta Grande, tocando el cielo de Madrid. Ha sido premiado como el "Torero Revelación" de este San Isidro 2023.

Y el cierre de la Feria no pudo ser mejor. Coincidente con la Corrida de la Prensa, acudió S. M. el rey Felipe VI. La presentación de los toros cincoños, buena, y dieron el buen juego esperado, sin menoscabo de que el encaste Santa Coloma tiene ese punto difícil no fácil de lidiar, esa es su grandeza. Emilio de Justo y Paco Ureña se enfrentaron a los astados, ambos en faenas diferentes, no obstante Ureña realizó una gesta épica al enfrentarse con coraje y decisión a los que le tocaron en suerte, fue cogido varias veces de mala manera y siguió, con valor y coraje, toreando, gran vergüenza torera y pundonor; " Desde el centro del ruedo, enfebrecido/ en el oro silente esclarecido,/os brindo el toro entre la arena ardiente;/ no desbordes clamor aun tu corriente/ en el oro silente, esclarecido", evo-

cando a Rafael de la Serna. La gesta fue premiada con una oreja, y la enfermaría fue el final. Una tarde donde el hastío no tuvo sitio, ¡así se hace afición! Tres toros fueron aplaudidos en el arrastre. Paco Ureña fue galardonado, también con la "Oreja de Oro" que concede el programa "Clarín" de Radio Nacional de España.

Elogiable la labor de Victorino Martín no solo como ganadero sino por su entrega como presidente de "La Fundación del toro de Lidia" que, con argumentos válidos, defiende los valores de la tauromaquia.

No solo recordaremos las emocionantes faenas, sino también el toreo de Capa, de Pablo Aguado y Diego Urdiales, sublimes, verónicas con las que se detenía el tiempo rematadas con esa media de emocionante sentimiento, la labor de rehileteros cuales Fernando Sánchez, o Curro Javier, entre otros.

Y destacable fue también la labor de Sebastián Castella, a un toro de Jandilla, dos orejas de ley que le convierten en el triunfador, junto a Femado Adrián, de esta Feria de San Isidro 2023.

La Fiesta sigue, y seguirá mientras haya toros íntegros y públicos que gusta asistir a las plazas de toros a los festejos populares, la razón es tozuda y esa es la verdad, guste o no. Y nos agrada que la tradicional "Corrida de la Beneficencia" de noble origen, que presidirá S.M. El rey Felipe VI, vuelva este año a lo que era antes, confeccionar el cartel con los triunfadores de san Isidro, Sebastián, Castellá, Emilio de Justo y Fernando Adrián. ¡Qué Dios reparto suerte!■

SOCIOS

DOMICILIACIÓN BANCARIA CUOTA ANUAL

Nombre: \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_

Domicilio: \_\_\_\_\_ nº \_\_\_\_\_ piso: \_\_\_\_\_ letra: \_\_\_\_\_

Localidad: \_\_\_\_\_ Provincia: \_\_\_\_\_ Distrito Poatl: \_\_\_\_\_

Correo electrónico: \_\_\_\_\_ Teléfono \_\_\_\_\_

Estimados señores: Ruego se sirvan atender hasta nuevo aviso el recibo que anualmente presentará la Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y Artes (AEFLA) correspondiente a la cuota anual de 35,00 € cargandolo en mi cuenta corriente:

| IBAN                 | Entidad              | Oficina              | DC                   | Nº Cuenta            |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

Fecha: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

A favor: Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y Artes (AEFLA)

c/Villanueva, 11 – 7º 28001 Madrid

Periodicidad Anual: Importe 35,00 €

CaixaBank ES64 – 2100 – 7514 – 2022 – 0000 – 6829





# premios 2023



*La Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y Artes (AEFLA) es una entidad sin ánimo de lucro, que tiene como objetivo el fomento de las actividades artístico-literarias y la difusión de una perspectiva humanista en la comunidad farmacéutica española.*

*Los Premios AEFLA se convocan anualmente con el fin de estimular en sus asociados y en otros profesionales sanitarios la imaginación plástica, la capacidad artística o la afición a la literatura, invitándolos a mostrarlas bajo diferentes formas creativas.*

## Bases

- **Podrán participar:** todos los socios de AEFLA y los profesionales licenciados o graduados por cualquier Universidad o Escuela de los países integrantes de la Unión Europea o la Comunidad Iberoamericana, con título homologado en España, de Farmacia u otras profesiones sanitarias, así como los estudiantes de estas disciplinas que no hayan obtenido el premio en alguna de las cinco últimas convocatorias. La acreditación documental puede ser certificado de la titulación universitaria, certificado de colegiación, fotocopia compulsada del título académico o certificado de matrícula en el Curso 2022/2023.
- Por el hecho de presentarse a los premios, **cada participante manifiesta que es autor de la obra**, ésta es original y no derivada de obra propia o ajena y que lo incluido en ella no vulnera derechos de terceros. Los participantes son los únicos responsables de sus obras y de todo lo que aparece en ellas.
- En todas las modalidades de participación **el tema es libre**.
- En cada modalidad el premio es único y está dotado con **1.000 euros** (menos los impuestos correspondientes).
- **No se permite la participación de ninguna obra generada por inteligencia artificial.**
- El periodo de presentación de obras comienza el **15 de junio** y acaba el **1 de noviembre de 2023**. El jurado hará pública su decisión el 30 de noviembre de 2023 a través de la web de AEFLA y lo comunicará específicamente a cada uno de los ganadores.
- **Las obras deben presentarse a través de la web de AEFLA: [aepla.org](http://aepla.org).** En el formulario online se especifican los datos necesarios a completar. El sistema de recogida de datos de la web asegura que los jurados reciben las obras sin la identificación de los autores.
- **El proceso de selección de las mejores obras incluye una votación popular en redes sociales.** AEFLA elegirá las redes sociales que mejor se adapten al proceso en el momento e irá publicando las obras de forma anónima para que sean votadas por los usuarios.
- **En la elección de los ganadores se tienen en cuenta 5 votos.** Cada uno de los cuatro miembros del Jurado elegidos por AEFLA emitirá un voto y el quinto voto se atribuirá a la obra ganadora en redes sociales en cada una de las modalidades.
- **Hasta la publicación del fallo del jurado los participantes no podrán publicar, exhibir ni comunicar públicamente las obras presentadas.**
- Al aceptar los premios **los ganadores ceden de forma gratuita y no exclusiva los derechos de reproducción de las obras por cualquier sistema o medio;** la distribución en cualquier formato y canal, y la comunicación pública de las obras, incluido el derecho de edición, para todo el mundo y por el plazo máximo de duración de estos derechos, pudiendo utilizarlas AEFLA con fines no comerciales, enteras o en fragmentos, por sí solas o en recopilaciones, pero siempre para la divulgación o promoción del propio concurso para otras ediciones y dentro de las actividades de AEFLA.
- **Los ganadores de los premios deben asistir personalmente al acto de entrega de los galardones.** Aquellos que no sean socios de AEFLA se comprometen a serlo durante un periodo mínimo de 5 años, a partir de la fecha de adjudicación de los premios. Siendo la cuota anual de 35 euros.
- **Los trabajos que no cumplan la totalidad de los requisitos solicitados serán descalificados.**
- **No se mantendrá ningún tipo de correspondencia con los autores una vez recibidas las obras.** Los participantes recibirán una comunicación por correo electrónico confirmando la recepción de sus obras.
- **Los datos personales que se soliciten durante el desarrollo del concurso se incorporarán a un fichero titularidad de AEFLA** cuya finalidad será realizar actuaciones derivadas de la participación en los premios. Los ganadores consentirán automáticamente al aceptar el premio la utilización de sus datos personales en cualquier tipo de promoción, publicación o difusión relacionada con los premios en ésta y en siguientes ediciones.
- **Las obras no premiadas serán eliminadas de la web de AEFLA** una vez entregados los premios de la edición.
- **La participación en el concurso supone la total aceptación de las presentes bases,** siendo resueltos los casos no previstos en estas bases por la Junta Directiva de AEFLA.



# Modalidades

## PREMIO FOTOGRAFÍA

- Las fotografías pueden ser **en color o en blanco y negro**.
- Deben ser enviadas en **formato jpg**, y el archivo no exceder de **4 Mb**.
- La fotografía debe ser de, al menos, **1080 píxeles en su lado menor**. Se recomiendan resoluciones de **150 ppp o superiores**.
- Cada autor puede presentar un **máximo de 3 fotografías**, cada una de las cuales irá identificada con una denominación diferente.
- El autor podrá incluir un párrafo explicativo de las razones que justifican la elección de cada imagen.
- Se podrá solicitar al ganador que proporcione imágenes de resolución apropiada para su publicación o exposición con relación al concurso.

## PREMIO LITERATURA EN VERSO

- Los originales se presentarán en **formato PDF**. El nombre del fichero debe ser igual que el de la obra que se presenta, que será firmado con seudónimo.
- La extensión de la obra **no debe superar los 50 versos**.

## PREMIO LITERATURA EN PROSA

- Los originales se presentarán en **formato PDF**. El nombre del fichero debe ser igual que el del texto que se presenta, que será firmado con seudónimo.
- La extensión máxima de la obra será de **1.800 palabras**.

## PREMIOS DE ARTE GRÁFICO DIGITAL

- Esta categoría incluye cualquier trabajo original en el que la obra resultante haya sido realizada por el autor mediante el uso de un ordenador, tableta u otro dispositivo digital.

### DOS SUBMODALIDADES

#### **Ilustración, collage o técnica mixta:**

dibujo, pintura u obra impresa de arte que explica, aclara, ilumina, visualmente representa, o simplemente decora un texto escrito.

#### **Cómic:**

serie o secuencia de viñetas que cuentan una historia en una sola página.

- No hay ninguna limitación en cuanto al software utilizado para crear estas obras.
- **Las obras deben enviarse en formato digital: jpg/png**. Se recomienda 150 ppp o más de resolución y un tamaño mínimo de 1080 píxeles en su lado menor. El peso máximo del archivo será de 4 Mb.
- **Las obras deben poder ser vistas en pantalla de ordenador sin ningún tipo de equipamiento especial.**
- Las imágenes no deben llevar marcas de agua de ninguna fuente externa, ni tener logotipos de empresas, marcas comerciales, ni mostrar de ninguna manera contenidos protegidos por derechos de autor que no pertenezcan al participante.
- El autor podrá incluir un párrafo explicativo de las razones que justifican la elección hecha.
- Se podrá solicitar al ganador que proporcione imágenes de resolución apropiada para su publicación o exposición con relación al concurso.

#### PATROCINADORES:



Los datos de carácter personal facilitados por los participantes e indicados en estas bases, serán incorporados a ficheros de titularidad de ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FARMACÉUTICOS DE LETRAS Y ARTES (AEFLA), con domicilio social en la calle C/ Villavieja, 11 6ª y 7ª planta 28001, Madrid, con el objeto de ser tratados para la finalidad propia para la que han sido solicitados.

Los participantes cuyos datos sean objeto de tratamiento personal podrán ejercerlos derechos de acceso, oposición, rectificación, cancelación o revocación sin efectos retroactivos en los términos establecidos en la legislación vigente mediante correo electrónico dirigido a ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE FARMACÉUTICOS DE LETRAS Y ARTES (AEFLA) [aefla@redfarma.org](mailto:aefla@redfarma.org).

El usuario garantiza la autenticidad de todos aquellos datos que comunique, y se compromete a mantener actualizados los mismos, siendo responsable de todos los datos y perjuicios ocasionados por la aportación de datos incompletos, incorrectos o falsos.

Una vez finalizada esta convocatoria, los datos de carácter personal facilitados serán eliminados.

**Para resolver cualquier duda: plantear la consulta a través del correo electrónico [aefla@redfarma.org](mailto:aefla@redfarma.org)**

José Félix Olalla

## In crescendo

**Josep Maria Arnau**

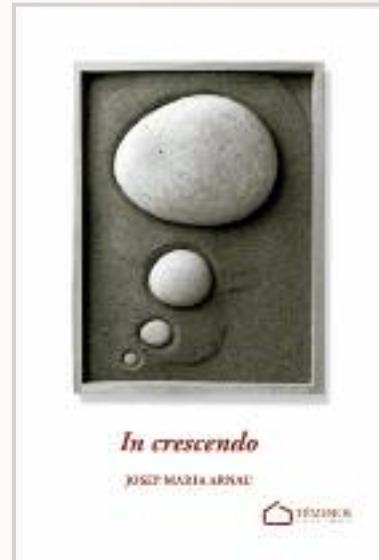
● Témenos Edicions ● Barcelona 2023 ● 162 páginas ●

La publicación del primer libro puede ser tan importante como la victoria en una batalla, sin necesidad de que vaya acompañada por un éxito de ventas o de crítica. Si la tarea está bien hecha, su autor se siente cumplido y sabe que todo lo demás vendrá por añadidura. Escrita originalmente en catalán, su lengua materna, y traducida al castellano por él mismo, *In crescendo* es la espléndida tarjeta de presentación del médico y farmacólogo Josep Maria Arnau de Bolós.

Sesenta y ocho relatos breves, ordenados en ascensión atendiendo no ya a su número de palabras, sino de caracteres. Una disposición original que muestra así suavemente el tránsito del microrrelato al cuento, desde un primer texto de catorce palabras (*Desiderátum*) hasta el último que ocupa nueve páginas (*Atrapado*).

Sucede que el cuento, y más aún el microrrelato, no es una novela en miniatura, sino que tiene sus propias reglas. La realidad en el cuento, se sirve de la fantasía para ser real más hondamente y nos presenta la vida como a través de una cristalera policromada. Según afirmaba Medardo Fraile, *para decirnos lo que él cree la verdad, el cuento miente todo lo posible*. Ambos, cuento y microrrelato, demuestran que unas pocas palabras bastan para componer la trama que a veces puede abarcar una vida entera.

Para que se cierre el bucle, cada lector completará esa trama por caminos distintos. Del boceto a la narración completa, el resultado final depende de la comunicación que se alcance entre escritor y lector, entre la intención del primero que marca los lindes, y la comprensión e imaginación del segundo a quien la obra va dirigida. Por eso un texto que parece fijo en el libro permanece en realidad siempre abierto. A medida en que restringe el marco narrativo el escritor se juega el siguiente paso, pues para darlo, necesita haber seducido a un lector al que no conoce. Un microrrelato es poco menos que un soneto; no debe faltar ni sobrar ninguna sílaba y Arnau lo sabe perfectamente.

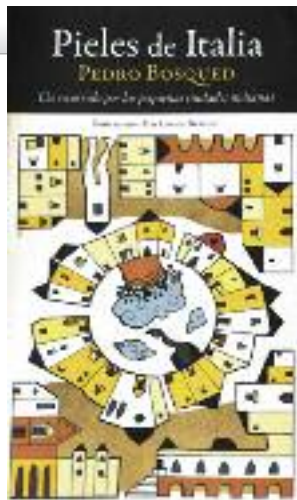


Muchas de las historias que aquí se presentan son duras e incluso crueles, muestran situaciones límite y reflejan un agudo sentido crítico. También en este caso, el género literario, que nos predispone a enfrentarnos con un tipo de lenguaje, nos permite atender a unas situaciones lamentables que denuncian la maldad y la estupidez. Tristeza, soledad e incompreensión dentro de unos personajes que afrontan un momento crítico de su trayectoria y que se encuentran literalmente atrapados en ella.

Pero los asuntos abordados son variables y en ellos tienen cabida, aunque en menor dosis, la ironía y el humor. Con frecuencia el mundo de la salud y de la enfermedad está presente y nos topamos con un relato sobre *marketing farmacéutico (veintiocho pastillas)* que nos resulta muy cercano. La originalidad se abre paso a través de construcciones aparentemente sencillas pero que obligan a no saltarse detalle alguno; de lo contrario uno puede equivocarse en un formato de solo 11 líneas (*mi amigo Karl*).

Sin duda ha debido preceder un tiempo largo de maduración, una sostenida afición por la literatura y una voluntad panorámica para asomarse a la vida. El oficio de la escritura se aprende y se cultiva y es distinta la precisión que requiere una redacción científica, que debe ser sobria y huir de la polisemia, de la que necesita la escritura literaria para enamorar con el capote de la imaginación y de la sugerencia.

Así pues, aquí está *In crescendo* bien escrito y bien editado y su propio título, creo yo, seguirá marcando una tendencia en la labor inmediata que seguramente emprenderá Josep Maria Arnau. ■



## Piel de Italia

**Pedro Bosqued**

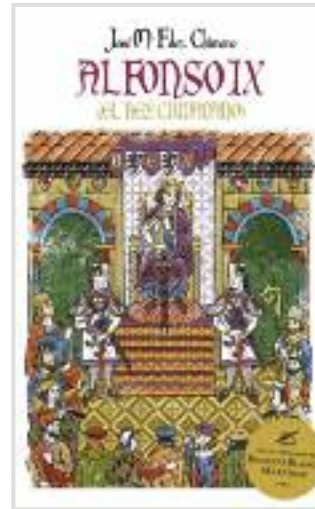
● Editorial Confluencias ● Salamanca 2015 ● 160 páginas ●

Este libro podría entrar fácilmente en la clasificación de las guías turísticas y también en otra más exigente de los libros de viajes, pero creo que, en ambos casos, se quedaría corto pues contiene una excelente prosa y por extensión una espléndida literatura.

*Piel de Italia* es una invitación para pasear por las ciudades de la divina península que tienen menos de doscientos mil habitantes. Ciudades medias, por tanto. Tocad y leed, parecen decirnos, pues la piel, el tacto, es una puerta de entrada a las personas y a los centros urbanos, para más tarde descubrir su impronta, lo que las define y las hace tan diferentes unas de otras. Es verdad que uno debe encontrar la ciudad adecuada para vivir en ella, pero también es preciso, es hermoso, diríamos, hallar el pulso necesario y comprender las localidades ajenas que se visitan.

Del libro se excluyen las grandes metrópolis italianas y los pequeños pueblos y aldeas. Nos movemos en los brazos acogedores de sus páginas desde Cremona hasta Padua y desde Mantua hasta Asís. Se describe el carácter de sus gentes y cómo su estilo ha configurado las poblaciones. Se aportan miradas curiosas, buscando cotas de profundidad. Ahí está la fantástica Italia con sus monumentos y su arte, con el Renacimiento y la historia, a disposición del lector que un día puede convertirse en turista. Hay pieles que no se venden, que lo único que buscan es *ser agradables al tacto*, pero solamente el viajero que olvida las prisas puede llegar a palparlas.

El recorrido se debe a Pedro Bosqued, residente en Zaragoza y gran conocedor de la Italia profunda. La calidad del texto y su condición de farmacéutico justifican, nos parece, la publicación tardía de esta reseña en Pliegos de Rebotica. ■



## Alfonso IX, el rey ciudadano

**José María Fernández Chimento**

● Eolas Ediciones ● León 2023 ● 118 páginas ●

Alfonso Fernández, Alfonso IX, fue el último rey privativo de León y falleció en 1220. A partir de ahí, la historia de León continúa asociada a la de Castilla a la que aporta su propia idiosincrasia. Dos obras de teatro, recogidas en este tomo, recuperan la memoria del rey ciudadano, dramatizando dos momentos al comienzo y al final de su reinado. Alfonso alcanzó el trono a la edad adolescente y lo perdió a su muerte, ocurrida tras la toma de la ciudad de Cáceres, cuando frisaba los sesenta años.

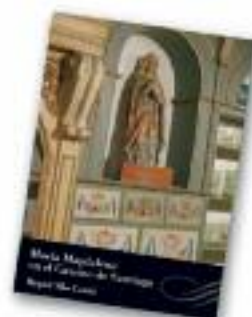
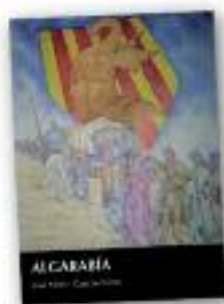
José María Fernández Chimento es un reconocido experto en este periodo histórico y también, por otra parte, es especialista en Gaudí y en su obra a la que ha dedicado cuatro publicaciones.

El prólogo se debe al filósofo y pedagogo Rodolfo Blanco y su lectura deriva en imprescindible para un lector medio pues se inserta en la trama y podemos decir que la complementa o al menos le otorga un marco que es preciso conocer para leer con sentido las dos piezas teatrales. La historia leonesa cuenta con personajes notables y aunque algunos de ellos fueron atendidos por Lope de Vega en su extraordinaria producción, el conjunto merece una recuperación sistemática como sucede con las aportaciones de Chimento.

La primavera de un reinado y su punto final en un encuentro de los dos reinos de la península en los atardeceres de la edad media. Un encuentro no exento de conflictos y dificultades sucesorias, que resultó vital para la historia de España. Ningún otro pueblo europeo ha llevado a cabo una aventura tan dilatada como la que implicó la reconquista y la repoblación de la península ibérica y se hacen necesarias obras literarias como estas dos para conocer las teselas que completan y ayuden a entender nuestro complejo mosaico. ■



# Disfruta de la colección PHARMA-KI!



*Último número*



Si estás interesado en recibir alguno de nuestros títulos



aeffa.org

## Sevilla *cuando es necesario el compromiso*



**A**ntonio Rabasco es uno de esos profesores que demuestran siempre su amor por la Farmacia. Tras veinte años al frente del RICOF de Sevilla, Manuel Pérez dejaba la presidencia y, de algún modo, Rabasco le brindó el sencillo reconocimiento de la Facultad De Farmacia y la Cátedra Avenzoar invitando a intervenir a dos de los últimos secretarios del Consejo General de Colegios, ambos dedicados en la actualidad a otros menesteres muy alejados de las responsabilidades colegiales.

Ana Aliaga propuso a los estudiantes un compromiso de solidaridad a través de la ONG, *Farmacéuticos sin fronteras* y José Vélez, nuestro actual presidente en AEFLA, reivindicó el arte como una de las mejores fórmulas de comunicación entre compañeros.

Cuando Aliaga pormenorizó datos sobre su experiencia en Ucrania, el joven auditorio quedó entre sobrecogido y admirado ¡Cuánto esfuerzo poco conocido! ¡Cuánta valentía anónima! ■

## Brillante encuentro *iberoamericano*

**M**adrid y la Real Academia Nacional de Farmacia acogieron a un elenco científico y profesional de primer nivel en el X Encuentro de Academias Iberoamericanas de Farmacia (AIAF). El completo programa permitió al auditorio acercarse a muchos de los problemas y soluciones que se ofrecen desde la perspectiva global y generalista que siempre plantean los farmacéuticos.

Hasta dieciséis instituciones, siete iberoamericanas, la portuguesa y ocho españolas, enfocaron cuestiones que hoy ocupan las principales áreas científicas en el mundo sanitario. La primera piedra corrió a cargo de la directora María Vallet que en la conferencia inaugural –impartida en la sede del Instituto de España– disertó sobre el acceso a los biomateriales y su evolución para sustituir primero, reparar más tarde y regenerar, en la actualidad, nuestros órganos, huesos o músculos. Avances imprevisibles hace unas décadas y que poco les falta hoy para convertirse en rutinarios.

Los representantes de México, Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica, Paraguay y Perú aportaron experiencias y proyectos de sus respectivos países incidiendo en la crisis propiciada por la pandemia, las posibilidades de la nanotecnología o la ingeniería de tejidos y los problemas derivados de la falsificación de medicamentos en algunos países de la otra orilla del charco.

El doctor portugués Franklin Pinto proporcionó hechos y consideraciones personales sobre el envejecimiento que asalta ya a la población europea con cifras preocupantes porque *vivimos más pero no vivimos mejor*. Como simple dato, los hombres de más de 85 años padecen una media de cuatro patologías mientras que las mujeres sufren otras cinco. Qui-

zás el secreto resida en esta etapa de la vida en *comer la mitad, caminar el doble y reír el triple*; toda una filosofía de comportamiento para mantener un cierto grado de calidad en los últimos años de existencia.

También llamó la atención la ponencia de la catedrática de Sanidad Animal M<sup>ª</sup> Ángeles Calvo que reflexionó sobre el concepto universal de *Una salud* a nivel mundial desarrollado de modo casi obsesivo por el PNUMA (Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente) presidido por la doctora Inger Andersen. La dimensión bidireccional de las zoonosis y la pernicioso influencia en demasiadas ocasiones del ser humano sobre otras especies vegetales o animales alteran la sostenibilidad de un planeta que nos acoge a todos y al que se pone en peligro de supervivencia con proyectos industriales o vertidos incontrolados que no respetan a la Madre Tierra.

Un exitoso encuentro iberoamericano auspiciado por el presidente de la Academia española, doctor Antonio Doadrio, que facilitó la convivencia y el intercambio de ideas y al que se sumó nuestra Asociación con la entrega a los asistentes de diversos títulos de la colección *Pharma-ki*. ■





# Presentación de la segunda edición de *Anfitrionas...* de Marisol Donis

**E**n un ambiente cuidado, la Casa Museo Zorrilla de Valladolid fue el escenario de la presentación de la segunda edición de *Anfitrionas*, de Marisol Donis. Su moderador, Pedro Ojeda dejó patente su amor y entrega a la cultura y dirigió el acto intercalando preguntas y comentarios que contribuyeron al interés de la presentación. Por cierto que también es escritor y se da la coincidencia que, entre otros libros, escribió una obra en dos tomos sobre nuestro prestigioso y polifacético compañero Pedro Calvo Asensio. La presentación se hizo con gran afluencia de público, concretamente aforo completo, como ya es costumbre que ocurra con esta autora. No sólo estaba presente una amplia representación farmacéutica, sino que la mayoría asistieron por haber leído otros libros de la autora y, como una señora me dijo "... aunque me asombra que sea capaz de escribir sus libros sobre temas tan diferentes. Sin embargo me gustan todos." Esa opinión es general y asombra la capacidad de la autora, que, en lo que podríamos definir como un doble salto mortal, pase de tener como tema asesinatos a describir la historia quizá pequeña, pero historia al fin y al cabo, de la alta sociedad de una época no muy lejana de la que poco o nada sabíamos y que encierra mucho más de lo que creíamos conocer. Marisol Donis, como siempre, estuvo relajada, con comentarios ingeniosos y haciendo gala de cultura no exenta de humor en algún momento, lo que hizo la presentación aún más amena que a todos nos pareció corta. Finalizado el acto, la autora firmó numerosos ejemplares que podían adquirirse en la entrada hasta que, al tener que cerrar el aula, hubo de seguir en los jardines de la Casa de Zorrilla. Por cierto, que el acto fue retransmitido en directo vía Facebook.

Aquellos que presupongan que se trata de una obra lineal, en la que únicamente se ponga de manifiesto la actividad social de las damas de la alta sociedad centrada en los últimos años del siglo XIX y primeros del XX, tendrá una agradable sorpresa pues en este caso además de ser no solo el reflejo ciertamente deslumbrante de una manera de vivir, es también algo de lo



*De izq. a dcha. la autora Marisol Donis y la vicepresidenta de AEFLA Margarita Arroyo.*

que nunca se habló y que ella nos descubre ahora. Incluso comentó su autora que algunos descendientes de esas damas, no tenían ni idea de más de una situación o anécdotas, algunas muy importantes, de alguna de sus antepasadas. Y es que Marisol Donis en todos sus libros incluye un trasfondo social, cultural y humano que da a sus obras un interés añadido. Los datos que aparecen no han sido encontrados por casualidad o simple lectura de algunas biografías. Como en todas sus obras Marisol Donis se sumerge durante meses, en este caso años en anales, hemerotecas, entrevistas y legajos para tener la mayor información y la más exacta.

Por eso no se ha quedado en la epidermis del tema, que en cualquier caso podría ser suficiente, sino que esto le sirve de estribo para hablar también de la relación que tenían estas señoras de la alta sociedad con importantes autores como Becker o Valera que eran los encargados de hacer la crónica de estos eventos. Además de curiosas anécdotas de su psicología y gastos desmesurados, del boato casi grandioso de una época que jamás volverá, del gusto extraordinario en la indumentaria, nos revela la actividad de algunas de estas mujeres que con su dinero e influencias en favor de la cultura y la mejora de condiciones de los necesitados tuvieron una importante labor social. Por un lado con su propio capital y por otro usando sus influencias para mejorar las condiciones de personas de bajo nivel económico y desde luego, ayudando a escritores que gracias a ellas pudieron llegar a ser tan importantes en nuestra cultura como Montecristo o Becker, que comenzaron como cronistas de las fiestas de sociedad y gracias a su mecenazgo pudieron dedicarse a escribir sus obras maestras. Otra de las cosas curiosas que nos desvela es cómo y por qué nacieron las revistas que llamamos del corazón.

No sigo en mi nota, porque es mejor que los lectores descubran los muchos más datos y anécdotas que encontramos en sus páginas. Enhorabuena a nuestra querida autora y gracias por los buenos momentos que nos depara con sus obras. ■



Carlos Lens

## Madrid y la casa de Austria

### El cambio del antiguo régimen

### a los Austrias (1475–1516)

El reinado de Isabel y Fernando introdujo grandes cambios en España. Unidad política, fin de la Reconquista, descubrimiento de América, nuevas relaciones con el Norte de África y, asimismo, tránsito a la Edad Moderna. Muchos objetivos antes considerados inalcanzables pasaron a ser tangibles. Isabel se centró en los asuntos internos de Castilla y Fernando se dedicó a la política internacional.

La conquista de Granada produjo importantes variaciones demográficas. De dos millones de castellanos y ochocientos mil aragoneses se pasó a más de cinco millones de habitantes. Factores adicionales fueron la hambruna de principios del siglo XVI y la llegada de la sífilis desde América. Las 3 grandes ciudades del Reino de Castilla eran Toledo, Sevilla y Granada, con 30.000 habitantes cada una. Barcelona alcanzó una población de 35.000, pero sufrió varias epidemias y descendió hasta 25.000.

Al igual que otros monarcas –Luis XIV de Francia y Federico II de Prusia–, los Reyes Católicos fortalecieron el trono frente a la nobleza, sin llegar a anularla en lo político. Este poder se reflejó en frecuentes intervenciones económicas, configurando un escenario pre mercantilista.

En lo social, predominó la comunidad cristiana. Los musulmanes influyeron poco debido a la presión en favor de la conversión. Los judíos oscilaron entre 200.000 y 300.000, y sufrieron la misma política, en su caso aderezada con beneficios económicos. La Inquisición se apoyó en el antagonismo religioso reinante, y en esta etapa protocolizó sus actuaciones, incluso transmitiendo a los descendientes la ignominia aplicada al culpable. Sin embargo, las condenas a muerte por herejía no superaron las 15.000 durante la etapa inquisitorial, a pesar de la leyenda. Tampoco se ha demostrado que la acción del Santo Oficio enriqueciese a la Corona. La unión con Portugal –1580– se acompañó de suavización en su ejecutoria, pues la Corona portuguesa había sido más tolerante con los judíos. Sin embargo, la política antisemita tuvo efectos nocivos para la economía.

El siglo finalizó con un ejército cuya dimensión superó todos los prece-

dentos. La artillería había cambiado el *ars belli* y requería amplios servicios logísticos. Las batallas en campo abierto contra los moros fueron sustituidas por los asedios. En política internacional, la adhesión del Reino de Navarra abrió un frente con Francia, pese a los esfuerzos diplomáticos de don Fernando. La política internacional se enfocó al Este. Navarra, el Rosellón y los territorios en Italia constituyeron el objetivo de los políticos aragoneses. Las guerras de Italia comenzaron en 1494. Durante siglos se tejieron y destejieron alianzas en busca de un equilibrio imposible.

La alianza con los Habsburgo se inició con la boda de la princesa Juana y Felipe el Hermoso. En 1503 se demostró la incapacidad de doña Juana y su padre fue nombrado tutor y, a su muerte, el cardenal Cisneros se hizo cargo de la regencia. El legado de Isabel y Fernando era ingente: un país multirracial, Navarra incorporada al trono, apertura al Mediterráneo y un latente enfrentamiento con Francia. Cuando el emperador Carlos se hizo cargo de la Corona, las villas del reino tienen una dimensión muy inferior a Viena y las grandes capitales europeas.

#### La idea imperial de Carlos V

Francisco I de Francia intentó hacerse con Navarra tras la Guerra de los Comuneros, pero 2 meses después de Villalar las tropas de Carlos I retomaron Navarra. El rey francés envidiaba el trono imperial y el poderío centro-europeo. El enfrentamiento hispanofrancés se escenificó en tierras italianas.

El monarca francés supo jugar sus bazas. Su territorio era único y estaba aglutinado, aunque se sabía inferior. La batalla de Pavía (1525) puso de manifiesto la importancia de los arcabuceros. Francisco I fue capturado en el campo de batalla, de forma novelesca. Tras este episodio, volvió los ojos hacia el Imperio Otomano.

La españolización de Carlos V, su matrimonio con Isabel de Portugal y los continuos éxitos en las Indias fundamentaron la idea imperial del soberano. Empezó a rodearse de consejeros españoles, con Francisco de los Cobos como singular ejemplo. Defendió el catolicismo, pero no desencadenó ninguna guerra religiosa. No luchó contra los ingleses, y combatió a los turcos cuando amenazaron su





dominio. Acudió en auxilio de Viena en 1528 por esta razón, pero no progresó sobre Hungría.

Con la Paz de las Damas, Francisco I renunció a Italia y Carlos V a Borgoña. El emperador cumplió, pero no así el rey francés, que se alió con los turcos e intervino en Italia, a lo que Carlos V respondió arrasando Provenza. La superioridad imperial no fue suficiente para doblegar el reducto francés.

Desde 1544 empezaron a llegar grandes caudales de oro y plata de las Indias Occidentales. La Corona se endeudó a largo plazo con los particulares, mediante juros, y a corto plazo con los banqueros. De estas decisiones nacieron varias quiebras.

Los alemanes no querían a Felipe como emperador, y Carlos V abdicó en favor de su hermano Fernando. Para mantener los Países Bajos en la Corona española, Carlos V negoció la boda de Felipe con María Estuardo y se retiró a Yuste, donde no vivió como un asceta. Murió en 1558 tras numerosos excesos gastronómicos, con 50 servidores en su séquito.

### Felipe II

El Rey Prudente inició su reinado con la quiebra de 1557. Se levantaron los moriscos de Andalucía, con apoyo otomano. A la vez, la sublevación en Flandes fue una explosión de nacionalismo, sumada al problema religioso, que fue manipulado por ambos bandos. Los 3 consejeros gobernadores, Granbella, Orange y Bedmar estaban enfrentados y actuaban según sus propios intereses. Felipe II abordó bien el problema político, retirando a Granbella y las tropas. Sin embargo, continuaron los disturbios y el Rey ordenó al Duque de Alba que marchase sobre Flandes. Se ha exagerado su crueldad, pero es cierto que contribuyó a extender la rebelión. Si bien Alba pacificó al principio Flandes, la introducción de la alabala para subvenir al ejército desencadenó la guerra por doquier. Las tropas mercenarias no siempre recibían a tiempo sus pagas, y los amotinamientos eran frecuentes. Requesens y Juan de Austria sucedieron a Alba, pero fue Alejandro de Farnesio quien reencauzó la contienda, retomó el territorio perdido y, en 1588, gobernó un Flandes en relativa calma, pero en esa época el foco real había virado hacia Inglaterra y Francia.

La guerra con Inglaterra existía antes de la Armada Invincible. La ejecución de María Estuardo acabó de convencer a Felipe II de que tenía que conquistar Inglaterra, y comenzaron los preparativos. Felipe II no tuvo paciencia y no esperó a que Farnesio dominase Flandes. Los ingleses evitaron la batalla terrestre sobre barcos, como en Lepanto. Fue una batalla naval. Los hechos se resumen en una serie de pequeños encuentros, en los que los ingleses utilizaron el arma de la mo-

vilidad. Se puso de manifiesto la conexión Flandes-Inglaterra. Si la armada española hubiese podido usar como refugio el puerto de Ámsterdam, la mayor parte de los barcos no se habrían perdido.

La unión de Portugal –1580– compensó los problemas en Flandes y otros lugares de Europa. Fue el resultado de las alianzas matrimoniales. La muerte del rey Sebastián convirtió a Felipe II en sucesor del trono portugués. Muchos nobles portugueses –y los marranos– trabajaron a favor de la unión. No hubo anexión, sino unión de los dos reinos. Felipe II tenía más sangre portuguesa que castellana, aunque se hubiese identificado completamente con Castilla. Su matrimonio con Ana de Austria fue resultado de la presión vienesa, que necesitaba la fuerza militar de los Austrias españoles para equilibrar la balanza en la lucha contra el Imperio Otomano. De este matrimonio nació Felipe III, el primer Rey madrileño.

Felipe II estuvo muy bien informado y exigió mucha precisión a sus consejeros. Su principal error fue confiar en Antonio Pérez, que llegó a convencerle de matar a Escobedo, secretario de Juan de Austria.

### Felipe III

El sucesor de Felipe II pecó de desatender la Hacienda y dedicarse, en exceso, a cuestiones de política europea. Con su valido, el duque de Lerma, se instaló la corrupción en la Corte madrileña y la falta de fondos empujó a vender perdones a judíos conversos.

### Felipe IV

El atractivo carácter de este monarca influyó decisivamente para reencauzar varios de los problemas heredados. Bien apoyado por el conde-duque de Olivares, mantuvo incólume el prestigio de España en Europa, no sólo en lo militar sino en las artes y las ciencias.

Olivares combatió la corrupción, pero las necesidades del Tesoro obligaron a acuñar un exceso de moneda de vellón, propiciando inflación. La atención a la política internacional ocupó a Felipe IV, que se las vio con Francia y una nueva guerra con Holanda, esta vez por cuestiones comerciales. Mientras tanto, el poderío naval declinó, alterando los equilibrios. Las exigencias de mantener un ejército de 146.000 efectivos motivaron la iniciativa denominada Unión de Armas, a la que finalmente únicamente contribuyó Castilla.

Madrid se confirmó como capital. Su población aumentó hasta rondar los 100.000 habitantes en el siglo XVII. La presencia de la Corte y su posición geográfica contribuyeron a forjar la idiosincrasia de una urbe que, dos siglos atrás, nada representaba en el concierto europeo. ■

Madrid se confirmó como capital. Su población aumentó hasta rondar los 100.000 habitantes en el siglo XVII. La presencia de la Corte y su posición geográfica contribuyeron a forjar la idiosincrasia de una urbe que, dos siglos atrás, nada representaba en el concierto europeo. ■

*Felipe II de España, llamado «el Prudente»*



# Innovación y sostenibilidad *algo más que palabras*

La sociedad actual pide adelantarse al tiempo en que vivimos, anticiparse a las demandas, prever los riesgos y reducirlos antes de emprender la marcha. Después, surgirán obstáculos, incomprensiones, dificultades, pero la ruta estará abierta y los expedicionarios preparados para afrontar los proyectos en un estado de ánimo inmejorable.



El Consejo de Colegios farmacéuticos ha querido hacer algo de esto con sus premios para la Innovación y proyectos ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible).

Casi seguro que la denominación de esta convocatoria es francamente mejorable pero lo que está claro es que la institución que acoge a todos los farmacéuticos se está adelantando a la demanda, fija la meta mucho más allá del día a día y trata de establecer las líneas maestras de todo lo que los profesionales pueden ofrecer a la sociedad, tanto ahora como también dentro de muchos años. El farmacéutico se mantendrá imprescindible en los nuevos tiempos, aunque es evidente que la inteligencia artificial cambiará el *modus operandi* en muchos casos y se generarán necesidades sanitarias que hoy apenas se sospechan y que probablemente se deriven de unos cambios en los que el estado del bienestar ni puede ni debe perder protagonismo.

En este acto, los premios no tienen un valor económico reseñable, incluso los destinados a los Colegios provinciales no llevan adosada una dotación económica, pero la entrega se convierte en un verdadero espectáculo, casi de luz y sonido. La ceremonia de los Oscar, y no digamos la de los Goya, deberían fijarse en cómo se garantiza la amenidad de un evento de estas dimensiones.

Las primeras figuras no fueron, como cabría esperar, los de siempre, aunque destacaran las sinceras palabras del ministro Miñones, primer farmacéutico al frente de la cartera de Sanidad, Consumo y Bienestar Social, o la brillante intervención de Ana López-Caseiro, tesorera del Consejo y colaboradora de *Pliegos*. Los héroes de este festival sanitario fueron los ponentes de cada proyecto, o para ser más exactos, los propios proyectos: diversos, originales, extraordinarios en su simplicidad, comprometidos y, sobre todo, estrictamente farmacéuticos.

Un colegio, el de Málaga, decide cambiar de sede pero lo hace pensando en registrarse ya en el nuevo edificio por las pautas de sostenibilidad que ya exige la agenda 2030; otro colegio, el de Valladolid, se transforma de un día

para otro en agente activo y cercano para la detección de casos de maltratos de género. Bastó una llamada del ayuntamiento pucelano para que las cruces de todas las boticas adoptaran el color violeta durante un tiempo en el que las agresiones y amenazas machistas se vieron reducidas hasta cero denuncias. Una medida que parece simple pero que confirma la capacidad de repuesta que tiene la Farmacia, bien vertebrada por unas instituciones colegiales sólidas y creíbles. Era la primera vez que el ayuntamiento de Valladolid se dirigía a su Colegio de Farmacéuticos, no será la última.

También fueron ejemplo de compromiso profesional, reconocidos o no con la correspondiente estatuilla, la iniciativa voluntaria de una farmacéutica leonesa integrando a personas con Síndrome de Down en su plantilla, tras la imprescindible preparación y formación o el trabajo a destajo de una boticaria valenciana en una zona demográfica despoblada pero con habitantes muy mayores que requieren atenciones diversas y continuadas que van más allá de los cuidados sanitarios. La lejanía e inaccesibilidad de cualquier servicio en esas zonas obligan a que esta profesional comprometida con el servicio asistencial ofrezca una disponibilidad horaria de veinticuatro horas al día. Un esfuerzo conmovedor que mereció el unánime y fuerte aplauso de todos los asistentes. Fue también una especie de llamada de emergencia de la España vaciada para que se dote a la farmacia rural de medios y recursos suficientes que garanticen su continuidad y su dinamismo.

Once proyectos, once programas basados en la inquietud de compañeros con una pasión y un compromiso con sus obligaciones que merecen este reconocimiento social. La Farmacia tiene que adelantarse al tiempo, reflexionar sobre su rumbo y propiciar desde el ámbito institucional y personal, una apuesta decidida por la sostenibilidad y la innovación.

En esta ocasión, no se trata de palabras huecas, aunque resulten algo rimbombantes. Representan el futuro de nuestra especie, de los demás seres vivos que nos rodean y del planeta que nos cobija y la respuesta farmacéutica debe ser firme y decidida, valiente y eficaz, para aprobar el examen permanente al que está sometida y adelantarse en el cumplimiento de esa agenda 2030 que tanto promueven los políticos occidentales. ■







aefla.org

50 AÑOS CON  
*vosotros*



Contacta con nosotros:



C/ Villanueva, 11 -7º C.P. 28001 Madrid

Youtube: AEFLA

Twitter: @AEFLAJunta

Teléfono: 91 781 63 70

Email: aefla@redfarma.org



